

基于美学视角的传统民俗现代传承研究

李林怡

漯河职业技术学院, 河南 漯河 462002

[摘要] 传统民俗是一个民族、一个社会文化的重要组成部分。随着社会经济的快速发展, 目前我国已经一跃成为世界经济大国, 在现代社会如何把千百年间流传下来的传统民俗传承下来发扬光大, 向世人展示中华民族博大精深的文化软实力, 是亟待我们思考和解决的重要课题。基于此, 文章从传统民俗的内涵入手, 在分析传统民俗发展异化与变迁的基础上, 提出了基于美学视角的传统民俗现代传承策略, 希望能对促进我国传统民俗现代传承提供一些有益的参考和借鉴。

[关键词] 美学视角; 传统民俗; 现代传承

DOI: 10.33142/sca.v2i3.643

中图分类号: J0;G206

文献标识码: A

A Study on the Modern Inheritance of Traditional Folk Custom from the Perspective of Aesthetics

LI Linyi

Luo he Vocational Technology College, Henan Luohe, 462002 China

Abstract: Traditional folklore is an important part of a nation and a social culture. With the rapid development of social economy, China has become a world economic power. How to carry forward the traditional folklore handed down for thousands of years in modern society and show the broad and profound cultural soft power of the Chinese nation to the world is an important issue that needs to be considered and solved urgently. Based on this, this paper starts with the connotation of traditional folklore, and on the basis of analyzing the alienation and change of the development of traditional folklore, puts forward the modern inheritance strategy of traditional folklore based on aesthetic perspective, hoping to provide some suggestions for promoting the modern inheritance of traditional folklore in China. Useful reference and reference.

Keywords: Aesthetic angle of view; Traditional folk custom; Modern inheritance

引言

传统民俗主要是指由一个民族或者国家民众享用、创造和传承的民间风俗文化。随着现代科技的发展, 人们生活水平的不断提高以及社会经济的飞速发展, 在现代社会中传统民俗也发生了一些异化和变迁。在这一背景下, 研究和探讨传统民俗的现代传承策略非常必要。

1 传统民俗的内涵

传统民俗来源于人民大众的生活生产, 民众在长期生活生产过程中对生活经验、所见所闻进行提炼和创造, 进而产生的一种艺术形式, 体现了民众在保障自己生命繁衍和物质生存之后, 对于物质的想象和信仰的需求。传统民俗的内涵非常丰富, 集中体现了民众对于生活和生产的美好愿望, 是对民众对精神生活和物质生活的塑造, 是对民众素质和品格的孕育, 是对民众创造精神和文化的积淀, 是民众追求善真和精神信仰的寄托, 表现为民俗文化活动和民俗文化事项等形式。通过美学视角来看民俗, 能够发现传统民俗活动中蕴含的清新、刚健、福乐、欢娱的审美精神。

2 传统民俗发展的异化与变迁

2.1 传统民俗发展的现状

应当引起我们高度重视的是, 随着文化的变迁和社会的进步, 目前传统的民俗活动发生了一些异化和变迁现象。传统民俗活动体现了广大民众对于淳朴善真、感性生命节律的美好追求, 体现了民众对于死亡的敬畏和对于生命的崇拜, 表现出人类与自然和平相处过程中的谦卑。但是在现代社会中, 由于经济利益的驱使, 传统民俗开始被异化, 变成了装饰性、组织性和程式性的各种时尚粉饰和理性算计, 不但没有了传统民俗原初的文化活力, 同时也混入了很多假恶丑和私欲的内容。现代人习惯了进行理性算计, 他们追求对现世生活的享受, 信奉此岸生存理念, 对于心灵信仰不够虔诚, 缺少敬畏生命之心。很多民俗活动都沦为“应景式”的文艺表演, 传统民俗仪式变成了收敛钱财的工具, 民俗节日变为表达儿女“孝心”的最好机会, 传统民俗遭到了不同程度的破坏, 变成为了庸俗实用主义。

2.2 如何看待传统民俗的破坏

我们要审慎地看待传统民俗遭到破坏的情况。首先, 民俗仪式、民俗事象、民俗观念的变化反映了民众生活体验和实践的变化, 涵盖了民俗模式、民俗惯制的重建和迁衍, 体现出了主流意识形态与民俗文化之间权利平衡消长的复杂过程。同时, 传统民俗会随着文化和社会的发展而不断改变, 会以自己的方式积淀且物化成民族生命情志和审美心

理的形态,可以说,传统民俗的变化实际上也代表了当今社会的发展特点和现代人的价值取向。

其次,传统民俗的变化也是对原生文化的破坏,透过已经发生了改变的传统民俗,人们很难再了解一个民族真实的文化初始面貌,甚至会误读整个民族的文化。例如:陕北黄土高原的民俗文化,人们一旦提到陕北,就会不自然的联想到土炕和窑洞,联想到小米饭和白羊肚手巾。说起陕北的民众性格和民俗特色,人们就会有粗狂豪放、原始朴拙的概念。原本多样、鲜活、复杂的民族性格和民众生活,结果被凝固化和抽象化了。而现在的红色旅游,很多为了迎合游客的心理需求,让不再扎红腰带戴白羊肚手巾的陕北人重新武装起来,体现了对民俗文化悖论式操演,以逢迎强势文化的需求,导致一些民俗文化被异化,出现了欲死不能、欲活不成的两难境地。

3 基于美学视角的传统民俗现代传承策略

3.1 赋予时代内涵

在目前视觉文化发达、全球化消费的时代,我们要赋予传统民俗文化以时代的新内涵,促进其实现向现代化转型。可以媒介创新、民俗载体为着眼点,利用美学的方法和理论,不断创新传统民俗的形式和内容,以更好地发扬和保存中华民族优秀的传统民俗文化。现代人物质丰裕,日日劳碌,但精神生活匮乏,在这样的状态下,更应通过美学的视角很好的审视传统民俗文化,在文化多元化的时代更好的发展和传承民俗文化。

3.2 拓宽传播途径

一是借助网络、电视、新闻等新媒体,将民族传统文化传播出去。例如,有文化工作者和传媒利用专题片、纪录片等形式将“川东土家薅草锣鼓”真实面貌还原出来,让更多的人了解这些传统文化民俗,增强了传统民俗传播的直观性。二是增强了人们的审美创新性。影像制作者为了实现最佳创作效果,通过对镜头的非线性编辑,同时配以音乐、解说词等方式,增加了传统民俗的美感,使其更加富有魅力。三是保存期限更久。上文提及的“川东土家薅草锣鼓”在以往主要以敲锣唱歌的方式存在,很难保存,而将其转化成影像资料后就可以长时间保存且不断传承了。

3.3 发展文化产业

以“川东土家薅草锣鼓”为例,要想使这类传统民俗得到传承发展,就应当积极打造有艺术、有特色的产品,增加薅草锣鼓的艺术范围和应用范围,赋予薅草锣鼓以特殊的意义和价值,结合市场需求,对产品进行准确定位。与此同时,还可以围绕“川东土家薅草锣鼓”开发衍生品、发展旅游业,以促进其传承。宣汉百里峡以险、雄、秀、奇、幽而闻名,是国家3A级旅游区、省级风景名胜区。因此,可以依托当地旅游资源,借助传统民间艺术演变,创作出比如锣鼓、剪纸、民族服装等衍生品。通过开发有关产品,使传统民俗步入大众生活,变“新”变“活”。

3.4 培养传承人

传统民俗是一种活态的、无形的文化,它与传承者的生活方式、社会实践和手工艺有着密不可分的关系。比如:川东土家薅草锣鼓传承人龙泉乡黄长兴年纪最大,体弱多病,现已102岁高龄;歌郎梅述发83岁时病故,年龄最小的歌郎年龄也都在50岁以上,很少有50岁以下的人会打唱薅草锣鼓。因此,要高度重视传承人培养,保护这些人的创作热情。首先,提高传承人的生活补贴。很多“川东土家薅草锣鼓”传承人对旋律、曲调有着很高造诣,唱了一辈子歌,但不擅长打理生活,物质生活匮乏。其次,提高传承人的社会地位和名誉价值。在目前多元文化的冲击下,要高度重视传统技艺的传承,给予传统民俗传承人以更多的政策关怀,授予荣誉称号,提高他们的社会地位。最后,高度重视培养传承人。培养传统民俗传承人不是一件容易的事情。因此要以科学发展观为指引,传承民风民俗,延续成年礼仪和传承人立位仪式,做好老传承人福利待遇问题,积极鼓励他们发挥传帮带的作用,不断培养下一代传承人。

4 结束语

总而言之,随着社会经济的快速发展,在文化多元化发展的今天,我们更应当高度重视传统民俗的现代传承。在传统民俗现代传承中,我们可以通过采取赋予时代内涵、拓宽传播途径、发展文化产业、培养传承人等多种有效策略使传统民俗文化不断发扬光大。

[参考文献]

- [1] 吴依霏,沈霓含,黄家茵,等. 仪式观视角下传统民俗的传播与民族认同塑造——以浙江莪山畲族乡婚俗为研究个案[J]. 浙江理工大学学报:社会科学版,2018,23(4):361-369.
- [2] 纪亚芸. 传统工艺的民俗事象探析[J]. 上海工艺美术,2018,18(3):104-107.
- [3] 秦淮. 后现代城市传统民俗节日文化空间的建构——以青岛财神节为例[J]. 地域文化研究,2018,17(5):141-148.
- [4] 王晓华,白凯. 旅游发展视角下陕西华阴老腔的现代性展演与地方性表述[J]. 陕西师范大学学报:自然科学版,2018,23(6):1-9.
- [5] 刘娟. 论地方传统民俗文化与商业的融合发展——以湖南省永州市源味街为例[J]. 湖南行政学院学报,2019,19(1):108-112.

作者简介:李林怡(1992.9-) 硕士,助教。