

地域文化在站房建筑设计中的表达

刘畅

中交铁道设计研究总院有限公司, 北京 100088

[摘要] 客运站属于公共交通建筑, 站房的形象是城市和地区的门户。在站房建筑设计中运用当地文化特色, 可以丰富当前的交通建筑设计。与当地的气候环境, 宗教文化、社会风俗和其他环境因素紧密相连, 实现艺术与技术, 创新与传统的结合, 打造站房文化的新时代。

[关键词] 地域文化; 铁路站房; 建筑设计

DOI: 10.33142/ec.v4i1.3238

中图分类号: TU248.1

文献标识码: A

Expression of Regional Culture in Station Building Design

LIU Chang

CCCC Railway Consultants Group Co., Ltd., Beijing, 100088, China

Abstract: The passenger station is a public transport building and the image of the station building is the gateway of the city and the region. The application of local cultural characteristics in the station building design can enrich the current traffic architectural design. Closely linked with the local climate and environment, religious culture, social customs and other environmental factors, it realizes the combination of art and technology, innovation and tradition and creates a new era of station culture.

Keywords: regional culture; railway station building; architectural design

引言

建筑代表一个地区的神态, 体现一个城市的肌理。当今全球一体化在不断加速, 中国的铁路建设技术、站房设计理念也在不断发展和更新。火车站和基础设施的建设是城市文明的外化和成果的展示。近年来, 站房造型设计也成为人们关注的焦点。站房的建筑设计理念可以充分展示地理风貌和地方文化的特征。多个地方的车站建筑的建筑风格通常成为公众和媒体关注的中心和核心。因此, 本文希望着眼于现代站房的文化特色, 分析站房建筑设计的实际应用, 充分融合当地独特的地域文化, 树立新的铁路服务形象。

1 铁路建设的特点

近年来, 随着中国经济持续的蓬勃发展和城市化水平进程的不懈推进, 铁路运输已进入大规模充分利用设立建设的新时代。站房是值得注意的标志性建筑, 也是通往城市的门户。站房的形象本应是城市文化的特征。在当今经济发展全球一体化今天。同时, 文化主体多元化的维护也引起了不可避免的难题。作为全球各地地域文化多样性不可或缺组成部分, 重视注意力是车站本身创造作品的多重要求, 具备地理区域特色。

2 地域文化的表达

地域文化本身是一个多元化的概念, 建筑物的地域文化特色主要表现在提炼和遵循当地的历史文脉和城市肌理。在站房建筑设计的评价体系种, 是否充分结合与利用地文化特色具有重要的参考意义。地域文化的表达主要功能体现在以下几个方面:

2.1 突出的建筑风格能体现建筑设计水平

我国现有的站房很多的建设年代都为多建于上世纪90年代左右, 甚至一些边远地区的小型车站建设时间较会更长。这个时代的站房多采用基础的“火柴盒”式建筑, 以满足经济、坚固的基本要求。但过于简单的造型设计已经在社会各界广受诟病。并且随着时代的发展, 站房被赋予了更多、更复杂的功能承载, 原来的千篇一律的状态已经不适用于当代的站房了。充分结合地域文化, 不仅是为了改善站房的外观造型, 更重要的原因是可以提升所在地区的地标性质。

近年来, 地方为提升城市和地区形象, 打造城市和地区的名片, 站房建筑设计受到越来越广泛的重视, 富有地方特色的站房设计也不断地呈现出来。因此, 充分提高相关设计机构的造型设计能力、合作能力与创新表达能力, 促进

与国外先进产业的学习和交流，有一定紧迫性和重要意义。

2.2 增强站房的地方特色可以有效提升公众形象

站房是展示在城市与地区的对外“窗口”，可以得知大规模人流的走向。在铁路站房的建筑设计中，突出地方文化，提高车站建筑设计的特色，与当地的文化景观相融合，开发建设当地的观光资源和偏远的边远国家，特别是少数民族的国家和地区，可以大幅提高公众形象。站房运营公司往往会与其他单位展开各类合作，合理预留建筑面积，进行必要的 TOD 开发，在适当的流线区域开发车站与旅游景点之间的路线，利用常见出站地道设立导向屏幕等手段，对客流有着良好的导向作用和聚集效应，一定程度上促进地方的经济发展。

2.3 充分结合自然环境可以经济环保美观地体现地方特色

站房的设计可以巧妙地体现出当地突出的环境和气候特征，还可以充分强调建筑的生命力，内外空间充分互动、相互渗透，更大程度上满足旅客出行需求。在适应环保和节能需求的同时，合理布置道路并在道路两侧绿化。本着多绿化、少硬面的原则进行设计。留出充足的绿化用地，并充分利用房前屋后的空地种植符合当地气候的花草、灌木，以利于改善地区的环境。站房的造型设计必须与功能服务紧密结合。在设计之初，充分、正确的对站房的最高聚集人数进行合理预测，以确定站房规模。在满足使用需求的前提下，充分结合地方的环境特点，如在冬暖夏凉地区尽量多设置开敞式庭院，充分运用灰空间等设计手法，展现各个车站地域特色的同时，保证经济、环保、美观的要求。

3 设计方法

倡导站房建筑的地域文化，并不意味着只是单纯追求建筑形式上仿古、传统，而是必须采用自然、灵活的设计方法来融入现代建筑理念。强调在站房设计中运用地方文化元素，并且将这些文化元素与车站各设施、设备的功能和特点结合起来。注入民族化、地域化灵魂的站房，才能称之为现代化标准的新型建筑。

3.1 自然环境

由于自然环境是车站所在地区的地方文化之一，车站的建设应从该地区独特的自然环境入手，避免对生态环境的破坏，结合地形地貌，充分反映该区的环境特征。必须使用生态和环境友好的建筑材料。协调历史与环境，实现现代文明与自然生态的和谐统一。

在建筑形式上，热带地区的铁路站房往往更加通透，注重灰空间的利用。而寒带地区的公共建筑更厚重且窗户更小。另外季风气候和山地生态，平原地带和沿海地区的铁路站房设计风格和形式也会有所差异。

3.2 社会环境

站房的设计等级和规模要与社区环境紧密联系，要研究当地经济发展结构，调整当地人口密度和交通流量，选择位置，合理布局。你需要控制规模，避免浪费工作。站房的规模必须科学评价发展态势，确保有足够的更新空间，为旅客提供有效的各类必要服务及适宜的附加服务。在使用当地文化元素时，应尽量将造型设计、空间结构和服务设施预留相结合。站房作为城市的第一个对外窗口，极大的影响着人们对城市的印象，因此对于车站的设计要贴合城市的发展规划，要突出城市文化，将这些文化标志结合到车站的各个服务站点和路标地标上，打造出属于城市自身的特色。

3.3 人文环境

车站的建筑设计要紧密结合本地区的地方文化特色，突出地方文化特色，成为展现民风的“窗口”。此外，在站房建筑的设计中，可以使用装饰、组件、颜色和风景素描来创造一种文化。还可以结合车站功能增强车站与旅客的亲合力。当然，车站作为城市的第一个对外窗口，极大的影响着人们对城市的印象，因此对于车站的设计要贴合城市的发展规划，要突出城市文化，将这些文化标志结合到车站的各个服务站点和路标地标上，打造出属于城市自身的特色。

车站的装饰造型一定不能影响车站的空间布局和交通量，以免装饰设计变得浮华和脱离实际。可以通过运用车站外立面造型、材质和色彩的运用、植物及水系景观、小品壁画等地方文化元素的应用。

4 案例分析

在当前站房建筑中，有很多优秀的方案设计值得学习和研究，

4.1 吉隆坡火车站

吉隆坡火车站站房建成于 19 世纪初期，迄今有百年历史了。虽年代悠久，但其设计风格对站房建筑造型产生了不可磨灭的深远影响。吉隆坡火车站站房设计深受摩尔式建筑风格的影响，又充分与马来西亚当地多民族融合、多宗教并存的地域文化相结合。清真寺式的站房建筑非常罕见。

站房正立面造型采用了中轴对称式的布局形式,柱廊采用竖向收分手法,排列严谨,以拱柱、尖塔、圆顶为经典元素,开敞、高大的外廊与墙体体块的虚实对比强烈,中间为火车道,两侧的拱门作为列车的出入通道。纯白色的外墙有效地扩大了空间感染力,创造了一种现代建筑手法与传统造型元素相融合的美感。中部的穹顶、民族的窗饰等各种地域文化元素的应用十分精巧和谐。

4.2 曲阜东站

山东曲阜是东方文化的发祥地,曲阜东站站房是一个典型的具有浓厚文化底蕴的现代交通枢纽。其造型与曲阜的所在地,儒学文化区整体建筑风格相协调,体现了厚重的气势与内涵。曲阜高铁纵横交汇,气势恢宏的玻璃屋顶将天光引入室内。设计立面获取了汉唐建筑的元素,进站大厅的形式与车站的第五立面源自大唐庑殿顶的形式,挑檐深远,回味无穷。柱式稳健挺拔,逻辑结构严谨,建筑与城市文化背景有机融合,表达出天人合一的境界。

4.3 苏州站

苏州火车站站房的设计充分代表了现代建筑与苏州古城的历史特征紧密结合,巧妙地将建筑物的质感与城市的自然风光融为一体。客运站大楼通过结合几何线条和单色装饰,用写意的手法充分强调了姑苏传统文化。现代建筑风格非常独特,用通透轻盈的建筑体量,向大众展示自由、开放和便捷的候车空间及人流通道,实现历史背景与技术文明的完美融合。

5 结束语

在铁路站房建筑设计中,逐步升级地理地区文化特征的交融,不仅仅可以优化我国交通运输行业建筑的设计理念,而且可以最大限度带动不同地方性的人文的建设。铁路站房的建筑设计充分体现了地理地区文化特色,

【参考文献】

- [1]徐晋.铁路站房建筑与地域文化的和谐统一[J].科技通报,2012(6):199-201.
- [2]刘振娟.铁路站房建筑设计的几点思考[J].铁路工程造价管理,2013,9(2):6-8.
- [3](英)罗斯.火车站——规划、设计和管理[M].北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [4]刘宝红.浅谈铁路中小站房建筑的地域文化表达——以聊城站房设计为例[J].北京:铁道标准设计,2012(6):131-134.
- [5]陈超伯.地域性建筑的理论与实践[M].北京:中国建筑工业出版社,2007.

作者简介:刘畅(1989-)女,北京市人,大学本科,建筑学学士,主要从事铁路及轨道交通建筑设计工作。