

太行山特色建筑与地域文化融合的创新研究

陈利伟 刘 洋*

河北美术学院, 河北 石家庄 050000

[摘要]太行山地区的无形文化资产众多,包括传统习俗、节庆活动等,不仅是当地生产生活的生动体现,也是文化产业多元化发展的核心内容。在新时代背景下,应该对文化资源深层挖掘,与文旅、文创等产业深度融合,为特色建筑与地域文化融合可持续发展提供支持。鉴于此,本篇文章主要以河北省太行山沿线传统古村落特色建筑为研究对象,以特色建筑与地域文化融合为核心主题,综合多学科理论与方法,简要剖析特色建筑的特点及其与地域文化的紧密关联,深入探索太行山特色建筑与地域文化融合的创新路径,以打造独特魅力、可持续发展的乡村风貌。

[关键词]太行山特色建筑;地域文化;融合;创新

DOI: 10.33142/ucp.v2i5.17941

中图分类号: G413

文献标识码: A

Innovative Research on the Integration of Characteristic Architecture and Regional Culture in Taihang Mountains

CHEN Liwei, LIU Yang*

Hebei Academy of Fine Arts, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract: The Taihang Mountains region has numerous intangible cultural assets, including traditional customs, festival activities, etc., which are not only vivid manifestations of local production and life, but also the core content of diversified development of cultural industries. In the context of the new era, it is necessary to deeply explore cultural resources and integrate them with industries such as cultural tourism and cultural creativity, in order to provide support for the sustainable development of characteristic architecture and regional culture integration. In view of this, this article mainly takes the traditional ancient village characteristic buildings along the Taihang Mountains in Hebei Province as the research object, with the integration of characteristic buildings and regional culture as the core theme. By integrating interdisciplinary theories and methods, it briefly analyzes the characteristics of characteristic buildings and their close relationship with regional culture, and deeply explores the innovative path of the integration of Taihang Mountain characteristic buildings and regional culture, in order to create a unique and sustainable rural style.

Keywords: Taihang Mountain characteristic architecture; regional culture; integration; innovation

引言

在经济全球化、快速城市化等因素影响下,太行山传统建筑正在消逝,地方本土建筑文化也逐渐走向消亡,而新建筑很难将本地建筑文化特色充分彰显。因此,为传承和弘扬地域文化,有效改善太行山区传统村落面貌,促进本地文化影响力的提升,应该从文创、文旅、数字技术等多个层面出发,深入探索太行山特色建筑与地域文化融合的创新路径。

1 太行山特色建筑的特点及其与地域文化的关系

1.1 太行山特色建筑的特点

(1)就地取材。太行山因为地理位置特殊,交通不便利,因此在传统建筑建造中,材料多为就地取材,尤其是木材、石头等,包括红石板和石灰岩等。这些材料因环境影响,并没有被人工雕琢和修饰,所以原生态特性得以保留^[1]。

(2)构造独特。地理位置、环境、文化等的不同,各地区建筑呈现出的特点往往存在很大差异,太行山特色建筑同样如此,整体构造较为独特。诸如石板房,主要利

用石头作为瓦盖顶,稍厚的石板作为板壁,较厚的石材则进行地面铺装。

(3)精神与文化内涵丰富。结合太行山特色建筑来看,不仅能体现出地域性,还蕴含着丰富的精神以及文化内涵。诸如建筑装饰,既表达了对先民的生态观念和生存智慧,也表现出了其传统精神,特别是在建筑构造方式、空间形式等方面,诸如唐县民居建筑上的牡丹、菊花以及猫与蝶,具有富贵耄耋之意;寿石和菊花的结合表现为寿居耄耋之意^[2]。

1.2 太行山特色建筑与地域文化的关系

地域文化是指特定区域具有特色且历史悠久,传承至今仍发挥作用的文化传统,是特定区域生态、传统、习惯、民俗等文明表现,在一定地域范围内能够和环境充分融合,具有独特性的特点显著。同理,地域建筑也有着独特的风格,是由特定人在特定时间所建立,建造的区域是特定的。在环境、人为等因素影响下,建筑风格之所以延续至今,与人们探索以及创新有着密切联系,其能代表当代的历史文化,也是当代文明最直接明了的解释和诠释。

地方特色建筑的地域性特征明显,地域性是城市文化的重要组成部分,不同地域特点是地域文化存在明显差异,诸如北方寒冷干燥,建筑院落讲究封闭性、宏伟壮丽;南方气候湿热多雨,因此建筑的功能侧重遮阳、通风、隔热。由此可见,特色建筑与地域文化之间的关系密切。针对太行山地区,山势险峻,多山地丘陵,这种特殊的地理环境使得建筑在布局上,多为依山就势。并且,太行山地区历史悠久,有着深厚的文化底蕴,建筑中融入较多当地的文化元素,包括历史传说等。可以说,太行山特色建筑与地域文化是相互依存的,建筑是地域文化的外在体现,地域文化则可以为建筑注入灵魂,在二者的协同下,造就了太行山地区独特的文化景观^[3]。

2 太行山特色建筑与地域文化融合的创新目标

在太行山特色建筑与地域文化融合创新方面,核心目标是全方位保护与传承河北省太行山传统文化,深度挖掘文化资源,实现其与文创、文旅、数字技术、教育、传媒等产业深度融合,推动文化产业多元化发展,拓宽传播渠道,让太行山传统文化走进大众视野,促进区域经济发展,增强河北省文化产业竞争力和影响力,实现特色建筑与地域文化融合可持续发展。具体表现为延续和传承太行山沿线传统古村落传统文化,为乡村振兴提供支撑,提升乡村住居环境舒适性和社会文明程度,推动乡村经济进步,让融合成果惠及更多方面。具体目标则包括资源梳理与保护,全面收集整理太行山区域传统建筑与地域文化资源,建立数字化档案,为后续传承与开发提供依据。融合与创新,探索特色建筑与地域文化在现代文创、文旅产业中的融合模式,提出创新设计与产业开发策略。人才培养与实践,推动高校开设相关课程,建立校政企合作机制,培养专业人才,提升文化保护与开发能力。社会效益与推广,完善线下文旅设施,搭建线上数字传播平台,创新宣传方式,推动太行山特色文化广泛传播,真正实现文化传承与经济效益双赢。

3 太行山特色建筑与地域文化融合的创新对策

3.1 强化资源梳理与保护,建立数字化档案并保护

太行山地区的传统建筑与地域文化资源丰富,但各类资源在环境变化、人为活动等诸多方面因素的影响下,遭到严重破坏,很难做到合理开发和利用,致使地域文化无法全方位展现。基于此背景,在太行山特色建筑与地域文化融合创新过程中,应该对区域内的资源全面梳理,采用合理的方式进行保护。为实现此目标,可以安排专门技术人员对太行山沿线传统古村落进行深入调查,尤其是对现存特色建筑、民俗文化、民间技艺等,展开全方位的记录与调研,并通过对三维扫描、无人机测绘等先进技术的利用,对古建筑展开高精度数字化建模,同时建立详细的数字化档案,将文化内涵、建筑结构、历史背景等基本信息包含在内。在资源的保护上,明确划分政府、社会组织等的责任与义务,保证珍贵文化资源能够得到妥善

保护,不会出现资源浪费、破坏、过度开发等情况。同时,采取设立专项保护基金的方式,为太行山特色建筑的修缮及维护提供资金支持,为非物质文化遗产传承人提供相应资助,保证地域文化的传承和开发能顺利进行,使太行山文化能够在现代社会发展过程中得到有效保护和弘扬^[4]。

3.2 加大融合创新力度,探索特色建筑与现代产业融合路径

为实现太行山特色建筑与地域文化融合创新目标,可以尝试将太行山特色建筑与现代产业融合,逐步朝着可持续方向迈进。在文化产业方面,对太行山的传统建筑元素与地域文化符号进一步提炼,利用合理的方式进行转化,设计出具有地域特色的文化创意产品,包括家居用品、纪念品、手工艺品等。在与文创企业的深层次合作下,打造文创品牌,增强市场竞争力,不断拓宽太行山文化市场。在文旅产业发展过程中,将太行山传统古村落作为核心,加强特色文化旅游资源和项目的开发,包括建筑参观、民俗体验、乡村休闲等,将多个项目有机结合,并在VR/AR等现代科技的辅助下,为游客提供沉浸式文化体验,让游客能够对太行山文化有深层次的了解和认识。比如:太行山东南地区分布的传统村落较多,不仅保留了历史时期的村落格局、建筑风貌,还沉淀了不同时期的历史文化,建筑的美学和科学意义并存。诸如太行山霞庄保留较多明清建筑,包括文昌阁、观音阁、关帝庙、真武殿、王氏宗祠等,村中至今保留当年的商贸一条街,药铺、京货店等风貌犹存。基于此特点,可以围绕太行山高速公路出口到各区域的景区主交通干道,布局特色旅游文化廊道,将沿线典型村落、特色建筑、民俗文化、手工制作等资源充分整合,开展具有地域特色的旅游活动,通过游客多元消费促进旅游产业聚集以及协同发展。此外,将太行山文化与影视、动漫产业联合,将地域文化与影视作品、动漫创作等深度整合,保证地域文化的影响力和传播力能持续扩大。在特色建筑与现代产业的多元融合下,其在现代社会中的价值转化速度能不断加快,对文化产业的健康、可持续发展有促进作用^[5]。

3.3 以乡村振兴和文化惠民为导向,通过文化融合促进乡村发展

在太行山特色建筑与地域文化融合过程中,可以加强与乡村振兴战略的整合,保证地域文化在有效传承和发展的同时,融合成果能够为乡村快速发展提供助力。具体而言,加强对太行山传统古村落的保护及开发,将传统文化延续,为乡村振兴提供文化支持。在融合过程中,注重乡村居住环境的改善,以当地特色建筑风格为基础,强化宜居宜游乡村风貌的打造,保证乡村吸引力不断增强。同时,深入推进乡村文化产业发展进程,大力发展特色民宿、手工作坊等,加快农村文化产业发展速度,为村民创造更多就业机会,促进其经济效益的提高。此外,积极开展各类

文化活动,使乡村社会文明程度不断提高。诸如采取举办传统节日庆典、民俗表演等活动,使村民的文化自信、归属感提升。在文化与乡村发展的有效融合下,乡村经济发展水平会整体提高,对乡村可持续发展有积极影响。并且,通过深度融合,太行山地域文化在乡村振兴中能散发出新的活力和生机,实现区域经济高质量发展。

3.4 注重产业协同和区域联动,打造太行山文化经济带

太行山地区跨越多个县市,其特色建筑及地域文化资源的整体性、互补性特点明显。故而,在太行山特色建筑与地域文化融合创新期间,应该将行政区划的局限彻底打破,加强区域内产业协同及联动,打造具有一定特色的太行山文化经济带。为实现此目标,应该由省级政府带头,成立太行山文化经济发展协调机构,对区域内的文化资源有效统筹和规划,加大保护及开发力度。并且,制定统一的发展战略,对各区在文化经济带中的功能、定位加以明确,以免出现重复建设、恶性竞争的问题。诸如将部分古村落打造成文化体验区,侧重文化旅游的发展;将传统手工业集中的地区打造成文创产业园区,使文化创意产品得以生产和销售。同时,对区域的基础设施不断升级和改造,争取做到互联互通,使交通网络更为健全,为旅游交通环线的打造提供便利。举办多元化活动,包括文化产品交易会等,促进区域内的深度交流和合作,实现各区域的协同发展。此外,加强区域内生态建设,与文化保护结合,强化生态文化旅游目的地的打造,保证经济发展与生态保护能形成良性互动,使得区域内的文化经济竞争力增强,为河北文化产业的高质量发展打下坚实基础。

3.5 通过科技赋能与创新,推进文化与数字技术深度融合

在数字时代下,为实现太行山特色建筑与地域文化融合创新目标,应该强化数字技术与地域文化的融合,在大数据、人工智能等技术的支持下,为地域文化的保护和开发提供新思路。通过对大数据技术的应用,对游客需求、文化市场趋势深入分析,结合分析结果对文化产品以及服务进行定位,促进文化产业发展效益和水平的提升。利用人工智能技术,开发智能导览系统、文化知识问答机器人等,增强文化体验,提升服务便捷性,以便游客能身临其境地感受太行山文化体验项目。在旅游产业发展方面,以信息技术为依托,加快“数字”太行的发展步伐。诸如在信息共享、一体化服务、政务管理等层面,大力推进数字化、智慧化、可视化建设,并逐步朝着高端化、市场化方向迈进,将太行山塑造成国家乃至世界优质旅游项目。此外,不断优化文旅基础设施,创新数字化传播方式,开发线上文化体验平台或文旅综合宣传内容,解决文化传播的可持续性问题。

3.6 加大人才培养和实践力度,建立完善的人才培养体系

在太行山特色建筑与地域文化融合创新中,人才是重中之重,需要有高水平、高能力、综合素质高的复合型人才作为支撑。对此,应该加大人才培养力度,注重校企企业的深度联合。针对高校,应该开设相关课程,侧重对专业人才的培养。诸如依照太行山地区文化特点,设置建筑保护、民俗研究等专业课程,培养既懂传统文化又能熟练应用现代技术的高端人才。同时,加强与地方政府、企业的联合,建立实习基地及实践平台,为实地调研、实践提供便利。通过校企合作,共同开展文化保护与开发项目,让学生能在实践中积累更多经验,促进其专业技能与水平的提高。当然,也可以要求定期邀请非物质文化遗产传承人、民间艺人等进入高校授课、举办讲座等,强化传统技艺的传承,使学生在不断引导和启发下,可以具备较强的地域文化责任感和认同感,可以自觉参与文化的保护和传承。

4 结束语

综合而言,加强太行山特色建筑与地域文化融合的创新,不仅可以使太行山区传统村落面貌得到改善,促进文化品质、旅游吸引力、乡村经济发展水平的提升,还能对乡村凝聚力以及稳定性进一步增强,使地域文化得到弘扬和传承,强化本地文化影响力。因此,相关人员应该加强此方面的研究,找寻更多二者融合创新的路径,以实现经济与社会效益最大化目标。

基金项目:河北美术学院 2024—2025 学年校级科研培育重点项目:太行山特色建筑与地域文化融合的创新研究。

[参考文献]

- [1]王丽慧,黄岩迪.资源整合视角下河北省太行红色文化传承与发展创新路径研究[J].石家庄学院学报,2024,26(6):36-41.
- [2]陈森,范铃荷.田野调查法融入河北太行文化范式研究[J].河北青年管理干部学院学报,2023,35(4):103-106.
- [3]史小建,张佳瑶.河北省 B 市太行山区乡土文化创新发展路径研究[J].智慧农业导刊,2023,3(13):173-176.
- [4]孙慧.河北省太行山区域绿色旅游体系构建[J].西部旅游,2022(1):31-33.
- [5]燕艳,杨洲,周秀菊.乡村振兴战略下河北太行山区传统文化的开发路径研究[J].延安职业技术学院学报,2019,33(5):12-15.

作者简介:陈利伟(1984.4—),男,毕业院校:海南师范大学,所学专业:设计学,当前就职单位:河北美术学院,职务:副院长,职称级别:副教授;刘洋,男,石家庄人,大学本科,工学学士,中共党员。毕业于天津大学,现任河北美术学院设计学院专任教师。