

跨文化融合视角下现代建筑设计的创新实践与探索

平天润

河北建筑设计研究院有限责任公司, 河北 石家庄 050000

[摘要] 在世界经济一体化趋势日益明显、信息科技迅猛发展的今天, 建筑作为实体的空间形式以及承载的精神文化的双重角色下, 面对着重新定义自身及表达自我的时代命题。跨文化传播从最初的跨国界的文化沟通理念转变成推动当代建筑设计发展的一大动力源。文中围绕跨文化融合角度出发, 在此基础上对跨文化设计为现代建筑创新发展带来的价值进行解读、归纳总结现代建筑设计中跨文化的设计思路及方法途径、并对当下跨文化建筑发展中遇到的问题进行剖析与展望。跨文化的交融并不是一种简单的元素拼合而是基于对当地文化的理解之上运用工程技术与人文情怀相结合的方式使空间造型、材料技术和文化象征相统一。当代建筑的发展需要在全球化背景下重建本土身份, 以多重文化交流为基础形成富有时代感及持久生命力的建筑表达系统。

[关键词] 跨文化融合; 现代建筑设计; 创新实践

DOI: 10.33142/sca.v9i1.18935

中图分类号: TU45

文献标识码: A

Innovative Practice and Exploration of Modern Architectural Design from the Perspective of Cross Cultural Integration

PING Tianrun

Hebei Institute of Architectural Design & Research Co., Ltd., Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract: In today's increasingly evident trend of global economic integration and rapid development of information technology, architecture, as a physical spatial form and carrying spiritual and cultural dual roles, faces the challenge of redefining itself and expressing itself in the era. Cross cultural communication has transformed from the initial concept of cross-border cultural communication to a major driving force for the development of contemporary architectural design. Starting from the perspective of cross-cultural integration, this article interprets the value that cross-cultural design brings to the innovative development of modern architecture, summarizes the cross-cultural design ideas and methods in modern architectural design, and analyzes and prospects the problems encountered in the current development of cross-cultural architecture. Cross cultural integration is not a simple combination of elements, but a combination of engineering technology and humanistic sentiment based on an understanding of local culture to unify spatial design, material technology, and cultural symbolism. The development of contemporary architecture requires the reconstruction of local identity in the context of globalization, and the formation of an architectural expression system with a strong sense of the times and lasting vitality based on multiple cultural exchanges.

Keywords: cross cultural integration; modern architectural design; innovation practice

引言

当今时代文化的交流日益紧密, 建筑所在语境也从单一民族的文化背景转为多个文化的交融的世界, 当下的建筑在实现功能合理和技术高效的同时也在慢慢面临文化趋同及表达单一的现象, 城市的景象也在一定程度上有统一性和雷同性, 所以跨文化交流成为了建筑创新的一种思路。不仅仅是指形式上的语言变化还包含价值观、空间理解以及社会联系等方面的转变。跨文化的融合是对于两种或者多种文化之间彼此的理解沟通并加以改造创造出一种新的模式, 在这其中通过古今文化的结合以及科技发展的结合产生出一种开放包容的新式建筑语言风格。本文基于对相关理论的研究以及对现代建筑设计创新的意义及重要性、创新方向、设计思路以及存在的问题等方面进行深入剖析, 希望对不同文化的背景下能够借鉴到有关建筑设计的相关理论和实践方法。

1 跨文化融合对现代建筑创新的价值意义

文化的交汇交融给当代建筑创新带来了宝贵的理念及思路借鉴, 它不仅仅是表现在形体语汇上的丰富多样上, 在更多的程度上它还体现在对文化的理解以及对社会价值的理解上。一方面, 在全球化的浪潮下, 建筑本身就是城市的一个重要的对外窗口, 文化的交汇交融有利于冲破固有的单一体系文化的束缚, 让建筑在秉承地方文化的基础上拥有开放性和包容性, 增加城市的辨识度。另一方面, 文化的交汇交融有利于建筑创作从简单的符号移植上升到深层次的文化价值观融通上来, 在对比不同文化背景下的空间观念、自然观念与审美追求的过程中, 形成更为复杂且综合的设计思维方式。其次, 文化融合深化了建筑的社会意义, 使得建筑从单一的功能性载体转变为承载着过往记忆和社会交往以及象征着共同体精神的地方。而在创新方面又给予设计师丰富的文化元素及表达渠道, 让传统

文化的基因得以在当代焕发新生,在科技进步的基础上保留着人情味和灵魂的高度。所以文化融合是形式变革的手段也是价值观重构和思想革命的契机。

2 现代建筑设计中的跨文化创新维度

2.1 空间形态的文化重构

空间形态不仅是建筑的物理形象,更是文化内涵的具体体现,不同文化背景下孕育出独特的空间秩序、层次感和尺度理念。在跨文化融合的现代建筑实践中,空间重构需要兼顾传统文化精神的传承与现代功能需求的实现。例如,北京 798 艺术区在保留原工业厂房长条形结构的基础上,通过拆除部分围墙和调整楼层功能,实现线性空间向开放互动空间的转化,形成可容纳展览、社交和休闲活动的多功能共享空间;同时通过光线引导和流线组织强化空间体验感。在东京国立博物馆扩建项目中,设计团队深度借鉴日本传统庭院的层级递进逻辑,将展厅布局按照序列节奏、光影变化和视觉视角进行重新组合,使参观者在行进过程中体验文化叙事的连续性和层次感。空间重构不仅涉及平面布局,还包括比例、尺度、动线组织及私密性与开放性的平衡,这种处理方式使传统文化精神在现代建筑中延展,同时提升建筑的公共性、互动性和使用舒适度,实现文化传承与功能适配的有机统一。

2.2 材料与技术的跨文化转译

材料与技术不仅是建筑结构和功能实现的重要基础,更是文化表达的重要载体,不同地域和民族的传统建筑对材料的使用具有特定的文化意涵和象征意义。例如,木材在东亚传统建筑中体现温润、自然的质感,石材在西方古典建筑中象征厚重与稳固,而砖石常用于体现秩序、规律和地域特色。在现代建筑实践中,设计师可以通过钢结构、玻璃幕墙、复合材料及先进施工技术,再现传统材料的形态与质感,同时满足现代建筑在结构安全、节能环保和耐久性方面的要求。例如,杭州运河博物馆通过钢结构框架与木饰面相结合,在保证大跨度空间安全的同时,延续了江南民居温润比例和空间秩序的文化意象;西安碑林博物馆扩建项目利用 3D 打印石材纹理技术精确复刻传统浮雕和砖雕细节,使历史文化符号在现代技术体系下获得新的生命力。通过这种“材料-技术-文化”三维转译方式,建筑不仅实现功能与安全,同时让文化内涵通过材质、工艺和细部语言得到传递与创新(表 1)。

表 1 材料与技术跨文化转译示例

传统材料/技术	现代技术应用	文化表达效果	案例说明
木结构	钢结构+木饰面	保留温润质感,增强承载力	杭州运河博物馆
石材	3D 打印石材纹理	复刻浮雕细节,保持厚重感	西安碑林博物馆扩建
砖砌	轻质混凝土+幕墙纹理	保持秩序感与构图节奏	北京古建筑改造项目

通过对材料与技术的跨文化转译,建筑不仅实现形式上的创新,也能保留并传递文化意象,使建筑成为文化与技术融合的媒介。

2.3 建筑符号与文化意象表达

建筑符号是文化理念在空间和形式上的可视化表达,它承载着社会价值观、美学观念以及历史记忆。在跨文化建筑设计中,符号表达不能仅停留于表层装饰或简单模仿,而应通过抽象化、秩序化的处理,将文化内涵有机融入整体空间体系,形成统一的视觉语言和空间体验。例如,新加坡滨海湾花园的“擎天树”屋顶曲线、植栽布局以及夜间灯光设计,不仅构成标志性的景观形象,还体现了东方哲学“天人合一”的自然观念,使建筑与生态环境、文化意象形成紧密联系;伦敦泰特现代美术馆在展厅扩建中,将传统纹饰、装饰元素进行几何抽象处理,通过色彩搭配、比例关系和光影节奏强化文化符号的可感知性,使访客在空间流动中体验历史与现代艺术的交融。在实际设计过程中,设计师需要综合考虑符号的尺度、空间序列、动线组织以及光影效果,使符号与空间气氛、观展体验及功能需求相互呼应。这种方法不仅赋予建筑文化共鸣感,还避免了形式主义或标签化,使现代建筑在创新实践中实现文化传承与空间美学的和谐统一,同时增强了公众的参与感和文化认同。

3 跨文化融合的设计方法与实践路径

3.1 文化要素提炼与再生成机制

跨文化建筑创新的前提在于对文化要素的精准提炼与再生成。设计师需要通过文献研究、实地考察、历史分析以及对当地社会环境的深入观察,全面理解不同地域文化的空间理念、比例观念、构图逻辑、功能秩序及生活方式。例如,传统四合院讲究空间等级序列与庭院层级关系,这一理念可被转化为现代公共建筑的功能分区逻辑,使不同功能区在动线和视觉上形成连贯的文化体验;传统聚落顺应自然地形的布局和生态观念,可以映射到现代绿色建筑中环境响应模式的设计,如采光优化、通风策略和雨水管理。在提炼过程中,文化元素通过抽象化和概念化处理,由具体的形态、纹饰或构造语言转化为可操作的设计策略和结构原则。以杭州大运河博物馆为例,设计团队借鉴江南民居“庭院递进序列”的空间理念,不仅优化了参观动线,还增强了空间层次感,使传统文化元素在现代建筑语境中焕发新的生命力。此外,通过多轮实践验证、设计迭代和使用者反馈,文化再生成形成动态循环机制,使设计方案不断优化与完善,为现代建筑创新提供持续、可操作的动力源泉,并在文化传承与现代功能之间实现有效融合。

3.2 数字技术与参数化设计支持

信息技术与参数化设计为跨文化建筑提供精确控制和创新手段。参数化建模可对复杂空间形态及结构逻辑进行算法控制,数字建模与虚拟现实可提前模拟不同文化元素组合后的空间效果。例如,广州歌剧院利用参数化曲面

呈现山水意象；巴西圣保罗文化中心通过数字模拟优化光照和空间序列，强化文化体验；BIM 技术整合建筑、结构和机电系统，实现多学科协同（表 2）。

表 2 数字技术与参数化设计应用示例

技术工具	应用方向	实现功能	案例说明
参数化建模	造型优化	精确控制曲面、比例与动线	广州歌剧院
虚拟现实/增强现实	空间体验	模拟光影、参观流线	巴西圣保罗文化中心
BIM	多学科协同	整合建筑、结构、机电、景观	多文化综合建筑项目

数字技术的应用不仅提高了设计效率，也拓展了跨文化表达的可能性，使建筑能够精准实现文化意象，同时满足功能和技术要求。

3.3 多学科协同与系统整合思维

跨文化建筑设计涉及建筑学、社会学、人类学、历史学及工程技术等多个学科。设计团队应在前期引入文化学者、历史研究者及社区代表，对地域文化、社会结构和使用需求进行全面分析，以确保文化背景和使用逻辑充分融入设计。在方案深化阶段，建筑师、机电工程师、景观设计师及材料专家等需密切协同工作，确保文化符号、结构与空间功能互相支撑，同时优化施工可行性和维护便利性。例如，广州大剧院项目在设计初期通过跨学科研讨明确文化意象及空间序列要求，在施工过程中结合结构优化与机电布置，实现文化与技术的统一。系统整合思维强调整体性、动态平衡和跨学科协作，使建筑不仅满足功能和安全需求，也体现文化内涵、生态理念及可持续发展的要求，为跨文化建筑实践提供完整的实施路径。

4 跨文化建筑创新的挑战与发展方向

4.1 文化同质化与表层化风险

全球化导致建筑风格趋同，部分跨文化设计流于形式拼贴和符号堆砌，缺乏深层文化理解，空间表达空洞化^[1]。例如，在一些国际化商业综合体中，传统文化元素仅用于装饰或立面图案，内部功能布局和动线未体现文化逻辑。这种现象削弱了城市个性和历史连续性，也降低了建筑的精神内涵。设计者应深入研究地域文化与历史文脉，将文化元素融入平面布局、比例尺度、材料选择及空间体验中，从而提升跨文化建筑创新的深度与质量。

4.2 技术理性与文化表达的平衡

现代建筑高度依赖先进技术系统，包括结构体系、机电系统、智能控制、绿色节能和施工管理技术等，这些技术在保障建筑安全、功能性和施工效率方面发挥了关键作用。然而，过度强调技术理性往往会压缩文化表达空间，使建筑呈现出机械化、标准化甚至单调的特征，削弱其文化厚度和精神内涵^[2]。在跨文化建筑实践中，设计师需要在技术效率与文化呈现之间建立平衡，以实现功能、形式

与文化价值的统一。例如，广州歌剧院通过数字建模和 BIM 系统实现复杂曲面结构设计，同时利用参数化设计表达岭南山水的流动意象，使建筑既符合结构要求又传递地域文化精神；西安碑林博物馆扩建项目则采用现代石材纹理复刻技术精准再现传统浮雕细节，同时确保结构安全、施工精度及节能性能。除此之外，设计师还可以通过光影设计、空间比例调整、动线组织以及序列化空间体验，将地方历史、文化符号和故事融入建筑，使技术手段成为文化呈现的辅助工具而非限制因素。通过这种方法，现代建筑不仅实现科学理性，也能在视觉、触觉和心理层面营造深厚的文化氛围，达到技术与文化的相辅相成、创新与传承的有机结合。

4.3 本土认同与全球语境的协调

跨文化的融合提倡开放和交流，然而如果忽略了本土文化的土壤就容易造成文化的迷失，现代建筑设计发展应该在全球交流的大背景之下加强自身的定位，在对地区历史及社会记忆的关注下，让建筑成为古今之间的一条桥梁^[3]，在全球化的交流之中有文化自觉才是真正的跨文化融合。

4.4 构建可持续的跨文化设计体系

未来的建筑设计必须从生态可持续、文化可持续两个层面建立一个完整的系统化设计理念，在保护环境的同时融入到一定的文化之中作为长远目标，以政策扶持及教育培养等方式来促进跨文化的建筑设计理念不断的发展和完善，让建筑物随着科技的进步和社会的变化可以保留住文化传承以及承担起环保的责任感。

5 结语

文化交流给当代建筑提供了新思路以及新方式，在全球化的对话和当地的发展中寻求动态的平衡点，从空间形式转化到材质语言转化再到象征意义创新，都让当代建筑有了多重的创新尝试的基础，在设计手法和技术层面的支撑下，文化的交融成为了建筑发展不断前进的动力，应对未来的挑战，建筑设计要处理好文化认知、技术应用和社会责任的关系，使建筑不只是满足当下的要求，还要肩负起人类共同的记忆和精神寄托。

[参考文献]

- [1]曲国华.超低能耗建筑设计实践与探索——以南京江北现代产业创新中心项目为例[J].中国勘察设计,2023(5):86-87.
- [2]唐铭崧.VR 技术在现代展示设计中的创新运用与实践探讨[J].上海服饰,2024(2):157-159.
- [3]张伟锋.现代建筑设计创新思维的实践方法与价值探析[J].江西建材,2023(8):182-184.

作者简介：平天润（1996.2—），男，回族，毕业院校：西南民族大学，现就职单位：河北建筑设计研究院有限责任公司。