

基于地域文化特征的风景园林设计的思考研究探讨

黄忆薰

中冶南方城市建设工程技术有限公司, 湖北 武汉 430070

[摘要] 现今社会发展迅猛, 为人类创造宜居环境的风景区也被各地的人们所需求, 然而, 风景园林建设的蓬勃发展也给具有不同地域特征的地方带来了不小的挑战。文中从地域特征的气候、背景、场所、文化及社会五个方面综述了地域文化特征对风景园林设计的影响, 并尝试结合现有的研究和实例对如何将地域特征融入风景园林设计进行思考。

[关键词] 地域文化特性; 风景园林设计; 研究

DOI: 10.33142/sca.v7i6.12567

中图分类号: TU986.2

文献标识码: A

Research and Exploration on Landscape Architecture Design Based on Regional Cultural Characteristics

HUANG Yixun

WISDRI City Construction Engineering & Research Incorporation Ltd., Wuhan, Hubei, 430070, China

Abstract: With the rapid development of today's society, landscape architecture that creates a livable environment for humanity has also been in demand by people from all over the world. However, the vigorous development of landscape architecture construction has also brought significant challenges to places with different regional characteristics. The article summarizes the impact of regional cultural characteristics on landscape design from five aspects: climate, background, place, culture, and society. It attempts to combine existing research and examples to think about how to integrate regional characteristics into landscape design.

Keywords: regional cultural characteristics; landscape architecture design; research

引言

气候、地形等各不相同的情形造成的自然环境的差异, 世界不同地区具有各自独特的特点, 在不同的地域环境中, 人们千百年的活动沉淀出极具当地特色的生活方式及人文情感, 人与地的相互作用, 凝结成具有普遍意义和深刻穿透力的地域性文化特征。不同的地域文化特征总能影响这一地区的方方面面, 在以展现当地风情及人文情感的风景区中尤为明显, 一个优秀的园林, 是能扎根于这片土地的园林, 是能体现地域特色, 提升场地功能, 提高生活品位的园林, 是能融入当地文化特色的园林。然而, 随着社会的迅猛发展, 风景园林设计也变得浮躁而盲目, 各个地区的风景区趋同现象也日趋严重, 面对风景区“千城一面”的趋同困境, 我们必须结合中外实例综合了解地域文化特征对风景园林设计的影响, 以期今后创造具有独特地域文化特性又满足当代城市所需的风景区设计提供一些新思路。

1 基于地域文化特征的风景区设计

在不同的地域基址上, 人、物、景、地一次次地在这片土地上相互碰撞, 相互作用, 物质与精神的融合最终凝结成适宜于当地风情的景观。扎根于当地人生活的方方面面, 展现人类最深层的情感, 是地域精神的具象化体现, 顺应着人类内心的渴望。这样的园林设计, 既是对传统文化的传承与发扬, 也是对现代审美与需求的精准把握, 从

而实现了历史与现实的和谐共生。

自然环境是人类生存和发展的最根本基础, 中国人很早就认识到与周围自然环境因借协调, 遵从自然环境的重要性, 正如《园冶》所说: “相地合宜, 构园得体, 巧于因借, 借景偏宜”, 法国园林师莫海耳也认为, 设计是对自然的管理而不是破坏。在地域文化思想中, 地域的自然环境被认为是设计灵感的源泉, 特殊地区的地理, 地形和气候等自然条件, 以及特定地区的背景、场所及社会因素等人文条件, 是特殊地区的悠久文化和历史产生的基础。一般而言, 域文化特征的体现, 其重点考虑的要素有: 气候条件、地域场所、地域背景、地域文化及地域社会五个方面。

1.1 地域气候

温度、湿度、降雨、地形地貌等一系列地域气候因素, 不仅塑造着自然环境的面貌, 更深刻影响着当地人文与生产生活的方方面面。这些地域气候特点, 如同一把无形的画笔, 在历史的画布上描绘出丰富多彩的地域文化。它们影响着当地人的生活习惯、审美观念, 进而在园林风格上留下独特的印记。在温暖的地区, 园林可能更加开放而热烈; 在湿润的地方, 植被则可能更加繁茂; 而在多雨的地区, 园林设计则可能更注重排水与防水。因此, 地域气候与园林风格之间, 存在着密不可分的关系。

1.1.1 对建筑的影响

优秀的园林建筑含有丰富的文化内涵,在具体的地域条件之中,给人以独特的心灵感受。例如

中国岭南园林之所以面积广大,是因为当地炎热的气候需求大面积遮荫,同时,为了抵御台风侵袭,园林设计也需充分考虑防风功能,这些因素共同促使岭南园林形成了其特有的宏大与实用并重的风格^[1]。与岭南园林风格迥异的欧美国家的景观设计,尤其是美国的加利福尼亚州,经常看到露天的户外休闲平台、极具热带风情的游泳池,其中最为出名的极为将户外空间利用到极致的唐纳花园,这主要是因为那里的温度偏高、没有蚊虫、阳光充沛,人们有充分的户外活动的气候条件,不必担心连绵的阴雨与季节性台风。

1.1.2 对植物的影响

园林植物是园林景观营造的主要素材,世界上植物种类繁多,植物的花、叶、果各具魅力,为园林带来了丰富多样的观赏形态与价值。花的绚烂多彩,为园林增添了无限生机;叶的翠绿欲滴,为园林构筑了清新的绿色屏障;果的饱满诱人,为园林点缀了一抹丰收的喜悦。这些植物景观不仅美化了园林环境,更给人们带来了愉悦的视觉享受,使得园林风光更加迷人。然则植物又是最易受气候条件影响的,如热带雨林及阔叶常绿林相植物景观、暖温带针阔叶混交林相景观等具有不同的特色。在漫长的岁月里,根植于不同气候的植物逐渐形成了具有当地特色的景观,甚至代表了当地的文化,如北京的国槐、云南的山茶、南京的雪松^[2]。利用代表当地特色的植物打造绿化,不仅有助于彰显地方特色文化的魅力,更能深刻陶冶民众的审美情趣,对于地方文化的传承与弘扬具有不可或缺的重要价值^[3]。

乡土植物历经数千年地域气候的考验与挑选,早已成为最适宜当地生长的树种。它们不仅养护难度低,而且生态价值极高,对于维护当地生态平衡具有不可替代的作用。因此,在园林设计中,应优先考虑使用乡土树种,以充分发挥其独特的优势。

一个优秀的设计师总能注意到当地美丽的植物景观,而不是南树北移,造成植物生长良莠不齐,当地特色丧失。布雷·马克斯设计的奥德特·芒太罗花园,深入探寻那些被忽视的当地乡土植物,即使是常见的杂草,经过精心培育与设计,也能摇身一变成为别具一格的观赏植物,为园林增添独特魅力,因此这个花园也被称为是他最具活力的花园。中国南京火车站站前广场作为一个综合性枢纽广场,大量采用香樟、广玉兰、市树雪松等进行景观营造,让外地来的人即刻感受到南京的文化氛围。

1.2 基址场所

设计师要积极探寻每一处基址场所的独特之处,巧妙利用场地内的地形地貌,精心设计出别具一格的空间布局与美景。致力于发挥场所的最大特色,将自然元素与人文景观融为一体,创造出最契合主题的园林景观,为人们带

来独特的视觉享受与心灵体验。

1.2.1 自然场所

《园冶》提出“相地合宜,构园得体”讲的是要善于利用基地的特征,不要强行将不合宜于场地的东西硬塞进来,不然,所得的园子不会得体,更不会长久。

在干旱地区,灌溉为大地带来勃勃生机与绿意盎然。而在园林设计中,引水则巧妙地化为喷泉等水景,为园林增添灵动之美,让人仿佛置身于水的世界,由于露天水景水蒸发速度较快且耗电量大,因此园林景观中的水景设计通常较为小巧精致,旨在节约水资源与能源,同时保留水景的美观与灵动。这种考虑场所的自然环境营造适宜于场所的景观最终扎根于当地,并成之为特色。然而有些场所没有水源也没有便利的引水方法,在这种情况下强行造水,结果自然不会很美好,如南京的北极阁,飞川瀑布带虽是全国最大的人工瀑布,但是全靠发动机造水的运营模式给南京市政府带来极大的负担,以至于现今花巨资营造的人工瀑布不能展现全景,而且这种人工瀑布到处都是,与南京地域文化特色不相符合^[4]。

1.2.2 场所存在物

除了场所中的自然特质,场所内的一些现存物也值得设计师重新审视,用艺术的设计手法赋予它们新的生命^[5]。例如西雅图煤气煤气场公园,其设计者理查德·哈格被认为对待大自然的态度是建立在相互了解与相互尊重的基础上的,他在设计过程中采用了与原先政府设想完全不同的处理方法,因地制宜,保留部分陈旧的工业设备,因为他认为对待早期工业,不一定非要将其完全的从新兴的城市景观中抹去,相反,可以结合现状,充分尊重基地原有的特征,为城市保留一些历史^[6]。电线杆笔直耸立,地形之起伏变化形成对比,增添了园林的趣味与层次感。隐喻了人工与自然的结合,保留和放大了地域的特征,表达了设计者对现状基址的尊重,终使这一公园成为壮观的大地艺术品!

1.3 地域背景

任何一片地域,在岁月的洗礼下,都会孕育出独特的地域文化。设计师唯有深入地方,踏足这片历史悠久的土地,才能真正参透其中的韵味与内涵。设计师需用心感受,将历史与现代相融合,才会对地域文化特征的产生和发展有一个比较清晰、全面的了解,才能在设计中期及后期,有的放矢,论之有据^[7]。杭州西湖就是这样一个例子。杭州西湖以其丰富的水资源和广阔的湿地而著称,植物景观四季变换,为这片美丽的湖泊增添了无尽的生机与活力,成为众多游客向往的胜地,基于西湖这种历史特点,在湖西恢复湿地的做法最终被游人所赞赏。清河坊街改造中,充分考虑其历史的底蕴深厚,古韵悠长,承载着的丰富的文化记忆与时光痕迹,打造出一条延续历史的文化商业街。无数文人墨客曾在西湖畔留下浓墨重彩的印记,游赏于这片湖光山色之中,人们不仅能领略到自然之美,更能深深感受

到那份沉淀于历史深处的文化底蕴与诗意盎然,设计师充分融合了历史与风景,着实展现了千百年来的江南古韵!

1.4 地域文化

在园林设计中,尊重与延续地域文脉是每一位设计师的使命。不论其所属派别,都深知挖掘形式背后的文化内涵的重要性。地域文化,作为历史与自然的交融产物,为园林设计提供了无尽的灵感与素材。设计师们深入挖掘当地的历史文化、风土人情,力求在设计中展现其独特魅力。这种对地域文化的尊重与传承,使得园林设计不仅仅是空间的布局与美化,更是文化的传承与弘扬,对园林规划起着重要作用^[8]。

在后现代主义的众多代表作品中,融入地域文化并展现独特设计魅力的实例是苏州的拙政园。拙政园地势平坦,四周环绕着蜿蜒的水道,并不适合大规模的建筑物群。然而,设计师巧妙地利用这一特点,将其打造成一个典型的江南水乡园林。园内布局精巧,假山、亭台、石桥与曲折的水道相互呼应,宛如一幅细腻的水墨画。尤其是园中的荷花池,巧妙地借鉴了江南水乡中常见的荷塘景色,不仅增添了园林的自然气息,也展现了苏州文化的精致与优雅。游园时,游客仿佛置身于一幅流动的江南水乡画卷中,深刻感受到苏州文化的独特魅力。园林的设计巧妙地融入了文化符号,使得每一处景点都充满了深厚的文化底蕴。

我国传统园林设计深植于地域文化之中,从设计理念到景区布局,无不彰显着独特的文化韵味。以北京颐和园为例,这座皇家园林以其宏伟壮丽、布局严谨而名扬四海。园内湖光山色交相辉映,长廊曲径通幽,每一处建筑和景点都融入了深厚的文化内涵。尤其是万寿山上的佛香阁,巍峨耸立,金碧辉煌,不仅体现了皇家的尊贵与威严,更寄托了祈求国家繁荣昌盛的美好愿景。这座园林不仅是皇家的休憩之地,更是文化的传承之所,至今依然吸引着无数游客前来领略其独特的魅力。

在一定程度上,地方性园林,以深厚的文风滋养园林之美,每一处景致都流露出浓郁的文化气息,彰显着独特的文化品位,让人流连忘返。

1.5 地域社会

无论园林拥有何种文化背景,其最终宗旨始终是服务于人,满足人们的需求与审美^[9]。但是园林的发展是与社会的发展分不开的,吉拉丹认为,景观规划是社会改良的一种手段。例如德国风景园晚期最重要的作品慕斯考,园中有菜地、果树,还有大片的农业用地,种种功能均表明,这是一个在社会落后的情况下建成的风景式的乡村园林,是风景与社会的结合。在中国古时候,无论是文人雅客还是国之帝王,他们所造的园林是为自己造的,是为寄托自己情怀的。而今社会性质发生了改变,人们的生活习性与审美偏向也发生了巨大改变,设计师应该敏锐地抓住这一

变化,与时俱进,设计出适合于这一地域的社会经济与政治的园林,设计师在设计园林时,需深究社会与民众需求,体现其社会责任。精准定位、合理分区、周到设施,确保设计实用舒适,满足大众需求。

在美国的匹兹堡钢铁城,随着产业升级,原有的重工业基地逐渐没落,环境遭受严重破坏,城市破败不堪,居民的生活质量与经济收益都大幅下降。此时,一系列生态修复项目如“绿色钢铁走廊”和“复兴花园”等应运而生。这些项目在设计上坚持生态优先,巧妙地将科学与艺术结合,成功地将废弃土地转变为生机盎然的公共空间,推动了当地文化与经济的复兴。

2 结语

一个具有灵魂的园林是扎根于地域文化特性的园林,是能展现历史、文化、场所与社会精神的园林,体现地域文化不等于对历史或文化的简单抄袭,如果不能对地域文化加以变通的再现,以满足社会不断变化的需求,这样的园林将是死板的,不能表现出鲜活的生命力,地域文化也不等于与全球化对立,而是两种文化双向修正的产物,是地域文化在全球化推进过程中不断更新和完善的成果。只有在坚持地域文化特性的基础上,以科学为途径,功能为原则,艺术为手段,设计出的风景园林才真正具有永恒的文化和精神价值的园林。

[参考文献]

- [1]张川.基于地域文化的场所设计[D].南京:南京林业大学,2006.
 - [2]李洪滨.地方性的风景园林设计—以南京为例[D].南京:南京林业大学,2007.
 - [3]罗倬.浅谈园林植物在园林景观中的作用[J].北京农业,2011(33):45-48.
 - [4]李洪滨.地方性的风景园林设计—以南京为例[D].南京:南京林业大学,2007.
 - [5]王向荣,韩炳越,资源保护.历史延续与景观再生[J].中国园林,2005(1):13-19.
 - [6]王晓俊.西方现代园林设计[M].南京:东南大学出版社,2000.
 - [7]李永红.默语倾听,兴然会应—在地段特征和场所精神中找寻答案[J].中国园林,2001(2):15-21.
 - [8]杨艳.风景园林规划设计中地域特征的探讨[J].城市建设,2014(2):18.
 - [9]杨军.基于地域特征的风景园林设计探讨[J].现代园艺,2015(1):73.
- 作者简介:黄忆薰(1991.5—),女,湖北省随州市人,汉族,硕士学历,中级工程师,就职于中冶南方城市建设工程技术有限公司,从事景观设计相关工作。