

以铁艺为软装素材的设计探索

徐止喜

江苏联合职业技术学院南京工程分院, 江苏 南京 210000

[摘要]近些年来, 社会的发展, 经济的飞速进步, 使得装潢装饰材料也在不断的更新换代, 各种新鲜时尚的装修风格也在不断出现。为了将传统铁艺装饰材料更好地与现代社会风格相结合, 必须赋予铁艺新的生命。文章主要对将铁艺作为装饰素材在室内空间中的运用进行分析与归纳, 并探讨铁艺这种软装素材在未来室内设计中的发展前景。

[关键词]铁艺; 软装素材; 室内空间

DOI: 10.33142/sca.v3i7.2666

中图分类号: TS664

文献标识码: A

Design and Exploration of Iron Art as Soft Decoration Material

XU Zhixi

Nanjing Engineering Branch of Jiangsu Union Technical Institute, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

Abstract: In recent years, with the development of society and the rapid progress of economy, the decoration materials are constantly updated and various fresh and fashionable decoration styles are also emerging. In order to combine traditional iron decoration materials with modern social style, we must give new life to iron art. This paper mainly analyzes and summarizes the application of iron art as decoration material in interior space and discusses the development prospect of iron art as soft decoration material in the future interior design.

Keywords: iron art; soft decoration materials; interior space

引言

随着社会的不断进步与发展, 人们生活水平逐渐提高, 大家对“住”的要求, 也从最基本的“遮风避雨”, 上升到“赏心悦目”的层次。因此, 室内软装也越来越受到人们关注。随着装潢装修材料的更新换代, 人们在选择软装材料时, 难免会觉得眼花缭乱, 无从下手。正是因为这样的情况出现, 人们才越来越追求一种“返璞归真”的境界, 铁艺艺术作为古老而传统的装饰艺术, 又再次回到人们的视线当中, 为了让传统铁艺艺术更好的与现代社会风格相结合, 必须在现有基础上, 赋予铁艺新的生命与内涵。

1 铁艺的概述

“铁艺, 顾名思义, 就是金属艺术。从最初的石器时代, 到青铜时代, 人类历史又经历了铁器时代。铁艺在欧洲古罗马时期才开始真正发展起来, 战争需求和农业发展致使人们逐渐掌握了制铁技术。在中国, 铁艺最初被用于室内空间, 是出于安全性的考虑, 也就是用铁来制作防盗门窗。人们将方铁管和圆铁焊接成围栏, 加在原有门窗的外面, 由此可见, 这些围栏仅仅是为了用来防盗的, 毫无艺术性可言, 然而, 正是由于它的出现, 为铁艺在中国的流行埋下了伏笔。

铁, 本身材质结实, 比起其他材料, 在坚固性与耐用性方面, 略胜一筹。铁艺产品的造型百变多样, 作为古老而传统的铁艺艺术, 其本身就带有一种欧洲古典风格的韵味, 本身就是一道独特的风景线。铁艺家具最早是被选用作为室外家具使用的, 虽然在舒适度方面稍稍逊色, 但坚固耐用, 能够较好的适应室外风吹日晒的环境。渐渐的, 大家觉得铁艺家具不仅美观性强, 实用性也较好, 又能体现出古典美与现代美的结合, 放置在室内空间中, 不但能够烘托室内氛围, 还能够避免铁艺家具在外面经受风吹雨淋。铁艺家具就从室外被搬到了室内, 当然, 在家居环境中全都使用铁艺家具是不太现实的, 整片整片的使用, 会让人觉得家的氛围冰冷而生硬。所以, 就目前的情况来看, 将富有特色的铁艺家具用于室内空间, 确是室内软装设计中的点睛之笔。

2 铁艺在室内软装中的表现形式

一种材料大量使用, 会让人觉得繁复啰嗦, 不同材质间的搭配使用, 可以扬长避短, 相得益彰。铁艺也正是如此,

将铁艺与其它材质材料相互组合，就会得到令人惊艳的效果。

铁艺与实木相结合，打造简约淳朴的效果。原木是自然、质朴的象征，铁艺是古老而富有韵味的，两者结合，加强了彼此优点，又不失现代气息。如铁艺实木书架，铁艺与实木结合，既不会单调，又不会繁琐，铁与实木的交叉造型，符合现代简约风格，但又不失新意。

铁艺与布艺相结合，打造浪漫而温馨的效果。提到铁艺与布艺的组合，最先想到的应该是田园风格，是非常受女性喜爱的一种风格，浪漫、温馨、细致。将流线形花纹的铁艺家具配上碎花图案的精美布艺，用布艺的柔软去综合铁艺的坚硬，带给人不一样的美感，体现出女主人非凡的气质品味。铁艺与布艺的组合不仅仅是在田园风格中运用，在其它风格中，也能营造出富有情调韵味的氛围。

铁艺与玻璃相结合，打造清新透亮的效果。相比较于铁艺与马赛克的组合，这时候玻璃就变成了主角。这样的组合比较适合作为屏风，玻璃的透明感，会让人觉得虽然空间上别进行了分割，但看上去又是连在一起的，加上玻璃的色彩明度又可以与铁的色彩明度形成强烈的反差，可已给室内空间带来欢快活跃的感觉。

3 铁艺在室内设计中的作用

3.1 运用铁艺隔断，丰富空间层次

室内设计中合理的空间划分尤为重要，各个空间之间的划分，多以隔断的方式来体现，铁艺与玻璃的组合，可以给空间打造出轻快活泼的氛围。将铁艺以镂空方式形成一定的障碍，也能起到很好划分空间的效果，如铁艺雕花屏风，使空间在满足功能需求的同时增添其趣味性，又能打造某种独特的效果，给人耳目一新的感觉。铁艺雕花屏风有一种似隔非隔的感觉，在空间上它既进行了划分，又保证空间的完整性，摆脱了传统隔断的缺陷。铁艺隔断可以给需要私密性空间多一些保护，让空间功能的分化更加明确，使用更加合理，增加室内空间的动态感，丰富空间的层次感。

3.2 运用铁艺制品，强化空间风格

铁艺在室内空间中，大到一些铁艺家具，小到一些铁艺装饰品，都有不同频率的出现。现代社会飞速发展，也使人们在物质得到满足的基础上，更重视精神层次的享受，强调室内环境的风格。铁艺作为装饰艺术起源于欧洲，在其发展过程中，形成了欧洲古典主义风格、现代风格、中国传统风格……故而广泛被人们所喜爱。灵活运用铁艺装饰品，可以让室内空间设计效果锦上添花。

在韩式田园风格中，放置些表面涂饰较浅的铁艺饰品，可以加强该风格清新、浪漫、温馨的韵味，提升设计的文化内涵；在地中海风格中，放置些表面涂饰较浅的铁艺饰品，能够更好地烘托地中海独有的自由、惬意的氛围；在法式田园风格中，放置些精致华丽的铁艺制品，使得室内空间充满雍容华丽、浪漫温馨的气息；在中国传统风格中，挂上一两张芜湖湖画，既有强烈的立体感，又有水墨画的意境，让室内空间透露着浓浓的怀古情节……不同风格的铁艺艺术，代表了不同国家的文化内涵，在室内设计中，巧妙运用不同的铁艺制品，既与设计主题风格相协调，又能达到强化空间风格的作用。

3.3 运用铁艺色彩，调节空间色彩

当我们初次进入一个空间时，最先被感知的应该是整个空间的色彩，色彩作为室内设计的灵魂，对人有着不可忽视的感染力，室内设计风格也和颜色息息相关。铁艺独特的肌理和表面五彩纷呈的涂饰，是其它材料所不能拥有的。因此，铁艺的肌理色彩能够适应各种不同的风格，起到调节空间环境色彩的作用。如运用白色的铁艺饰品，装点韩式风格，让室内的颜色更加明亮、温馨，符合韩式风格小清新，浪漫的味道；运用金色的铁艺家具，可以令室内空间的色彩更加厚重、精美、华丽，让整个空间充满金碧辉煌的感觉；运用古铜色的铁艺楼梯，可以让室内空间变得古老而庄重，给空间添增了一丝典雅的气息。运用蓝色的铁艺饰品来点缀地中海风格，与白色的墙面形成对比，又可与空间原有的蓝色相呼应。

4 铁艺在室内设计中的发展前景

随着铁艺越来越受到人们的关注与青睐，在以后的装饰产业中将会拥有属于自己的庞大市场。设计师也将会赋予铁艺天马行空的设计，不仅仅是在样式上，还有加工工艺，也会出现更多的改进与创新，铁艺表面涂饰也会越来越丰富多彩。

让铁艺饰品更多地进入人们的生活空间,让铁艺艺术被更多的人所知晓并喜爱。给现在快节奏和浮躁的社会,带来一些质朴与安逸,让“返璞归真”成为一种新的时尚。就目前来看,铁艺已经不仅仅被用在家具与饰品上,人的品位与眼光的提升,也让铁艺艺术进入到了灯具业、室外设计、建筑业等多种不同的领域,由此可见,铁艺艺术带给人的影响。相信经过设计师的不断努力与创新,一定能够将铁艺艺术的美表现的淋漓尽致,在以后发展中能够不断地给铁艺注入新鲜的血液,让铁艺随着时代的发展而发展,让铁艺艺术永远地传承下去。

5 结语

面对更新换代如此快速的现代社会,人们反而越来越追求一种“返璞归真”的境界,更多地选择一些传统装潢装饰材料。铁艺作为古老、传统的装饰材料之一,又重新回到人们视线当中,受到人们的青睐。

[参考文献]

- [1]柴文刚,邓过皇,穆亚平.铁艺及居室铁艺装饰[J].家具与室内装饰,2005(7):43-45.
- [2]吴美珠.对居室中铁艺装饰的研究[J].天工,2018(1):60-61.
- [3]李欣.实用装饰金属铁艺艺术[M].黑龙江:黑龙江科学技术出版社,2011.

作者简介:徐止喜(1980.8-),男,南京艺术学院,艺术设计,当前就职单位:江苏联合职业技术学院南京工程分院,高级职称。