

城市景观桥的场地精神

李志帅

中冶南方城市建设工程技术有限公司, 湖北 武汉 430060

[摘要]在城市发展过程中,桥梁的最初功能是交通,多功能复合桥梁得到发展。景观桥梁是人类智慧的结晶,汇集了工程、建筑技术、景观和艺术文化。不同时代的风景和桥梁各有特色目前,大部分大规模生产桥梁只满足人民的行动需要,在结构和规模上完全符合工程标准,没有考虑到艺术、文化和景观等其他一些特点。作为景观空间的三维框架,桥梁具有较强的立体塑性。与陆地景观的局限性不同,三维景观桥梁的设计可以丰富外层空间,形成一个复合功能网络,扩大自然环境,最有效地利用最少的资源和节省空间,并形成一个充满活力和有机的城市网络。景观不仅仅是传统园林建筑的一部分以满足实用功能为基础的现代桥梁景观设计,可以提高美学思想指导下的环境质量,实现科学艺术的紧密融合,在现有环境中展现出意义。文中探讨了人文景观桥梁的设计要点,探讨了其独特的景观优势。在此基础上,通过研究桥梁景观设计中的场地精神,逐渐探索桥梁景观设计中的人的身份、对场地精神的感知以及场地精神对桥梁景观设计的相关性。

[关键词]场所; 场地精神; 桥梁景观设计; 现实意义

DOI: 10.33142/sca.v5i2.6167

中图分类号: U442.5

文献标识码: A

The Site Spirit of Urban Landscape Bridge

LI Zhishuai

WISDRI City Construction Engineering & Research Incorporation Ltd., Wuhan, Hubei, 430060, China

Abstract: In the process of urban development, the initial function of the bridge is transportation, and the multi-functional composite bridge has been developed. Landscape bridge is the crystallization of human wisdom, which brings together engineering, architectural technology, landscape, art and culture. The scenery and bridges in different times have their own characteristics. At present, most large-scale production bridges only meet the action needs of the people, and fully meet the engineering standards in terms of structure and scale, without taking into account other characteristics such as art, culture and landscape. As a three-dimensional framework of landscape space, bridges have strong three-dimensional plasticity. Different from the limitations of land landscape, the design of three-dimensional landscape bridge can enrich the outer space, form a composite functional network, expand the natural environment, make the most effective use of the least resources and save space, and form a dynamic and organic urban network. Landscape is not only a part of traditional garden architecture. Modern bridge landscape design based on meeting practical functions can improve the environmental quality under the guidance of aesthetics, realize the close integration of science and art, and show significance in the existing environment. This paper discusses the design points of humanistic landscape bridge and its unique landscape advantages. On this basis, through the study of the site spirit in the bridge landscape design, gradually explore the human identity in the bridge landscape design, the perception of the site spirit and the relevance of the site spirit to the bridge landscape design.

Keywords: place; site spirit; bridge landscape design; realistic meaning

引言

桥梁曾经是人类住区的重要组成部分,但在大规模技术发展过程中逐渐失去了与人类活动有关的场地精神。在建筑、结构、景观等学科广泛合作的基础上,在景观桥梁设计领域,回顾了桥梁原型的内涵和技术发展特点,即活桥的区位精神和桥梁技术发展的双重性^[1]。最后,从场地精神的角度探讨了目前景观桥梁设计中不同职业的潜力和局限性。为目前的景观桥梁设计提出了结构、空间和景观战略以及示范案例研究。

1 景观桥与场地精神概述

1.1 场所与场地精神

场地是环境的最具体表现形式,是具有明确特征的空

间,伴随着行为和事件,包括自然和人为因素。地点不仅是抽象的立场,也是复杂性中的定性集合空间存在于两个互补的角度:空间和身份^[2]。空间表示该位置是三维几何图形,且特征最明显。空间的具体特征主要是集中、方向和速度。函数的概念比空间的概念更一般、更具体。其特征是当今世界的基本模型,随着时间的推移,也随着场地的形状和材料而变化。保护和维护遗址的精神是对遗址性质的具体体现,这些遗址在不同地区具有不同的人类和环境特征。地点精神是指人类识别方向、自我认同(即使在环境中)以及理解其与某一地点的关系(即环境中某一特定空间的方向和特性)的能力。场地精神体现了场地文化内涵,把建筑融入周围环境。在原有精神的基础上,应

用新的形状、材质和颜色来创建一个新的场地。建筑物的可视化、象征性和集体性，同时使环境成为一个连贯的整体，这表明了隐藏在现有环境中的重要性，而这种环境源于构成该场址的各种场所的精神组合。

1.2 景观桥的环境因素

每座桥梁都位于一定的地理环境中，因此桥梁设计必须以地理环境为基础。区域环境分为自然环境和人类环境。自然环境更为直观，适合于满足桥梁以外的自然因素。即使在人工设计中也没有，削弱了桥梁厚度感，同时带来了大气感，属于景观桥梁；环境作为人类文化的传播场所，在追求文化方面发挥着作用。由于不同城市文化历史的多样性，景观桥梁的形态特征也各不相同。景观桥梁的风格可以说与区域环境密切相关景观与包含它的外部空间协同工作，起到了场地精神的作用 Norberg Schultz 说：尊重场地精神并不意味着照搬旧模式，而是肯定场地的身份，重新诠释，桥梁精神的创造是建立在深刻经验的基础上的。在确保其基本职能的同时，它更加重视形式的表达、空间形态及其对环境的影响，展示城市的背景和风格，并发挥城市的潜力。

2 桥梁景观的场地精神的设计

2.1 桥梁景观的总和凸显了场地精神

当桥梁是根据独特的景观设计而设计时，它只是一座突兀的建筑。只有与当地的环境、文化、社会经济和政治密切相关，才能在尊重当地精神的情况下最充分地表达其精神，实现其经济、社会、政治和文化目标。以萨克森-安哈尔特地区的麦哲伦大桥为例。这个项目始于 1919 年，但由于战争而被搁置。1997 年开工，六年内完工。观察表明，马尔堡大桥就像现有环境中的河流，这表明它融入了当地环境，给人的印象是，正如布尔诺所说的那样，一切都是和谐的。由于在桥梁设计中综合考虑了地形、人道主义和经济发展问题，因此，马格里布大桥在桥梁上开辟了道路运输的新形式，它仍然是一种反映时代景观特征的新型桥梁。马格里布城堡作为天主教和基督教的教堂在世界各地广为人知。具有不同宗教特征的传统教堂体现了马尔堡的传统精神^[3]。马尔堡水桥的名称突出了这座城堡，这是一座历史文化名城，也称为马尔堡航道十字路口，这表明当地居民对水桥的认可。

这种新形式的桥梁建设使马尔堡成为重要的运输战略位置，从而提高了其运输便利性并促进了经济发展。创作与其他事物联系在一起，不能在真空中创作，否则就失去意义。马格里布水桥尊重传统，敢于创新，同时继承原有的区域文化，也本着新的本土精神进行创新。麦哲伦大桥在履行了其各组成部分的职能、技术和经济之后，对其景观和美学进行了详细研究，从而最大限度地实现了上帝与身体的统一，并在原有基础上进行了创新。他桥梁景观的总和凸显了场地的精神怀德曾经说过，艺术进步是在变

革过程中维护秩序，变革是在变革过程中发生的。这句话是总结了马格德堡水桥的建设，总结了桥梁景观，强调了场地的精神。城堡作为旅游目的地，每年吸引数以万计的游客，其中城堡之水大桥是城堡的标志之一，是一个必不可少的旅游目的地。这一现象足以证明其所在地点精神的认同，因而不仅是风景桥梁，而且也是人们的认同。

2.2 在感知中理解桥梁景观设计的场地精神

通过研究人与环境之间的关系，了解特定环境中场地精神的表达。桥梁向人们传递具体信息，与他们互动，影响他们的看法。桥梁景观设计中的场地精神呈现在人们的感知中南京长江大桥建于 1960 年代，是一座两用铁路桥梁中国设计建设，揭开了中国桥梁建设的新篇章。南京长江大桥是新金陵四十八景之一，被称为“天堑飞虹”。无论是整体结构形式还是细节美化，都是完美的。桥头堡上的三面红旗和工人、农民、商人的外形有着不同的时代特征，体现了建筑时代的精神和美学。当你站在桥上时，你能感受到它的伟大、它的时代的深刻印记以及城市的悠久历史和文化，然后你能感受到南京城市的诚实、简单和创新精神^[4]。如今，南京与南京长江大桥的关系已不再是人与地之间的简单关系，而是两者之间的朋友关系，这表明人们理解桥梁的意义，充分体现了南京长江大桥的身份，足以证明它在遗址的精神设计方面取得了成功。

3 建设重构-桥梁场地精神的回归

3.1 结构退让与场所呈现

结构双刃剑不可避免地造成了一种科特迪瓦式的两难境地，这种困境违背了结构艺术在当代景观桥梁设计中的初衷：高度冷漠的排版战略、以结构解放的形式自由表达以及职业垄断观念领域创新的局限性。谈到布鲁内尔和其他桥梁工程师，康策特列举了意大利哲学家 giannido 所说的弱思想。他将结构性原则纳入了各种设想和实际考虑，拒绝过分表达结构性工程，并致力于创造性地保持沉默，这是当代景观桥梁设计所倡导的一种结构性愿景：建筑场地的结构性匿名战略。作为土耳其伊兹密尔沿海恢复项目的一部分，当地设计公司 evrenbabu Architects 重新界定了 Bostanli 人行天桥设计中桥梁结构与空间之间的等级关系。大桥一侧三角农场的结构被木架复盖，提供了极好的视野和休息和欣赏海景的场所。该结构不再侧重于空间本身的含义，而是在一个能够满足当地空间需求的自主、集中和包容的作用状态下退出。

3.2 空间建构与场所塑造

建筑师和桥梁工程师的长期分离往往导致景观桥梁的空间建设采取两种不同的形式：一种是以理性原则为基础的，目的是在桥梁形状和部队之间建立真正的统一，目的是通过逻辑建设创造一种结构良好的空间体验另一种是基于建筑的经典空间理论，即挖方形式的构件与桥梁的主梁紧密相连，从而可以通过类似于空间桁架的方法探索