

## 风景园林设计中的历史文化遗产与创新

郑晓倩

河北天和咨询有限公司, 河北 石家庄 050000

**[摘要]**在当前快速城市化和现代化进程中, 园林设计不仅仅是环境美化, 更是文化传承和社会认同的重要表达。传统文化的保护和传承是设计工作的重要方面, 但在现代设计中, 传统与创新的结合也是一个持续探索的课题。我国在园林设计中, 特别是在历史文化名园的保护和利用方面积累了丰富的经验, 如颐和园、拙政园等都是成功的案例。然而, 随着城市发展和文化多样性的增加, 如何在设计中巧妙融合历史文化传统与现代设计理念, 以及如何处理传统与现代的冲突和融合, 仍然是面临的挑战。因此, 此文旨在分析我国在风景园林设计中历史文化遗产与创新的现状, 探讨相关问题, 并提出相应的思考和建议, 以期为未来的园林设计实践提供有益的借鉴和指导。

**[关键词]**风景园林设计; 历史文化; 传承与创新

DOI: 10.33142/ucp.v1i2.13616

中图分类号: TU986

文献标识码: A

## Heritage and Innovation of Historical Culture in Landscape Architecture Design

ZHENG Xiaoqian

Hebei Tianhe Consulting Co., Ltd., Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

**Abstract:** In the current rapid urbanization and modernization process, landscape design is not only about environmental beautification, but also an important expression of cultural heritage and social identity. The protection and inheritance of traditional culture is an important aspect of design work, but in modern design, the combination of tradition and innovation is also a continuous exploration topic. China has accumulated rich experience in garden design, especially in the protection and utilization of historical and cultural gardens, such as the Summer Palace and Humble Administrator's Garden, which are successful cases. However, with the development of cities and the increase of cultural diversity, how to cleverly integrate historical and cultural traditions with modern design concepts in design, as well as how to handle conflicts and integration between tradition and modernity, remains a challenge. Therefore, this article aims to analyze the current situation of historical and cultural inheritance and innovation in landscape design in China, explore related issues, and propose corresponding thoughts and suggestions, in order to provide useful reference and guidance for future landscape design practices.

**Keywords:** landscape architecture design; historical and cultural; inheritance and innovation

### 引言

在当代风景园林设计中, 历史文化遗产与创新不仅是设计师们需要面对的挑战, 也是创造独特和富有深度景观的关键要素。随着社会发展和城市化进程的加速, 人们对于公共空间和自然环境的需求日益增加, 这使得园林设计不再仅仅是美化环境的工作, 更是社会文化的载体和城市精神的表达场所。历史文化遗产作为设计的基石, 通过对传统文化和历史遗产的尊重和保护, 赋予设计作品深厚的文化内涵和地方特色。然而, 面对全球化和快速城市化带来的挑战, 传统文化在现代设计中的传承与创新显得尤为重要。如何在尊重传统的基础上, 通过创新的设计手法和技术手段, 使得历史文化得以生动地在当代生活中延续和表达, 成为了当前设计界和社会关注的焦点。本文旨在探讨在风景园林设计中, 如何有效地结合历史文化遗产与创新, 以及面临的挑战与机遇。通过深入分析历史文化对设计的影响和意义, 以及现代技术和材料带来的新可能, 探索如何在不同文化背景下, 实现传统与现代的有机融合,

创造出具有时代感和文化深度的景观作品。

### 1 历史文化遗产对风景园林设计的价值

#### 1.1 提升景观的文化深度和内涵

历史文化遗产对风景园林设计的价值体现在提升景观的文化深度和内涵上。通过融入历史文化元素, 风景园林不仅仅是自然环境的布局, 更成为了承载和传承文化记忆的场所。这些元素可以是历史建筑、传统园林艺术、文化符号或民俗活动, 它们赋予了景观更丰富的象征意义和情感共鸣。在游客和居民的心中, 这些文化元素不仅是景观的一部分, 更是对社会历史、文化传统的延续和再现。因此, 历史文化遗产不仅丰富了景观的层次和意义, 还为人们提供了深入了解和体验文化遗产的机会, 促进了社区和社会的文化认同与凝聚力。

#### 1.2 保护和传承地方特色与民族文化

历史文化遗产在风景园林设计中的重要性体现在其能够有效保护和传承地方特色与民族文化上。风景园林作为公共空间的重要组成部分, 不仅承载着自然生态的保护

和塑造,更是民族文化和地方特色的传播平台。通过融入当地的历史建筑、传统风俗、民间艺术等元素,风景园林不仅仅是自然景观的延伸,更是文化的承载者和传播者<sup>[1]</sup>。这些地方特色和民族文化的元素不仅丰富了景观的表现形式,更重要的是通过其独特的符号意义和情感价值,深深植入人们的心中,成为社区和城市的文化象征和认同标志。

### 1.3 增强景区的吸引力和持续竞争力

历史文化遗产对风景园林设计的价值体现在其能够显著增强景区的吸引力和持续竞争力上。通过保护和利用历史文化遗产,风景园林得以在激烈的旅游市场中脱颖而出,成为游客和居民的热门目的地。历史文化元素不仅为景区赋予了独特的魅力和独特性,还使其成为游客寻找文化体验和历史背景的理想选择。这些元素不仅仅是景观的一部分,更是引导游客深入了解和探索地方文化的重要途径。在竞争激烈的旅游市场中,拥有深厚历史文化积淀的景区能够持续吸引和留住游客,从而实现景区的经济可持续发展。

## 2 存在的问题

### 2.1 历史文化遗产与创新的认识不足

在风景园林设计领域,一个显著的问题是对历史文化遗产与创新关系的认识不足。这意味着在设计和规划过程中,往往面临如何平衡传统文化的延续与现代创新的需求之间的挑战。传承历史文化不仅仅是简单地复制和保留传统元素,更需要在现代语境下重新诠释和运用,以确保其在新环境中的生命力和实用性。缺乏对历史文化深层次的理解和把握,可能导致设计作品缺乏独特性和创新性,无法有效地传达出历史文化的深刻内涵和当代意义。

### 2.2 传统与现代的冲突与融合

在风景园林设计中,传统与现代的冲突与融合问题是一个复杂而关键的议题。传统文化作为历史的延续和文化的根基,常常承载着丰富的情感和象征意义。然而,随着社会发展和科技进步,现代化的需求和理念也在不断冲击传统文化的界限。这种冲突既体现在设计理念和风格上,也表现在材料选择和技术应用上。在实践中,如何在尊重传统的基础上进行创新,是设计师们面临的一大挑战。传统元素的保留与现代审美的整合需要精心的平衡和处理。有时,过度的现代化可能导致失去文化认同和历史感,而过度保守则可能使设计变得过时和缺乏活力。因此,如何在保留传统精髓的同时,融入现代化的元素,成为了设计师们需要认真思考和解决的问题。

### 2.3 地域特色与文化认同的缺失

地域特色是指一个地区独有的自然环境、人文历史和社会风貌,而文化认同则是居民对其所属地区文化特征的认同感和归属感。这两者的缺失可能导致设计作品缺乏根植性和情感认同,表现为设计风格的泛化和缺乏个性化。在实践中,设计师们常常面临如何在设计中体现和弘扬地

方特色和文化认同的挑战。如果设计忽视了当地的地理、气候、植被等自然特征,以及当地的历史、传统、民俗等人文特征,可能会导致设计与环境脱节,失去与居民情感的共鸣和联系<sup>[2]</sup>。这种情况下,设计作品可能会被视为“异质化”或“外来化”,无法真正融入当地的生活和社区。

### 2.4 技术与材料的局限

在风景园林设计中,技术与材料的局限是一个重要的问题。这种局限性可能表现在多个方面:首先,技术上的限制可能导致设计师无法充分利用最新的科技成果来创造更复杂、更精细的景观元素;其次,材料的选择受到可用性、成本、环境影响以及长期使用性等多种因素的制约,这可能限制了设计师在创作过程中的自由度和创新空间;最后,技术与材料的局限也可能影响到设计作品的可持续性和环境友好性,因为并非所有材料都能够实现可持续发展的目标或者在环保方面达到理想的标准。

## 3 解决问题的措施

### 3.1 提高设计师的历史文化素养

在解决风景园林设计中历史文化遗产与创新认识不足的问题时,提高设计师的历史文化素养至关重要。设计师的历史文化素养不仅涉及对历史事件和文化传统的了解,更重要的是要理解其中的价值、象征意义以及其对当代社会的影响。首先,设计师可以通过系统性的学习和研究,深入了解所处地区和相关文化背景的历史发展,包括历史事件、文化传统、建筑风格等。这种深入的学习不仅帮助设计师掌握专业知识,还能够激发其对历史文化的兴趣和敏感度。其次,设计师需要积极参与实地考察和调研,亲身体验历史文化遗址、传统建筑和自然景观,从中汲取灵感和启发。通过亲自感受和观察,设计师可以更加深入地理解历史文化的魅力和独特之处,为设计作品注入更多的文化内涵和情感共鸣。此外,设计师还应当与历史学者、文化专家及当地社区进行密切合作与交流。通过与专业人士的讨论和合作,设计师可以获取更加专业和全面的历史文化信息,深化对文化遗产与创新的理解,确保设计作品在尊重传统的基础上,能够创新融合,与现代社会需求和审美趋势相契合。

### 3.2 强化历史文化研究与创新设计相结合

强化历史文化研究与创新设计的结合是解决风景园林设计中历史文化遗产问题的关键措施之一。这种结合不仅仅是简单地将历史元素搬到现代设计中,更重要的是通过深入的历史研究,挖掘历史文化的精髓和价值,为设计作品赋予新的时代内涵和创新意义。首先,历史文化研究的强化需要跨学科的合作和资源整合。设计师可以与历史学家、人类学家、考古学家等专家密切合作,共同探讨和研究历史事件、文化传统及其在当代社会中的影响。通过这种合作,设计师能够获取更加系统和深入的历史文化信息,从而在设计中融入更为精准和准确的历史元素。其次,

创新设计的实现需要设计师具备跨界融合的能力和创意思维。设计师可以通过参与国际性或本地性的设计比赛、展览和工作坊等活动,接触全球范围内的创新设计理念和实践经验,不断拓展自己的设计视野和创作手法。在这个过程中,设计师需要保持开放心态,吸收各种文化和艺术形式的灵感,将其与历史文化元素结合,创造出具有深度和独特性的设计作品<sup>[3]</sup>。此外,强化历史文化研究与创新设计的结合还需要重视设计过程中的文化诠释和表达。设计师应当注重如何通过设计作品生动地展现和诠释历史文化的精髓,使之在观众和使用者心中留下深刻的印象和共鸣。这种文化表达不仅限于建筑形式和景观布局,还包括材料选择、色彩运用以及艺术手法等方面,通过细腻的设计语言传递历史文化的魅力和价值。

### 3.3 重视地域特色与文化认同的表达

重视地域特色与文化认同的表达在解决风景园林设计中的历史文化遗产问题中具有重要意义。地域特色是指特定地区独有的自然景观、人文历史和社会文化,而文化认同则是居民对于自身文化和身份认同的心理和情感体验。首先,设计师需要深入了解和研究所在地区的地域特色和文化背景。这包括地理位置、气候环境、地形地貌等自然要素,以及历史沿革、传统习俗、民俗文化等人文要素。通过系统的调研和实地考察,设计师可以深刻理解地方文化的独特魅力和精髓。其次,设计过程中应当充分体现地域特色和文化认同。这不仅体现在景观布局和建筑风格上,还包括材料选择、色彩运用、艺术表现等多个方面。例如,可以通过选用当地传统建筑风格的元素或材料,如传统的木结构、局部的石雕艺术等,来体现地方性的建筑特色;同时,可以运用当地独特的植物种类和景观形式,如地方性的园林植物、地形地貌等,增强景观的本土感和文化气息。此外,文化认同的表达还需要考虑社区居民和游客的感知和体验。设计师应当关注观众的文化期待和审美趣味,通过设计语言和布局手法,使得设计作品能够引发共鸣和情感共振。这不仅能够提升景区的吸引力和认同感,还能够促进文化传承和社会凝聚力的增强。

### 3.4 引入新技术与材料,丰富设计手段

引入新技术与材料是解决风景园林设计中历史文化遗产问题的重要措施之一,可以有效丰富设计手段,提升设计的创新性和可持续性。首先,新技术的引入能够为传统文化元素赋予现代化的表达方式。例如,通过数字化技术和虚拟现实技术,可以将历史建筑或文化景观进行精确复原和展示,使游客能够在虚拟环境中体验历史文化的沉

浸感,增强其教育和感染力。这种方法不仅扩展了设计的表现手段,还能够吸引更多年轻人群体,促进文化的传承和普及。其次,新材料的运用能够提升设计的功能性和持久性。传统的木材、石材等材料在保留自然质感的同时,现代材料如环保材料、可再生材料的使用,不仅符合当代环保要求,还能够延长景观设施的使用寿命,降低维护成本,从而实现经济效益与环境效益的双赢<sup>[4]</sup>。此外,新技术和材料的引入还能够激发设计师的创作激情和创新能力。例如,利用3D打印技术打造复杂的景观装置,或者应用智能化系统实现景区管理的高效运作,都能够为景观设计带来新的可能性和发展空间。这种创新不仅仅体现在技术的应用上,更能够推动景观设计行业向前发展,跟上时代的步伐。

## 4 结语

在风景园林设计中,历史文化遗产与创新的结合不仅是设计师们的责任,也是对传统的尊重和未来的探索。通过传承历史文化,我们能够保留和弘扬民族文化的独特魅力,使得园林作品不仅仅是空间的布局,更是文化的载体和精神的传递。而创新则为园林设计注入了现代的理念与技术,使其具备更好的适应性和生命力,能够与时俱进地满足人们对美好生活环境的追求。未来的发展需要园林设计师在传承与创新之间找到平衡,不断探索符合时代特征和地域文化的设计语言。通过引入新技术和材料,丰富设计手段,可以开拓出更广阔的创作空间,为每一个园林项目赋予独特的个性和气质。这种文化传承与创新的结合,不仅使得园林设计更具有时代感和艺术性,也为人们提供了与自然和文化对话的平台,促进了社会文化的发展和进步。因此,历史文化遗产与创新的有机融合,将持续成为未来风景园林设计的重要方向和核心价值,为建设更加美丽、宜居的城市环境贡献力量。

### [参考文献]

- [1] 童婧婧. 风景园林设计中的历史文化遗产与创新[J]. 居舍, 2024(6): 136-139.
- [2] 罗浩, 陈元宏. 盛京三陵风景园林历史文化遗产的价值探讨[J]. 居舍, 2019(36): 115.
- [3] 于立清, 刘岩, 罗帅. 传统文化在现代风景园林设计中的价值及运用研究[J]. 上海包装, 2023(10): 90-92.
- [4] 唐真. 基于文化和历史传承的城市风景园林规划设计与运用[J]. 建筑结构, 2022, 52(20): 166.

作者简介: 郑晓倩(1984.10—), 女, 高级工程师, 籍贯: 河北省石家庄市。