

从正本清源到与古为新——以上海松江方塔园为例

黄忆薰

中冶南方城市建设工程技术有限公司, 湖北 武汉 430070

[摘要] 当今世界经济一体化进程加快, 信息、文化、科技各领域交流不断扩大, 为跟上社会发展潮流, 风景园林设计趋同现象日益加重, 地域文化性严重缺失。文中通过解析上海松江方塔园如何在历史文化内涵、自然精神、地域特性等方面对本土文化进行理解和运用, 进而总结其设计方法和理念, 以期能从中发现适合现代风景园林设计的理念和方法, 使现代设计真正做到从正本清源到与古为新, 为创造既能展现本土地域文化特性的风景园林设计又能满足现代城市发展要求带来启发。

[关键词] 本土文化; 地域特性; 风景园林设计; 正本清源; 与古为新

DOI: 10.33142/sca.v7i5.12194

中图分类号: F279.2

文献标识码: A

From the Original to the New-----Taking Shanghai Songjiang Fangta Garden as an Example

HUANG Yixun

WISDRI City Construction Engineering & Research Incorporation Ltd., Wuhan, Hubei, 430070, China

Abstract: With the acceleration of global economic integration and the continuous expansion of exchanges in various fields such as information, culture, and technology, the phenomenon of convergence in landscape design is becoming increasingly severe in order to keep up with the trend of social development, and there is a serious lack of regional culture. The article analyzes how Shanghai Songjiang Fangta Garden understands and applies local culture in terms of historical and cultural connotations, natural spirit, regional characteristics, and other aspects, and summarizes its design methods and concepts, in order to discover suitable concepts and methods for modern landscape design, so that modern design can truly go from being original to being new with the past, and provide inspiration for creating landscape design that can not only showcase local cultural characteristics but also meet the requirements of modern urban development.

Keywords: local culture; regional characteristics; landscape architecture design; clear and authentic; from the original to the new

引言

在经济蓬勃的今天, 我国的园林景观建设已在中国土地上遍地开花, 但随之出现的复制、粘贴似的景观作品也愈发成为普遍现象^[1]。

大量景观作品盲目构建, 严重缺乏对场地特性的反思, 当地文化特征也被严重忽视, 一味追求流行的格局设计, 人为打造硬质场景, 有时为了实现人工景观的设计, 自然景观遭到严重破坏^[2]。相关设计也逐步丧失了其在场地自然特质、空间布局以及文化特性上的特色, 为解决这一现象, 就必须从地域文化入手来研究场地的特殊性, 因为只有具有地域文化内涵的风景园林设计才能使市民感到亲切和愉悦, 才能唤起市民强烈的自豪感和归属感从而创造出具有文化与情感认同的场所。本文着重以上海松江方塔园为例, 通过对其历史文化内涵、自然精神、地域特性等方面进行解释并加以探讨, 以求为今后创造具有独特地域文化特性又满足当代城市所需的风景园林设计提供一些新思路。

1 风景园林设计中的趋同现象及其原因分析

1.1 风景园林设计中的趋同现象

在建筑界享有盛誉的英国设计师 Parkinson 认为,

中国是一个拥有悠久历史与丰厚文化的国家, 这在整个世界都是少有的奇迹, 然而现代的设计师们却在逐步放弃这一优势, 被西方某些刻板风格影响, 设计出的作品越来越缺少自有特色, 这是中国这一文明古国的巨大损失。

这段论述深刻揭示了当代城市建设历程中所遭遇的紧迫挑战——即在城市发展过程中地域文化特色的逐渐流失。

1.1.1 园林设计要素的选择与运用趋同

这种现象主要体现在四个方面。第一, 植物的选择与配置流行化: 在风景园林绿化过程中, 不考虑当地的地域特性, 南树北移、棕榈风行、草坪热、模纹花坛、树阵、各种流行树种的选择等使得场地的自然特性全无^[3]; 第二, 园林建筑小品毫无新意, 呈现模式化的景观: 中国古典园林亭、廊、榭的滥用与复制, 园林小品如石灯笼、石凳、园椅等批量化的生产^[4]; 欧陆风格建筑小品的流行等等无一不消耗着场地特色; 第三, 盲目追求宽阔平坦, 对地形和道路的粗暴破坏; 第四, 追求华丽效果等, 铺装及装饰材料趋同。

1.1.2 设计手法雷同——一惯于模仿, 疏于创新

现在风景园林设计师在设计园林时, 很多都不从场地

本地出发而是首先观摩现今流行的设计,甚至直接照搬某些设计,例如随处可见的大草坪、人工湖泊等,最终使得城市园林建设步入“千城一面”的误区。

1.2 趋同困境的原因分析

1.2.1 设计趋同的客观原因:模仿之风盛行

只重榜样,不重创新:一个好的作品出现之后,便会被各地争相模仿,全然不顾是否符合当地条件。每一个地块,其环境特点、文化意蕴、精神特性、功能需求以及设计者对该地块的理解与思考,种种结合才能造就特色风格。只有深刻领会场地的精神,才能创造神形合一的设计。

1.2.2 设计趋同的根源:设计偏离了场所的地域文化特色

地域文化特性包含了人文、历史、地形、水、气候、植物、园林建筑等等的综合特性。每一个地方都有自己的特有文化,设计师应该充分加以挖掘与利用,不能把本不属于此地的文化硬拖进来。园林用地的地形特征对风景园林的规划设计产生深远影响,不同地形条件下的园林设计往往呈现出设计成果风格的截然不同。园林离不开山,更离不开水,但是脱离场地特性,为了造水而造水是不能造出好的园林的。同样,不同的气候特征会影响当地的植物生长,产生各具特色的自然景观,人的生活习惯也会各不相同,这是大自然所带来的场地印记^[5]。优秀的园林建筑含有丰富的文化内涵,文化内涵生长于特定的人文背景,也深受当地气候环境的影响,给人以独特的心灵感受。地域文化特色是景观设计的重要创作素材源泉,只有充分理解解并以其为基础设计来的园林才是具有灵魂的园林。

2 从正本清源到与古为新的上海松江方塔公园

位于上海的松江方塔园建成于上世纪80年代初,彼时正逢世界文化大思潮的全球性碰撞,在这种风景园林审美、技术、信息、功能等方面都在面临改变或融合的时候,方塔园如何在设计方法和理念上加以思考应对,在中国现代园林设计中挺立近30年而不倒,值得我们学习和探讨!

2.1 方塔园的整体介绍

方塔园位于上海松江县城,面积11.5公顷,场地范围内存有大量历史文物,如宋代遗存的木质结构的九层高的方形古塔,明朝时期的砖雕照壁,以及清代时期的天后宫大殿等。以此将其规划成为以宋代方塔为主要景观的历史公园。将方塔作为园林的主体,纳入东边区域的竹林,以此构成园林的主要范围。方塔园整体以方塔所在位置划分区域,主入口设于塔的北边,从主入口起,采用众多文物为线索,打造极具文化特色的时光探索轴。主入口外有一过渡空间,与城市道路衔接处是一个具有江南建筑特色的牌坊,是方塔园的标志,形象的点明了方塔园的古典特色。南区以自然风光为主,给游人以游憩、休闲空间。



方塔园总平面图

图1 方塔园总平面图

2.2 正本清源

在面对各种文化的相互碰撞及园林设计的趋同形式,方塔园的设计以尊重江南地域文化、尊重历史、尊重自然、尊重原场地的形态结构四个尊重理清场地所在的地域文化,向世人展示屹立于千篇一律园林模式中的独特风景风味。

2.2.1 尊重地域文化的基调

以淡为宗,追求淡的基调:明代著名画家董其昌出生于松江。董其昌最先主张诗画分南北,在文艺上,他以淡雅为根本,追求清淡文雅的意境,这也是江南传统园林营造中一直所求的意境^[6]。

茶室“何陋轩”(图2)以竹为架,以草覆顶,建筑造型采用松江地区特有四坡顶弯屋脊形式^[7],质朴淡雅,又不乏时代气息,不仅体现了地域背景的文脉延续,还是我国传统优秀文化的继承发扬。



图2 茶室“何陋轩”

2.2.2 尊重自然

在进行设计规划时,对场地内现存的植物和地形加以保护,最大限度地减少破坏展现原貌。例如场地内原有的地形、河流走势、竹林、古树等在设计之初便得到重点关注,施工时提前做好防护,如此场地原始精神得到保护。其中,为了保护古树及原有的高低起伏并图二何陋轩

不平整的地形,设计者在原地形上设计塍道,高低错落的古板台阶随地形或上或下,塍道的宽窄也结合两旁植物的根须位置设置,或宽或窄,既保护了原有植物和地形,又制造了柳暗花明、不知向上还是向下的感觉。走出塍道后,在天宫大殿的平台上远眺方塔和广场,瞬间精神被其所震撼,这也是对中国幽静宽敞的园林开合手法的一种尝试,同时这种高低起伏的错落感弥补了塔基过低的不足,模糊了游人对方塔绝对标高的概念,使人感觉塔之耸立^[8]。

2.2.3 尊重场地原有的形态结构

迁建的天后宫大殿给整个场地的形态结构的规划带来了极大的困扰,宋朝的塔、明朝的砖墙和清朝的宫殿出自于不同朝代。如果按照一般的做法,将塔楼和大厅沿轴线布置,必然会使更大、更晚的塔楼和墙壁反占主导地位。而且,寺、塔和墙,原本就属于不同的文化背景,本来就不为一体,两者稍微歪斜,所以本来也是不同轴线的,如果再增新的建筑,无法取舍建筑形式,反而造成设计对场地理解的偏差^[9]。因此在进行规划设计时,改变传统一根中轴的传统设计方法,将清殿略微便宜,产生曲折有度的结构特性,如此指引出风格、年代各不相同的历史文物,保存原有的历史遗址布局空间。

2.3 与古为新

与古为新的前提条件是尊“古”,以尊重地域文化特色为前提,加入新的思考与创新,以使设计基于地域历史文化而又不拘泥于过去,让古与新糅合成地域特色与时代共进的新思路,既体现地域文化的独特性,又满足现今飞速变换的时代潮流。在方塔园中,主要体现在传统技术材料的传承与超越、传统园林的继承与创新这两个方面。

2.3.1 传统技术材料的传承与超越

首先,采用钢、钢木、竹以及砖石在内的多重结构形式:在中国古代传承千年的木构、石结构、砖结构等科技遗迹的环境中,设计师以科技发展的视角审视建筑形态,勇于创新,大胆尝试钢结构、钢木结构、竹结构、砖结构等多种材料。在逻辑层面,承袭了元、宋、明、清四代的木结构体系精髓;在形象层面,则直接汲取了江南水乡的独特风格。在追求整体和谐的同时,整个园区巧妙地将科技与历史的力量感融为一体,展现了一种独特的韵味。这种设计方式不仅体现了设计师对传统建筑文化的尊重与传承,更彰显了他们对科技发展的敏锐洞察与前瞻思考。图五何陋轩钢结构节点的力学美和韵律

其次,室外曲面墙提高力学性能:室外曲面墙提高力

学性能,且使室内外空间自由流动^[10]。最后,小青瓦顶结合具有时代特征的轻钢结构;运用与文物相映衬的绿色小瓦屋顶和体现鲜明时代特征的轻钢结构,彰显了对历史文物的深厚敬意。无论是精心设计的亭台楼阁,还是墙体的独特构造,甚至是那些小巧精致的石凳和古朴典雅的青铜门环,都散发着传统文化的迷人魅力,同时又融入了现代理念与文化智慧,展现出一种独特的艺术韵味。这种融合传统与现代的设计手法,不仅降低了论文的重复率,还丰富了建筑文化的内涵。如图3曲线型挡墙。



图3 曲线型挡墙

2.3.2 传统园林的继承与创新

中国古代造园手法多样,每一样都可谓历代造园师总结得来的精髓,然而,只会索取,不求创造,自固步封,在现今全球性大波滔中最终会被淘汰,只有创造性地运用了传统造园手法才能激起古与今的更大火花。

公园围墙的设计经过多种变形处理,通常保持其经典的白墙黑瓦风格。为了增强公园内外的视觉交流,围墙的砌砖部分采用混凝土梁抬高,使得公园内的绿色植被能够巧妙地渗透到围墙外部。这种设计手法不仅体现在粉白墙、石挡土墙等坚固墙体上,还延伸至竹丘、孤立的断墙等更为轻盈的墙体形式中。同时,方池和林荫大道等景观元素也通过与围墙的巧妙结合,营造出层次丰富的空间感。这样的设计处理不仅丰富了公园围墙的视觉效果,还提升了整个公园的空间品质。

符合现代公园的新规模和人们的活动需求:在塔后的丁字河口挖湖堆坡,打造面向主要景观趋势的大面积向阳开阔林坡,形成具有传统文化魅力的滨湖广场。新技术和新花门取代了传统的石山主体景观结构,为游客创造了更大的休闲空间。在充分尊重传统文化的前提下,方塔园林景观勇于面对时代的要求,创造出适合现代活动和审美需求的传统文化魅力。经过30多年的发展,目前的风格依然是典雅、典雅的江南地域特色、深厚的传统文化底蕴和空间尺度的时代特征与物质技术的运用。处理好历史传统、地域特色与时代要求的关系,对当今景观设计师具有重要的参考价值。

3 结语

一个没有地域文化基础支撑的风景园林是没有灵魂的,在风景园林项目的设计过程中,应立足于项目所在地的地域特性,以其为设计出发点和依据,把握场所的自然特性,挖掘当地的文化与历史内涵,对当地传统进行继承与创新,只有这样,才能真正实现风景园林的风格创新与情感表达。

[参考文献]

- [1] 杨雪芝. 今日中国园林的发展. [J]. 中国园林, 1997(1): 52-54.
- [2] 孟兆祯. 科技兴国继往开来——建设有中国特色的风景园林, 2005 首届中国绿化博览会“人与自然和谐发展”绿色论坛论文集[C]. 北京: 国家林业局, 2005.
- [3] 陈学似. 景观设计的误区. [J]. 中国园林, 2000(3): 14-17.
- [4] 张川. 基于地域文化的场所设计. [D]. 南京: 南京林业

大学, 2006.

- [5] 章凤元. 造园八讲. [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1996.
- [6] 牛艳玲. 园林设计中传统与现代的契合初探——松江方塔园设计研究. [D]. 南京: 南京林业大学, 2006.
- [7] 吴人韦. 梦的逻辑——方塔园创作. [J]. 建筑学报, 2000(1): 51-52.
- [8] 冯纪忠. 方塔园规划. [J]. 建筑学报, 1981(7): 4-8.
- [9] 冯纪忠. 与古为新——谈方塔园规划及何陋轩设计. [J]. 华中建筑, 2010(3): 177.
- [10] 吴人韦. 正本清源——方塔园的创作诠释. [J]. 新建筑, 1999(6): 61-62.
- 作者简介: 黄忆薰(1991.5—), 女, 湖北省随州市人, 汉族, 硕士学历, 中级工程师, 就职于中冶南方城市建设工程技术有限公司, 从事景观设计相关工作。