

植物在园林景观设计中应用分析

康叔春 周海霞 贾鹏

安阳市游园管理站, 河南 安阳 455000

[摘要] 植物在景观设计和创造和谐的生态环境中发挥着重要作用。景观绿化是景观生态系统的重要组成部分。在景观设计中, 应充分开发植物的特征和习性, 以反映其美学和功能。这就要求设计师不仅要掌握植物的搭配, 还要注意植物和自然景观的合理布局。本篇文章简要论述了相关概念、存在问题、表现形式及其在当代园林中的应用。

[关键词] 园林艺术; 植物造景; 植物配置; 应用

DOI: 10.33142/sca.v6i2.8606

中图分类号: TU986

文献标识码: A

Analysis of the Application of Plants in Landscape Design

KANG Shuchun, ZHOU Haixia, JIA Peng

Anyang Garden Management Station, Anyang, He'nan, 455000, China

Abstract: Plants play an important role in landscape design and creating a harmonious ecological environment. Landscape greening is an important part of landscape ecology system. In landscape design, the characteristics and habits of plants should be fully developed to reflect their aesthetics and functions. This requires designers not only to master the collocation of plants, but also to pay attention to the reasonable layout of plants and natural landscape. This article briefly discusses the relevant concepts, existing problems, manifestations, and their applications in contemporary gardens.

Keywords: landscape art; plant landscape; plant configuration; application

在园林设计中, 利用植物造景的方法有以下几点: 首先, 美化环境, 将各种绿色植物引入园林, 使其在不同季节表现出多彩的美, 以满足观赏需求; 其次, 通过合理选择植物, 营造微生态环境, 提高园林景观的绿化面积, 实现节水、防风固沙、空气过滤、吸声等功能。通过合理的园林绿化, 可以持续输出人类、生态和社会效益。它能减少园林养护费用, 延长园林的使用年限, 从而达到促进当地旅游产业目的, 产生经济效益。然而, 在一些景观设计中, 人们往往忽视了植物景观设计, 这在一定程度上影响了园林景观设计的有效性和人性化。因此, 植物景观的研究是提高景观设计质量的关键。

1 植物造景在园林设计中应注意的问题

1.1 保障景致内部关系和谐

在景观设计中, 要正确处理好绿化和综合效益之间的关系, 为绿化植物创造良好的生态环境, 避免各种植物之间的相互干扰, 实现整体协调统一。这需要设计师更好地理解园林绿化的植物选择, 如养分要求、生长高度等。如果将不同习性的植物杂乱无章地混合在一起, 不仅会增加管理成本, 还会增加施肥、浇水、修剪等管理成本。这与高效景观园林的设计理念背道而驰。在景观园林的总体布局中, 必须考虑短期、长期、局部和整体的相互作用, 以确保植物景观在景观园林中发挥重要作用。在园林设计中, 必须选择茎、果和花能够兼容的植物种类, 以确保景观园林的完整性和独立性, 同时要与周围的建筑、设施等客观因素相协调, 以提高景观园林的园林绿化效果。

1.2 把“美”看作是园林绿化的起点和归宿

虽然绿色植物生长在自然中, 具有自然之美、粗犷之美和自由之美, 但它们可以通过相互作用提升园林的“美”水平, 突出绿化的美化效果, 满足人们观赏、娱乐的需求。在园林中, “美”是设计和应用的核心问题。通过设计, 充分发挥绿化布局的艺术效果。在保证合理审美结构的同时, 还要考虑植物生长的客观规律, 以绿化植物的有效搭配为核心, 促进景观的快速形成并具有可持续性, 从而增强园林的美感。因此, 在园林设计中, 合理地运用植物的形态、色彩、纹理等进行合理的搭配是十分必要的。通过与植物的接触, 灵活地改变了引导、分隔和休闲的空间, 运用遮阴和景观嵌套衬托的形式, 创造出封闭的、半开放的、开放的空间, 让它们在春花秋叶的动人画面中, 展示出植物的奇异美感。在景观设计中, 植物造景可以启发人们, 创造富有想象力的空间, 为景观带来艺术美感, 加强人们与景观的共鸣, 提高其应用效果。

1.3 优化整合设计资源

在园林规划中, 对园林规划的资源进行适当的配置, 可以确保设计工作的高效性和对设计活动的费用进行有效的控制。合理利用天然资源, 如太阳、月亮、山脉、岩石、水文等, 还要注意道路、房屋、广场、商店等客观条件的作用, 以达到人为和自然美的统一, 使植物景观中的各种要素不会显得突兀。在园林设计中应注意“因势利导”的问题。“势”是指不能随意改变的核心要素, 如景观、湖泊、建筑、道路和主要园林景观。这样既能保证植物景

观的优越性,又能成为水、山等景观的“点睛之笔”,使景观更具艺术性。绿化是设计资源的合理利用,必须优化整合。以园林绿化中的路面铺设为例,设计师应指出道路两侧的绿化必须具有观赏性,且不能影响其交通功能。根据自然生长条件,可以选择较低的花卉,还可以添加灌木和藤蔓,以增加景观的丰富度,从而使景观美化效果更好。

2 在园林景观设计中植物造景的原则

2.1 统一性原则

景观园林的规划应具有一定的计划性。通过收集和安排与设计项目相关的资源,明确了主题、标准和方案,为园林设计活动的顺利开展创造了条件。在景观园林设计中,设计方案的选择应先于植物的设计,并在设计风格、布局、功能分区等方面进行灵活调整,为植物设计提供合适的空间。在景观园林设计中,应注意以下几点:第一,自然的自由形态。在景观设计中,主要使用1-2种植物,在美化其他植物时,应尽可能避免人类对自然景观的改造痕迹,以再现其自然形态,从而使景观具有多样性和协调性的特征;第二,注重一季的美感的同时,注重春、夏、秋三个季节的花期搭配,合理配置不同的绿化比例,有效地延长了花期,丰富了风景,让景观园林的四季变得更美。第三,在确保园林景观丰富度的同时增强不同景观之间的协调性。一方面,丰富的园林景观能使园林开阔的空间得到最大化的利用。另外,在园林景观的空间布置上也可以使用一定数量的植物,对空间进行围合和布置。比如垂直空间,树冠下的空间等等。在空间上进行交叉,要做到不同景观的协调,为群众提供广场舞、野餐、观光等的活动场所;第四,应该定期对景观园林装饰植物的边缘进行修剪。在景观设计中,应该注意树的形状和空间的美。要运用内外交错、曲折、起伏等设计手法,确保树冠线和森林边缘线的变化有一定的节奏。各种高低绿植纵横交错,相互映衬,使景观园林显得更加幽深,丰富了景观园林的线条,增添了色彩装饰,在空间上进行了划分,使景观园林中的植物景观更加和谐。

2.2 生态性原则

园林景观的一个重要作用是保护环境,创造优质的生态空间。在这种结构的基础上,它可以有效地降低噪音、净化空气、固沙、防风、节水。在景观绿化的设计 and 应用中,应坚持生态原则,结合景观的实际情况,选择绿化,充分利用绿化的生态阻力,以当地的绿色植物为首选,以增加景观的丰富度为方向,合理引进外来绿色植物,避免外来绿色植物破坏生态环境的稳定,达到病虫害防治的目的。由于当地人是绿化的受益者,在绿化设计中应考虑当地生态环境保护的需要,灵活选择绿化植物。例如,工业区可以从SO₂污染治理开始,选择白松、香椿和其他绿色树木。在氯污染严重的地方,可以使用皂荚和紫藤等绿色植物进行景观美化。在盐碱土壤中,可以种植耐盐的榆树和金合欢。在景观设计中,生态学原理的应用也体现在植物的可持续发展、美化、净化等功能上。“昙花一现”的美不适合植物景观美化的总体设计。频繁的地形变化不仅

消耗了大量的人力和物力,还降低了整体和谐。这要求从长远的角度考虑植物的景观设计,以确保它们在景观中的长期功能,例如分区净化和美化环境。

2.3 创造性原则

从零开始,景观设计的出发点就是创意。随着人们生活水平的提高和人们审美能力的提高,传统的园林艺术在精神层面上已不能满足人类的审美需要,其陶冶情操、净化心灵的作用已大为减弱。因此,在园林植物设计中,必须坚持新内容、新技术新理念,以提高植物设计的效率。应该指出,在实施创意的过程中必须遵守环境保护。应该努力适应绿色的生长习惯,并结合公众的审美趋势,确保园林绿化的合理使用。

2.4 人文性原则

在景观美化中,使居民有归属感,在景观中放松、锻炼和社交。例如,各地的民俗、传统文化、典故和名人传记可以作为园林景观的创作素材,运用这些素材,可以融入“讲好中国故事”“加强四史渗透”“传承红色基因”和“热爱家园”等价值观念。根据城市基调、特色文化和园林景观的互动,植物景观设计应坚持“以人为本”的理念,打造高品质的休闲娱乐场所,从而实现“为人民服务”的园林设计目标。

3 植物造景的表现形式

3.1 加强主体植物造景

植物造景是现代园林的重要手段,直接影响园林规划的成败。在以植物为创作素材的景观园林创作中,要注重主次的区分,突出主体景观。否则,园林景观的总体画面就会显得凌乱,分散,不清晰,从而必然会对整个园林的视觉造成一定的影响。景观美化的首要途径是确定植物布置的优先顺序和种植密度。这样的设计,既强调了植物自身的美感,也降低了人为雕琢的痕迹,使其更具天然的野性,同时也体现了“虽由人造,宛若天成”的理念。特别是在大型场地绿化中,由于植物太多,场地太大,必须遵循“主客结合、远近结合”的原则。设计师应该考虑全局,关注整体。在确定了园林植物的基本概念后,还要注意当地景观的具体情况,从而达到从小而清晰的空间层次中看到大的景观设计理念的设计效果。

3.2 满足植物的生态要求

不同种类的植物在不同的生长阶段需要光照、土壤、水、温度等条件。为了确保植物在现场获得足够的营养和良好的生长条件,防止植物的存活率降低,有必要根据现场的生态环境选择合适的树种。其次,要注意种植的生长水平,以适应不同光照、不同耐荫条件、根深和浅、生长快和生长慢、乔木和灌木等条件之间的矛盾,形成丰富的景观水平,满足植物的生态环境。

3.3 符合园林的特性和功能需求

在景观设计中,除了植物的景观美化和布局外,还应考虑植物功能和用户需求。例如,公园和广场等综合设施应以多功能为基础,植物的选择应具有明确的功能分区,

例如草坪应开阔, 休息区应以乔木为主, 空间层次分明, 植物景观及植物密度相得益彰。道路绿化的主要功能是遮阳、降尘和美化环境。一般来说, 选择树冠美丽、枝繁叶茂的树木。这些树一般都很高, 可以有效阻挡夏季阳光, 减少干燥和炎热, 还可以消除一些城市噪音。

4 园林景观存在的问题

4.1 文化内涵较为缺乏

在景观工程设计中, 利用植物造景技术可以有效地提高景观艺术的整体设计美感。但在现阶段, 许多园林植物缺乏相应的人文内涵, 植物的选择也相对随意, 缺乏理性和艺术性, 难以充分体现植物的人文价值。

4.2 缺乏生态环保理念

在景观设计中, 由于缺乏生态环保理念, 忽视了园林的设计内容和当地的文化建设, 或者盲目追求景观效果, 忽视了从生态保护角度进行优化, 影响了园林的可持续发展, 大大降低了园林的实际应用价值。

4.3 园林内植物种类较为单一

在景观设计过程中, 一些地区选择的植物种类过于单一, 无法充分体现景观植物的多样性, 导致景观设计的内涵和视觉体验的缺乏。在植物景观规划中, 植物种类的选择过于简单, 会对其所展现的生态和自然意境产生一定影响。因此, 应合理配置植物种类, 从不同的设计角度, 结合建筑的建筑特点和风格要求, 增加植物种类的丰富性。

5 植物造景的应用

5.1 园林内涵与植物充分融合

为了更好地实现人与自然的和谐共生, 在园林设计中必须注意植物的配置和造景。可以借鉴古代私家园林的设计方法, 挖掘其思想主题, 并加以传承。通过对现代园林的创造性创作, 将其内涵与植物配置相结合, 从而增强其整体美感, 提高其人文价值和使用价值。

5.2 园林布局要重视科学性和合理性

在景观设计中, 应深入研究和综合植物选择与植物的关系, 以实现合理的植物配置, 达到景观设计的协调性目的。在景观设计中, 应充分考虑不同植被的搭配, 结合场地的具体情况, 充分考虑色彩、季节效应、空间感等因素, 科学合理地安排植被的色彩和层次。在选择和合理使用植物时, 应以当地植物为重点, 以提高其存活率, 增加空间景观的观赏价值。在园林绿化设计中, 必须注意合理的植物配置。不能盲目引入或忽视地区差异。要根据不同地区的气候、环境等条件, 科学合理选择不同的植物品种, 实现生态环境协调目标。

5.3 要充分考虑人对园林的观赏需求

首先, 整个景观园林的设计应该是协调和艺术的。园林是一个兼具实用价值和观赏价值的地方, 它能给人们带来视觉、嗅觉和触觉的美感。如果园林中的景观和植物布置不合理, 会影响人们对园林的感知, 进而失去应有的作用。因此, 植物的选择要符合美学的要求, 充分发挥和发掘其独特的魅力。这需要设计师从整体角度进行规划和设

计。首先, 景观美化应与场地建设、周边设施和区域规划相结合。其次, 应考虑四季的景观变化。在植物景观设计中, 应仔细选择不同的植物种植区域, 以实现不同季节的不同植被景观特征, 并实现不同的季节效果。同时, 还需要考虑与颜色、树叶、花卉等植物的搭配, 根据其形状、体积、颜色、香味等特点进行科学合理的布局, 以满足人们对园林日益增长的需求。

5.4 注重园林其他景观的适配性

在此基础上, 景观设计应注重园林等相关景观的功能。在园林景观中, 除了植物景观外, 还有一种特殊的景观, 它可以协调景观和绿化, 还可以营造一种美丽优雅的氛围, 这极大地增强了园林绿化的观赏性和趣味性, 使人流连忘返。因此, 在园林景观的设计中, 要注意合理地运用石材与水源, 增加园林的视觉层次和丰富的文化内涵。在植物的背景下, 岩石和水变得更加凸显。两者相辅相成, 形成了中国传统园林的独特魅力。此外, 除了鹅卵石和石板等常规建筑材料外, 一些植物可以种植在道路的一侧, 另一侧的草坪上铺设相同的材料可以达到协调的效果。曲径需要相应的遮阳植物, 树木、灌木等选择得当, 能够充分体现曲径的意境和中国园林的特色。

5.5 根据当地城市文化打造特色景观

每个城市都有其独特的历史和文化。随着城市化进程的加快, 城市文化的全面发展日益成为人们关注的焦点。在一定的历史文化背景下, 应该继承和发展现代经济文化。因此, 在现代城市景观建筑的设计中, 需要充分发挥自身的文化遗产, 将其与当地特色相融合, 形成鲜明的城市标识, 使其得以传承。

6 结语

总之, 在景观设计中使用植物可以促进城市景观的整体发展, 有效提高城市绿化的整体效益。这就要求设计师在保证园林景观植物兼具空间分布和谐与美感的同时, 注重设计资源的整合。设计应遵循统一、人性化、生态和创意的基本理念。在此基础上, 设计师梳理了景观园林的设计思路, 运用信息技术进行创意设计, 使其更加完善, 从而达到景观园林优化设计的目的。

[参考文献]

- [1]周坚, 宗鑫, 李兴磊. 常绿植物在北方园林景观设计中的选用要点分析[J]. 城市建筑空间, 2022, 29(12): 140-141.
- [2]满佳惠. 植物造景在现代园林景观设计中的应用分析[J]. 花木盆景(花卉园艺), 2022(10): 70-72.
- [3]刘超. 植物造景在园林景观设计中的应用分析[J]. 居业, 2022(4): 124-126.

作者简介: 康叔春(1977.9-), 男, 河南科技学院, 园林, 安阳市游园管理站, 生产管理科科长, 工程师; 周海霞(1976.12-), 女, 河南农业大学园林专业, 安阳市游园管理站, 高级工程师; 贾鹏(1978.12-), 女, 河南农大, 风景园林, 安阳市游园管理站, 高级工程师。