

## 文化传播视域下公园景观侗族元素设计体现——以柳州龙潭公园为例

麦书源<sup>1</sup> 余巴嘉<sup>2</sup> 韦志莹<sup>3</sup> 陈芸凤<sup>4</sup>

1 西安思源学院 环境设计, 陕西 西安 710038

2 广西艺术学院 环境设计, 广西 南宁 530000

3 广西艺术学院 产品设计, 广西 南宁 530000

4 广西艺术学院 文化创意产品设计, 广西 南宁 530000

[摘要]以民族元素的运用为出发点,阐述民族元素如何被更有效地运用在现代公园的景观设计中。第一,在景观设计的外形装饰上,可以运用地域性特点且含有丰富文化内涵的装饰图案。第二,在景观设计的建筑材料上,可以使用地域代表性建筑材料,比如青石瓦就是侗族的代表建筑材料。第三,在景观设计色彩运用上,可以使用具有代表地域文化的色彩,在达到美观性的同时,通过表达出颜色背后所代表的寓意。

[关键词]地域文化;民族元素;公园景观设计;建筑外形装饰;材料;色彩

DOI: 10.33142/sca.v6i3.8817

中图分类号: TU986

文献标识码: A

### Design Reflection of Dong Ethnic Elements in Park Landscape from the Perspective of Cultural Communication —— Taking Longtan Park in Liuzhou as an Example

MAI Shuyuan<sup>1</sup>, YU Sijia<sup>2</sup>, WEI Zhiying<sup>3</sup>, CHEN Yunfeng<sup>4</sup>

1 Environmental Design of Xi'an Siyuan University, Xi'an, Shaanxi, 710038, China

2 Environmental Design of Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi, 530000, China

3 Product Design of Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi, 530000, China

4 Cultural and Creative Product Design of Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi, 530000, China

**Abstract:** Starting from the application of ethnic elements, this article elaborates on how ethnic elements can be more effectively applied in modern park landscape design. Firstly, in the decoration of the appearance of landscape design, decorative patterns with regional characteristics and rich cultural connotations can be used. Secondly, in the construction materials of landscape design, regional representative building materials can be used, such as bluestone tiles, which are representative building materials of the Dong ethnic group. Thirdly, in the application of landscape design colors, colors that represent regional culture can be used to achieve aesthetics while expressing the meaning behind the colors.

**Keywords:** regional culture; ethnic elements; park landscape design; architectural exterior decoration; material science; color

在中国经济不断发展的今天,城市化进程的加快,文化的区域性逐渐被人们忽略,一个成功公园的景观设计不是由单一的设计要素构成的,在进行景观设计时,往往会结合当地的地形地貌,气候,土壤,和材料等基本条件。设计是为人服务的,所以应以满足人的需求作为出发点,把当地的民风,民俗和文化特色也应纳入景观设计的考虑范围,做到自然与人文相结合,这样做的好处是既满足当地人对文化的需求,又可加强当地的年轻人对民族文化的认识,从而可以更好地向游客传播民族的特色文化。结合以上设计要素,可以使景观设计作品在内容和表现形式更为饱满。加强景观地域性设计,也符合中国传统景观设计“天人合一,道法自然”的设计理念。通过发掘当地特色民族文化,提炼出优质的文化,并结合人的实际需要对此加以改进,并以景观设计的方式体现出来。如今,越来越多同质化的设计中,景观设计师开始有意识地将地域文化融入到景观构筑物的外形、颜色、材料等方面,从而形成

鲜明的差异化设计。

#### 1 地域文化融入公园景观中的重要价值

##### 1.1 传统文化的发展与延续

在经济高速发展的当下,保护传统文化对于文化工作具有重要意义。可以体现传统文化与现代文明的重要载体是景观地域化设计,通过景观地域化为人们创建了一个愉悦身心,休闲放松的平台。在景观设计中融入地域文化,人们在休闲放松时能感受到区域特色的文化特征,更能引起使用者情感上的共鸣,从而增强地域性文化认同感,让使用者找到归属感,使传统文化在设计中能得到发展与延续。

##### 1.2 体现地域习俗人文风情

一个好的公园景观设计可以发掘出当地文化更深层次的内涵,可以为前来游玩的人传播当地更深的文化层次内涵,并且还能给人以视觉上美的享受。作为景观设计师,应当依托景观设计为载体,设计具有地域文化特色,普适于当地居民或外来游客的景观设计。因此在整个园林景观

的设计中,须结合具有当地地域文化的乡土人情设计和人文传统设计,体现设计的人文关怀,表达出景观设计的温度。这样做不仅能体现公园景观地特有的地域文化风情,而且还能体现现代人们对风俗文化的尊重。

## 2 地域文化融入公园景观的应用原则

### 2.1 保真性原则

在一定区域内,当地的乡土人情是地域文化的重要组成部分,它在地域文化中体现出深厚情谊,是人与自然,人与人之间在历史长河不断增强生活默契的体现。公园景观可以为地域文化发展和传播作出重要贡献,同时公园景观也是现如今景观文化的重要组成部分,可以体现所在区域的历史文脉。景观设计可以表现当今时代的文化潮流,它与历史文脉相互依托,成为文化发展和传播的支撑点。因此在将地域文化与公园景观相结合的过程中,通常把当地的历史文化,民俗民风作为设计的起点,要注意将原始文化的最初内涵进行保存,这样做可以体现出对历史文化的尊重,对民族集体的尊重。

### 2.2 简练性原则

中华文明源远流长,其中可以体现出我国的地域文化元素具有多样性、差异性等的特点。以地域元素为设计基础的景观设计,要求地域特点鲜明,因此在设计公园景观时,要对其进行提取,不能想当然地“拿来主义”地就去使用。这就要求设计者在设计的时候要对元素进行筛选,利用好优质的元素,使人在看到设计时,会立刻想到此城市的文化和魅力,而不会想到其他地区和某种风格,避免产生偏差和歧义。

### 2.3 创新性原则

我国地大物博,每个地方因自然环境,民俗民风的差异,产生各具人文风情特色的地域文化。在历史不断发展的过程中,这些地域文化之中既相互联系又相互的独立,这看似矛盾的话的内在逻辑是它们之间共同点,也有差异点。因此在景观设计时,抓住能体现文化差异的点,并能体现文化特色的元素,并通过二方连续,四方连续等的图案表现方式或是平构,色构,立体的图案设计设计方式进行图案重组,结合和排列等方式进行创造。如今国内外有很多优秀,成功案例可以借鉴,但在借鉴的过程中我们要注意地域文化要与公园景观的有机结合,不能生搬硬套他人的案例。

## 3 地域文化融入公园景观可行性研究——西藏罗布林卡公园

罗布林卡被辟为人民公园,当地人又称它为拉萨的颐和园,是一个旅游胜地。作为历代达赖喇嘛的夏宫,每年无数朝圣者、倾慕者被吸引前来。罗布林卡属国家重点文物保护单位,位于西藏拉萨西郊。

### 3.1 罗布林卡公园建筑外形装饰

罗布林卡中的园林建筑,大致分为两种类型:(1)格

桑颇章、金色颇章采用传统的藏族元素;(2)藏族元素被采用在建筑细部装饰上,如门窗、檐口、廊柱等,其中从建筑细部的装饰上分析,可以看到每一个宫殿的屋顶上装饰了屋脊宝瓶、胜利幢、祥麟法轮等。这些装饰物并不只有装饰美化的功能,装饰物蕴含着地域文化,并且每一件不同的装饰物所代表的含义也不一样。

屋脊宝瓶:五种标志象征着五种姓佛。其中从建筑细部的外形装饰地来说明:(1)照佛代表的是莲花座上的法轮。(2)不空成就佛代表着法轮上的铃。(3)无量光佛代表的是铃上的八瓣花。(4)不动金刚代表的是八瓣莲花上的瓶。(5)宝生佛代表的是瓶子里的莲花。

胜利幢:屋顶四角常插有四面幢,代表四魔被佛陀打败。幢中央插有一块如意宝;饕餮装饰在锥柱,饕餮口中衔着有珠宝网。

祥麟法轮:佛教的徽相是双鹿侧伴的八辐金轮,该画面描述的是佛陀在鹿野苑的首次传法。温顺的双鹿顺从地跪在金轮两侧,表达的是有素养的佛教托钵僧<sup>[5]</sup>。

### 3.2 罗布林卡公园建筑材料的使用

以罗布林卡为代表的藏式传统建筑,运用当地特色的土、石、木作为主要建筑群的构筑材料。如“阿嘎土”作为西藏藏式古建筑屋顶和地面采用的传统材料,在罗布林卡的公园中,也被用于建造屋顶和地面,形成了独具特色藏式风格<sup>[1]</sup>。

### 3.3 罗布林卡公园的色彩运用

色彩作为建筑视觉表征的重要组成部分,藏族人崇尚自然,受到环境和审美影响下,苍穹、雪山、草木、牦牛的色彩被藏族人直接运用到建筑景观中,这样既满足美观性的需求,又传递了文化内涵<sup>[2]</sup>,罗布林卡公园也运用了藏族建筑中常用的白、蓝、黑、红、黄、绿等与自然环境相协调的色彩。

## 4 侗族元素融入公园景观-以柳州龙潭公园为例

龙潭公园林木苍翠、群山环抱、犹如一道天然屏障,连绵不绝。公园在规划和建设上,别具匠心以广西及我国南方少数民族多姿多彩的民族建筑、风物民俗为主要造园内容,融少数民族风情特色与秀美的自然景色于一体。壮乡、瑶山、苗岭、侗寨侗寨村等少数民族风景村寨均依各民族生活习俗建造。或依山傍水、或高踞山崖、或散落在茂林之中,造型别致,建筑精工。民族风情游览线已初具规模,以“鼓楼”“龙潭风雨桥”“木楼民居”和“轻松山房”等建筑组成的侗寨蔚为大观。

### 4.1 柳州龙潭公园的侗族元素建筑外形装饰

侗族建筑装饰图案元素种类多种多样,祥禽瑞兽随处可见,龙纹,龙凤纹等代表吉利,祥瑞的上古神兽,于鼓楼的屋檐之上也出现过金牛的图案。在三江各侗寨里,形状似宝葫芦状的装饰构件可以用来对风雨桥,鼓楼等构筑物进行装饰。葫芦从下往上依次变小,直到塔尖的最后

一个葫芦，塔尖仿佛直冲九天。在葫芦的数量方面，侗寨人也是有考究的，在他们看来葫芦数量的放置要遵循阴阳五行的规则，阳贵阴贫的观念可在他们的骨子里，在葫芦的节数方面为阳代表葫芦的节数须为单数，阴代表葫芦的节数是双数。尽管这些宝葫芦的颜色和造型会因村寨不同，建筑类型的不一，会有细微的差别，但在数量上他们严格遵守阴阳五行的观念。从上往下看，在造型上宝葫芦都是依循从上到下，依次变小的排列方式，侗族人对葫芦尊敬使其成为侗族人们在建筑装饰上最常用的装饰图案素材之一。侗族人把葫芦看作可以驱灾避祸，出门平安，吉祥如意的象征物。葫芦元素被民风古朴的侗族人民运用在建筑装饰，希望以此来寄托古代侗族人民对美好生活的愿望和向往<sup>[6]</sup>。当地侗族居民时刻保持对未知大自然敬畏的态度，注重环境保护和发扬优秀的的地域文化。现如今的柳州龙潭公园的侗族风雨桥的塔尖就是采用宝葫芦来装饰建筑的外形。

#### 4.2 柳州龙潭公园建筑材料的使用

鼓楼和风雨桥的建造是侗族人民擅长木、石建筑的体现，同时也是侗族伟大劳动人民发展民族建筑艺术成果的结晶。杉木被用作当地鼓楼的建筑材料，鼓楼结构复杂，造型壮丽，以榫卯结合，不用铁钉，扣合无缝，结实牢固，形式多样，有的呈四面或六面、八面流水；有的三五层以至十一层不等，高达三四丈。有宝塔之英姿，楼阁之俊美。在三江侗寨建筑中，除了木质材料的使用，侗族人们对石材的运用也相当擅长。石坎、石礅、石门、石窗，石井，石碑等，都是运用的石材<sup>[4]</sup>。其实不管木材的使用还是石材的使用，都是采用当地自产的木材和石材，这也充分表现了三江侗寨人民因地制宜，就地取材的建造原则。在侗族的建筑中石材大多被用在房屋基础、建筑地面、堡坎以及柱基部位。在建筑的内部装饰方面，石门，石窗，石墙等图像是以青石板为原料雕刻而成。雕刻的工艺方面达到生动逼真的艺术效果，因此产生了风格各异的艺术品，有精湛的，有简单朴素、豪迈粗狂风格，又有细腻、娴熟风格等。在建筑外部装饰方面，青石瓦在侗族居民的屋顶面上得到广泛的运用，要想屋顶面起到良好的防水性能与美观性能都离不开青石瓦的运用。柳州龙潭公园风雨桥的顶面就是采用青石瓦作为建筑的材料，通过自下而上，层层推进的铺设技法，达到建筑的美观性与防水的功能性统一。侗族人也因青石瓦良好的防水性能与美观性对这种“土生土长”的建筑材料爱不释手，并广泛使用在侗族风格的建筑上。

#### 4.3 柳州龙潭公园色彩的运用

侗族民居色彩的运用上主要是受到宗教和传统观念两个方面的因素影响。在历史长河中，侗族民居对于色彩

的运用潜移默化地受到宗教和传统观念的影响，也在无形之中形成了侗族独特的侗族景观设计色彩。在宗教信仰的影响方面，多神教被侗族人所信奉，因此也反映着侗族人的心理和情感需求，贯穿于侗族民居的色彩运用中，影响着侗族人的民居色彩面貌。在传统观念的影响方面，侗族人的思想和行为被特定的民族风俗，民族观念，和民族性格所影响，这也深刻地影响了侗族人对色彩的选择。黄、青、白、红等几种基础色彩被经常运用在侗族传统民居就是受到宗教和传统观念的影响，虽然每种颜色的象征内涵虽然不一，但是都表达了侗族人对美好生活的追求<sup>[3]</sup>。黄色被用来代表着丰收的颜色，也代表土地的颜色，它代表了五谷丰登与六畜兴旺，并且黄色被用作表示成功和财富的象征。青色则被用来象征房屋旺盛的生命力，同时也代表了朝气蓬勃的每一天。白色往往被侗族人涂抹在屋檐上，在侗族人看来白色代表驱邪和去除污秽，净化心灵等的内涵。其中侗族代表性的建筑色彩，青色也被运用在龙潭公园风雨桥的顶面上，白色也运用在了风雨桥的屋檐之中，还有红色被用在立柱的表面颜色。

#### 5 结语

广西是一个拥有 11 个少数民族聚居的自治区，其中广西侗族人口 29.87 万人，占广西总人口 0.66%。侗族是广西的土著民族。主要分布在三江、融水、龙胜 3 个自治县和罗城仫佬族自治县。在拥有如此丰富浓厚的民族色彩的背景下，公园可以作为民族文化传播的重要途径，且在结合的过程中，可以选用当地的特有的景观装饰图案，景观装饰材料，和景观装饰色彩达到延续和发展传统文化的目的，可以更好将地域文化风情更好的在景观设计中体现。

#### 【参考文献】

- [1] 孙丽娟. 关于西藏罗布林卡最早的建筑——乌尧颇章的研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2022(5): 145-147.
  - [2] 赵昱, 周越. 藏式园林艺术审美探析——以罗布林卡为例[J]. 艺术与设计(理论), 2019, 2(3): 78-80.
  - [3] 赵艺, 罗冬华, 方艳东, 赵迎春. 探析广西侗族传统建筑装饰图案元素的文化内涵[J]. 城市住宅, 2016, 23(11): 72-74.
  - [4] 贺科. 侗族传统民居建筑装饰图像的体现和运用研究——以广西三江县为例[J]. 科技风, 2014(20): 173.
  - [5] 边巴卓玛. 罗布林卡宫殿外建筑装饰[J]. 西藏艺术研究, 2014(2): 82-84.
  - [6] 陈一凡. 侗寨传统建筑装饰图像研究[D]. 石家庄: 东华大学, 2013.
- 作者简介: 麦书源 (2001.8-), 男, 汉族, 籍贯: 广西北流人, 西安思源学院城市建设学院, 20 级在读本科生, 本科学位, 专业: 环境设计, 研究方向: 景观。