

## 注重乡土教学-传承民俗文化

李平梅

甘肃省庆阳市庆化幼儿园, 甘肃 庆阳 745000

[摘要]人最难忘的是孩童时代,从小感知到的人情风物,总是深深而又牢固地镶嵌在心中,成为镌刻在身上一生不变的乡土密码,也成为构筑自己与外部世界关系的情感基石。幼儿教育可以突破校园的藩篱,与乡土社会、乡土生活、乡土文化贴近,回归传统、回归自然、回归生活、回归本真,培植孩子热爱家乡的朴素情感,获取最直接人生经验和最独特文化基因,积聚向更高更远奋斗的人生能量。

[关键词]幼儿教育; 乡土文化; 热爱家乡

DOI: 10.33142/sca.v2i4.758

中图分类号: G612

文献标识码: A

### Pay Attention to Local Teaching-inheriting Folk Culture

LI Pingmei

Qinghua Kindergarten in Qingyang City Gansu Province, Qingyang, Gansu, 745000

**Abstract:** The most memorable of the people is the childhood, the feeling of the human being perceived from the childhood, is always deeply and firmly embedded in the heart, becomes the native password that is engraved on the body, and also becomes the emotional foundation of building the relationship between itself and the outside world. Early childhood education can break through the barriers of campus, be close to local society, local life, local culture, return to tradition, return to nature, return to life, return to truth, cultivate children's simple feelings of loving their hometown, obtain the most direct life experience and the most unique cultural gene, and accumulate the energy of life to struggle higher and farther.

**Key words:** early childhood education; local culture; love hometown

#### 1 "土"文化上墙,目之所及是从生活里淬取的艺术

瑞吉欧将环境视为“一个可以支持社会互动、探索与学习的容器”。我们曾经专程选派老师到其它省市去学习幼儿园环境创设,把从发达地区学到的内容、画风和一些手工制作,做为创设为园所的环境的主要元素,从表面上来看,颜色鲜艳,花样繁多,但总觉得浏览整体环境后,去认真发现和思考的时候,感觉我们的园所文化没有任何地方特色,和孩子们的生活没有太多关联,而且不能很好地吸引孩子们的兴趣;后来我们组织老师们经过深刻反省,意识到我们目前开展的主题活动基本上都是模仿外地的幼儿园来开展的,和孩子们的生活没有紧密联系,开展大多数活动时孩子们的已有经验不足,在活动中孩子参与时大多是在学习,没有切实感受到游戏带给他们的快乐,并且一味地模仿他人会让我们陷入同质化的境地,同时,孩子们作为具有深厚文化底蕴的家乡人,却不知家乡事,身边的文化没有极早印刻在孩子们的大脑,他们对自己的乡土只是熟悉的陌生人,培植“爱家乡的情感”就成了一句口号和一句空话。

我所在的甘肃省庆化幼儿园地处中国西部、陕甘宁三省交界的甘肃省庆阳市,这里有独特的黄土高原地貌,是世界上黄土层最深最厚的地方;这里有源远流长的农耕文明,周先祖就是在这里“陶复陶穴”,繁衍生息、教民稼穡的,《诗经》里的《豳风·七月》就诞生于庆阳,描绘的就是当时这里一年中的农事活动;庆阳的香包、皮影、剪纸、唢呐被称为“庆阳四绝”,被列入全国第一批非物质文化遗产保护名录……黄土文化、农耕文化、窑洞文化、民俗文化,构成了丰富的庆阳乡土文化资源。

要把我园办成一所具有乡土文化特色的幼儿园,我们决定首先把“土”文化请进来,怀着一颗虔诚的心,根据季节、传统节日等,结合孩子们的年龄特征,通过全园讨论,策划出适合各年龄段孩子们年龄特征的活动方案,组织孩子们开展丰富多彩的主题活动、区域活动等,让它们在每个文化主题角熠熠生辉。我们还充分利用端午节、劳动节、儿童节、中秋节、国庆节等传统节日,设计了一系列节庆主题活动,让孩子们感受不同节日独特习俗,体验传统文化精髓的浸润,激发他们对传统文化的兴趣,将传统文化、爱国主义的“根”深深扎进孩子们幼小的心灵中。庆阳香包文化源远流长,“千岁香包”出土于华池双塔之下。端午节我们把民间香包传承人刘兰芳邀请到园里,利用孩子们比较集中的入园时间,在一楼大厅,把绣制的五毒肚兜、鱼钻莲、年年有余、龙飞凤舞、金鸡啼鸣、庆阳福娃、十二生肖

肖挂件等作品布置起来,艳丽的色彩、精致的针脚、富含寓意的画面、氤氲的香气,吸引着孩子们争先恐后去欣赏、摆弄,在浓浓的乡土文化氛围中,孩子们跟着刘奶奶学着搓花绳、相互戴香包,家长们也不由地驻足赞叹民间艺人精心刺绣的艺术品件件精美绝伦!同时,班级中也设计孩子们感兴趣的活动,有邀请老奶奶和爸爸、妈妈现场包粽子的,有搓花绳的,有品尝甜酒酿的……特别是每个班级都创设的香包区,成为了孩子们课余最愿意留连的区域,观赏、触摸、闻嗅,一个个玩得不亦乐乎,园里通过组织全园互动,还组织小班幼儿参观大班幼儿参与的包粽子、做香包、诗歌朗诵,中班幼儿参与抹雄黄、插艾叶、搓花绳,最后小班的幼儿还品尝了大中班小朋友送来的各种口味的粽子,我们的很多家长也作为志愿者参加了全园组织的“粽叶飘香,端午情深”大型主题教育活动。我们还特意邀请了皮影制作传承人敬登鹏来园里将经典故事情节刻制成孩子们喜欢的“皮影人物故事”来诠释,夸张的造型吸引了孩子们好奇的目光,影人的一举一动都向孩子们传达着无声的教诲,这些特殊的皮影小人物在他们欣赏、玩耍的同时发挥着无声而意义深远的作用。在陇东食文化主题展示墙上,“一碗饸饹面”的渊源和制作,造型各异的面塑作品,耕地、施肥、播种、除草、割麦、打碾、晾晒、归仓、磨面、和面、压面、煮面、捞面、调面等制作食用面食的过程和种菜、浇水、摘辣椒、挖洋芋、拔萝卜、挖菜窖、储藏萝卜……无不反映了“陇东粮仓”的面食文化和农耕文化。“陇剧”是甘肃省独有的地方剧种,它的唱腔就起源于庆阳环县的道情皮影。我们根据皮影人物脸谱特点,用轻黏土制作出的陇剧人物脸谱墙,那夸张的造型、艳丽的色彩、丰富的表情,再配合邀请来的艺术家特意为我们编排的短小精悍、深受孩子们的喜爱的传统儿童剧目《司马光砸缸》、《曹冲称象》等,那真是我们这群“小人”的最爱,个个看得目瞪口呆,演出结束后你争我抢都要亲手试着操作皮影戏中喜欢的皮影小人。

总之,我们根据季节、传统节日设计的主题教育活动,让孩子们在实践中采用用彩笔画、用面和泥捏、用布贴、用纸剪的方式,把家乡的前世今生形象立体地呈现出来,变成让孩子耳濡目染的教学素材,在潜移默化中让幼儿受到了强烈的感染。

《幼儿园指导纲要》明确指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。”陈鹤琴先生曾提出:“幼儿园环境是儿童所接触的,能给他以刺激的一切物质。”环境作为一种隐形课程,在开发幼儿智力、促进幼儿个性和谐发展等方面能发挥独特的作用。幼儿的审美观具有明显的直观性,他们依赖于自己看到的,听到的和接触到的直观事物,构建自己对世界的独特认识,幼儿的大脑就像一台投影仪,给他投射什么就反映出什么。乡土文化具有独特的美学,与幼儿家庭的日常接触、俚语风俗都有关联,淬取本土文化中的精品,加以装饰和美化,通过视觉的不断冲击,留给孩子们的是心灵的归宿感、认同感、亲切感。

## 2 走出园所藩篱,身体力行乡土里的日常生活

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:支持幼儿在接触自然、生活事物和现象中积累有益的直接经验和感性认识。从幼儿教育的目的看,生活教育是第一,知识的灌输在其次。陈鹤琴先生也曾说过:“大自然是我们的知识宝库,大社会是我们的生活宝库,是我们的活教材。”苏霍姆林斯基说:“劳动是有神奇力量的民间教育学,开辟了人类智慧新源泉。”那我们怎样才能根据《指南》的标准,利用我们的本土文化,充分调动孩子们的兴趣点,让孩子们能亲自走到田间地头,学习农民伯伯的一招一式。近两年来,虽然当地教育主管部门出于安全的考虑,外出审批程序颇多,但我们依然克服种种不便,制定周密的安全导护方案,把开发乡土课程和开展幼儿校外实践活动纳入教学计划,带领幼儿到真实可触的生产生活、社会场景中,丰富幼儿活动的经验和体验。尝试着耕地、播种、施肥、浇水、疏苗、清除杂草、采摘、制作、品尝、销售、储藏等,通过一系列的实践活动使孩子们增长了实践知识、磨练了他们的意志,最重要的是让他们体验了粮食的来之不易,感受到了农民的辛劳;最有创意的是在主题活动结束后安排老师给孩子们到田间讲唐代诗人李绅的《悯农》,并让孩子们利用师生谈话时间自己讨论怎样爱惜粮食。这样的体验式教育活动给孩子们的心灵深处埋下了永生难忘的热爱劳动、爱惜粮食、热爱家乡的种子。

近两年来,我园走出园所藩篱,把开展校外幼儿实践活动纳入教学计划,带领幼儿到真实可触的生活生产、社会场景中,看、听、闻、触、问、做等,丰富了幼儿活动的经历和体验。

一是针对丰富的本土民俗文化资源,开展民俗文化体验活动。庆阳的民俗文化艺术——香包绣制、剪纸、布贴艺术,曾经是广大农村妇女日常生活的必备手艺活,一针一线中包含着生活美学、人生哲学,精妙的技艺、质朴的言行是民间大师们不同于学校老师最大的特点。学校与香包刺绣大师刘兰芳,剪纸大师金香莲、马路,布贴画大师刘雪玲、张锐利等一批非物质文化遗产传承人签约,为幼儿们“拜师”,带领幼儿到他们的庄园、工作室参观、交流、体验,在他们的工作室开设手工制作课程。在场景化的活动中,引导孩子在观察中感知、触摸中感知、交流中感知、动手中感

知,将民俗文化元素注入到孩子的头脑,使他们用稚嫩的手,绣金瓜、剪福字、画影人、捏泥人、搓花绳、戴香包,使孩子们在快乐的过程中锻炼了的动手能力和创造能力,并且在体验中激发了孩子们热爱艺术的情感,也将庆阳本土文化的因子撒播到了孩子们的心田。

二是带领孩子走向生活、走进田园,开展农耕文化体验活动。土地是人们赖以生存的根本,田园是释放孩子天性、追寻生活本真、锻造生活经验的天然场所。而在钢筋水泥的城市中,孩子们的认知大多来自于书本、电视。我们在郊区一个宁静秀美的农庄——桃隐庄园租了一亩半田,分成十块地,邀请家委会成员全程陪同,陇东报小记者团为我们做周密、安全的后勤保障,开展田园主题课程。师生们一起在田里种上了茄子、西红柿、辣椒、向日葵、香菜、玉米、红薯等农作物,孩子们自己拔草、覆膜、下种、插苗。秋收运动会在田野里撒欢、品尝用自己的劳动成果亲分工、合作制作的饭菜等欢乐的实践活动,泥土涂上了脸颊、额头渗出汗水,衣服上粘满泥巴,但他们一个个脸上都洋溢着开心的笑容。家乡独特的劳作方式,也深深地烙在了孩子们的记忆里。

### 3 加强课程开发,传承乡土文化之魂

走出校园、走进生活、走进乡土只是形式上的改变,无论在哪里,课程的开发永远是根本。我们把目光转向教育的现场,在现场寻找教育的素材、教育的契机,以乡土文化编织课程的灵魂,以儿童的生活体验和情感需求为目标。在民俗文化活动中,我们以“指尖上的庆阳”“舌尖上的庆阳”为主题,孩子们亲手制作、分享、品尝,串连多种民俗民间艺术。我们去田园种地,依据农事活动和二十四节气的联系,设置了四季主题课程:“春播时·我和春天有个约会”、“夏种忙·种桃种李种春风”、“秋收节·丰收时的田野 PARTY”、“冬藏季·白雪覆盖下的秘密”,在大主题下又设置许多小主题,人与自然、文化与自然、生活与自然紧密联系起来,让生活化的课程体现在孩子们生命性的目标里。

陈鹤琴先生说过:“所有的课程都要从人生实际生活和经验中选出来,切合人生的课程内容是儿童的一饮一食,一草一木。”身体力行乡土里的日常生活,一定要缘于儿童立场,出于儿童视角。在城市里,孩子们分不清小麦和韭菜,教科书上传递给孩子的画面是不可触的、平面的,而在实际的生活场景中,一切惯常的事物都可以引发孩子的“哇”时刻:白菜不光是书上画的绿色的,而且它的表面和边缘还有一层毛茸茸的小刺;菠菜是绿色的,可是它的种子却是红色的;白菜的种子就象小米粒一样;翻地的时候真的挖出了蚯蚓……把家乡前世今生形象立体地呈现出来,变成让孩子们耳濡目染的教学素材,在潜移默化中受到感染。

费孝通在《乡土中国》中写道:熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是从无数次的小摩擦里陶炼出来的结果;这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触,“习”是陶炼,“不亦说乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。

### 结束语

人类的学习,一方面无限地探索未知的世界、浩渺的宇宙,一方面却不断地追寻生命的源头、文化的根源。如果一个人没有行走过自己的家乡、了解过自己的文化,他的精神世界就没有出发的起点,也找不到归依的终点。对本土文化的了解、认同、传承,将影响到将来对更多文化的感知、接纳和对比,走进乡土生活、体验乡土文化、开发乡土课程,让“乡土”成为丰盈儿童精神家园的第一站,这就是我们探索和实践的意义所在。

### [参考文献]

- [1]周星.民俗学的历史、理论与方法[M].北京:商务印书馆,2006.
  - [2]董晓萍,钟敬文著.民俗文化学[M].上海:中华书局,1996.
  - [3]房磊.试论我国民俗文化的开发与保护[J].工会论坛(山东省工会管理干部学院学报),2009(05):11.
- 作者简介:李平梅,女,(1973.10-),汉族,幼儿园教师。