

新时代“再生”理念引领旧工业建筑变革

郭红利

大连外国语大学, 辽宁 大连 116000

[摘要]现如今城市化水平的不断提高加快了城市更新的进程,城市中涌现出的废旧空间、旧工业建筑等越来越受到关注,随着新时代的到来,我国的经济发展受到了一定的影响,大拆大建的现象严重破坏了城市的发展,许多设计师将目光逐渐投到旧工业建筑上,致力于为废弃的空间、建筑找到一条更好的发展道路,从再生的角度探索建筑发展的可行性。文中以废旧的工业建筑作为研究对象,分析相关案例,总结再生设计发展中应遵循的原则,对当今社会产生的影响。文中研究的主要目的是通过再生为人们寻求更为舒适、更为实用的空间,希望能够探索出一条适合我国旧工业建筑、废弃空间发展的新道路。

[关键词]旧工业建筑;城市更新;再生设计

DOI: 10.33142/ec.v6i1.7699

中图分类号: TU201

文献标识码: A

The Concept of "Regeneration" in the New Era Leads the Transformation of Old Industrial Buildings

GUO Hongli

Dalian University of Foreign Languages, Dalian, Liaoning, 116000, China

Abstract: At present, the continuous improvement of urbanization has accelerated the process of urban renewal, and the emerging waste space and old industrial buildings in the city have attracted more and more attention. With the arrival of the new era, China's economic development has been affected to a certain extent, and the phenomenon of large-scale demolition and construction has seriously damaged the development of the city. Many designers have gradually turned their attention to the old industrial buildings, and are committed to providing waste space, find a better development path for architecture and explore the feasibility of architecture development from the perspective of regeneration. In this paper, waste industrial buildings are taken as the research object, relevant cases are analyzed, and the principles that should be followed in the development of regenerative design are summarized, and the impact on today's society is also discussed. The main purpose of this study is to find more comfortable and practical space for people through regeneration, hoping to explore a new way suitable for the development of old industrial buildings and abandoned space in China.

Keywords: old industrial buildings; urban renewal; regenerative design

1 旧工业建筑再生设计综述

1.1 研究背景

伴随着城市化的快速推进,国内外针对旧工业建筑的改造存在一系列的问题,旧工业建筑的“去”与“留”是诸多设计师关注的焦点,通过把废旧材料变废为宝、回收再利用、利用传统工艺对空间进行变更、重组,以及节约资源,对能源的高效利用,保护环境等都成为了社会共识。尤其是在十八大报告中明确提出大力推进包括建设生态文明型社会在内的“五位一体”发展布局之后,可持续、可循环、绿色节能更符合我国现行的政策方针,一些设计师、建筑师逐渐把目光投向旧工业建筑。基于再生理念的条件,我们的旧工业建筑在适应新时代发展的基础上进行大胆的创新,在保护的基础上赋予二次生命,来满足人们对建筑空间新的需求。

1.2 研究目的与意义

1.2.1 研究目的

通过对“再生设计”理论的研究、分析,基于再生理

念下文化发展与传承的角度考虑,以改善当地居民的生活环境,有利于保护原建筑的工业特征和历史信息,满足一代人对文化底蕴的追求,对建筑的依恋,保护传承工业文化。

从旧工业建筑面临的实际问题考虑,分析其中的利与弊,对其进行再生设计、规划,重振历史风貌,构建合理的空间布局,提高建筑的自身价值,恢复其往日的活力。旧工业建筑的合理利用,在很大程度上能够改善盲目大拆大建造成的环境破坏问题,使其焕发新的光彩。

旧工业建筑的再次设计在很大一方面能够节省施工成本,相对于新建建筑来说更加节省资金,节省材料,减少设计带来的成本问题。让其在新时代背景下能够展现自身魅力。

1.2.2 研究意义

以往人们对于设计主要是追求“新”,对于破旧的产品、空间、建筑视而不见。近些年人们更渴望在减少造价成本的基础上获取新的建筑空间。感受到舒适、自然的感受,希望能够把再生理论融入到现代空间设计中,依据不

同地域文化,不同建筑风格,提出大胆的想法,推进设计的可行性。

再生是让其保留原有基础的赋予新的理念,随着城市化的快速推进,人们对居住环境的观念也不同,旧工业建筑的发展受到了阻碍,但很多人对旧工业建筑仍有一丝情结。回归自然、回归本真,感受曾经的工业文化,艺术气息,再生设计正是满足人们对旧工业建筑的不舍,对美好生活的向往。

1.3 国内外研究综述

1.3.1 国外研究现状

在工业文明的冲击下“再生建筑”之风在欧美国家率先兴起。他们想通过“再生”设计试图保住历史、保住文化、留住传统,促进人类社会的快速发展。在1994年约翰·蒂尔曼·莱尔在《环境再生设计》一书中首次提到了再生设计,他认为再生设计不仅代表一种新的事物的产生,更代表一种再生的思维方式,也代表着运用新的思路让其重生。现如今的“再生”模式与“传统”的再生模式存在本质的区别传统的再生技术应该被现在的“再生”技术所取代。雷蒙德·科尔对于“再生”设计方面也有一定的研究,他曾对再生建筑和绿色建筑进行对比,经过分析比对应后发现“再生建筑”存在其他建筑方面所不具备的东西,不管是设计的概念、材料、处理手法都极具时代价值,他倡导把再生设计理念融入到现代建筑中。著名的设计师西蒙·范德瑞恩和斯图尔特考恩提出了再生设计的三个策略,即保护、生态和管理,他们认为再生设计不仅仅是对古老建筑的保存,更在于维护,对其进行创新性设计,使其发挥出自身的魅力。

1.3.2 国内研究现状

在我国工业化快速发展的背景下,人们在生产生活中制造了大量废弃的产品,一些旧工业建筑、场地甚至荒废,如今我们需要从新的角度去定义、分析现存的旧工业建筑,赋予他新时代新的意义。在我国再生设计的理论研究较少,我国再生设计起步较晚,多数研究以实践为主。王丰和王峰在《“以小见大”之再生设计引发的思考》一文中论述了再生设计的核心内涵,他提倡不仅要通过材料回收再利用的方法,让设计回归自然,更要作为设计思想表达的媒介物,把精神信息和文化内涵传播到平实的生活中来。他倡导对废弃的或古老的建筑空间进行二次设计,赋予新的理念、新的思想,满足社会中新的功能需求,以生态设计、绿色设计、可持续性设计为出发点。

从目前的设计中我们不难发现,我国的再生设计理论不太成熟,在很多设计中却融入了“再生”理念,通过实践的方式一步一步的推进再生设计的发展,从旧工业建筑改造的过程中都能看到再生设计的身影。旨在推动新时代背景下设计革新,通过再生设计的发展,促进人类与城市、社区、环境的和谐共生。

2 再生设计相关概述

2.1 再生设计的概念

“再生”(regeneration)即人们常说的机体的一部分在损坏、脱落或对其截除后重新再生长。“再生”一词《辞海》中曾对其有描述,辞海中认为“再生”是指再生现象,可分为两类,即生理性再生和病理性再生。再生设计是在绿色设计的基础上发展起来的新的设计理念,伴随着城市化的快速推进,国内外都曾出现了很多问题,环境污染,资源浪费、文化遗失等现象严重,从中存在的每一条都在提醒人们需要寻求新的设计方法,通过把废旧材料变废为宝、回收再利用、利用传统工艺推进设计的发展,是很多设计师新的追求。从而再生设计存在天然的优势被人们发现,一时间风靡全球。

2.2 旧工业建筑再生概念

旧工业建筑再生:直接使用废弃物或通过一些修复手段再加以使用。具有再次使用价值的旧工业建筑,通过技术手段,适当保留,融入与时俱进的现代性,最终实现其生命周期的循环再次被使用。再利用是对建筑整体的一种策略研究,适当的包括了翻新、改造、保护、修复等内容,旨在为旧建筑赋予新的生命。这不仅是原有空间的延续,也不单单是旧建筑破损时的加固、修复后的继续使用,是赋予建筑新的生命,既有适当保留又包含创新,使其重生。

2.3 “再生”理念的实践与应用

2.3.1 杭州“喜闻乐见”创意空间

历史遗留了太多岁月的痕迹,随着城市的变迁,有些建筑空间因跟不上时代的步伐逐渐退出历史舞台,位于杭州的“喜闻乐见”坐落在东信和创园,这曾经是拥有五十年历史的杭州邮电器材522厂,在经济的转型过程中逐渐被人遗忘。如今我们看到了源于废旧材料改造的全新设计,本次设计不仅仅是倡导环保生态理念,表达怀旧情感,设计师们希望是希望通过旧的材料向未来致敬。(如图1)



图1 杭州“喜闻乐见”创意空间

与此同时在二次改造设计中纳入可持续设计理念,这不仅仅是对建筑废弃物的再利用,更是杭州流失文化的再思考,分析其存在的当代价值,通过空间、功能区的合理规划满足多功能化的生活需求。喜闻乐见创意空间内含火锅店、西餐厅、咖啡店以及不同的艺术空间,运用创新的空间设计为大众提供文化与艺术,记忆与时代相通的极致空间。在本次设计中在很大程度上区别于其他空间的设计,空间中采用了很多明亮醒目的颜色,用当代的物品装饰空

间,通过古与今的对比,凸显设计的年轻化,在空间属性上表达人文调性又是统一的。其最大的创意在于使得整个空间更加的多元化,让传统、现代、记忆、艺术在同一空间场所相互融合。

设计师企图让我们在现代设计中看得到岁月的痕迹,身处其中我们能够看到不同年代的座椅,不同时期的瓷砖,他们都在一个完全悖论的空间当中不停地不断的融合,重构一个全新的空间场所。新的建筑材料、对应回收、具有时间痕迹的建筑材料,家具体验上从西方的上世纪突然转移到东方明清时代的家具,新旧与中西方身处其中,仿佛所有的一切都生活在同一个时间轴里。

2.3.2 “红钢之丘”——武汉红钢城设计创意中心

七十年前整曾经有十万大军建武钢,红钢城正是那个年代作为新中国社会主义美好生活示范应运而生的杰出代表,他满足了那个时代的需求。七十年后的今天他已丧失了昔日的辉煌,伴随着武汉的雄起,许多的设计师从多维度、多尺度、多进程中去探讨红钢城存在的价值,现如今对其进行再次改造是城市系统有机更新的成功尝试。

在武汉红钢城改造过程中我们能够感受到他的城市观:有机更新。红钢城片区应该定位为与武汉新天地、武汉光谷同等级的武汉城市级中心活力区(Central Activity Zone)。

历史观:凡是过往皆为序章。它是武钢精神设计转译,保留了历史建筑的原貌,红钢城的建筑保留了俄罗斯的建筑风格,墙体厚度、开窗形式能够看出欧洲建筑的身影,尽可能的恢复展现各个历史时期岁月的痕迹,即保留 50 年代的红砖、70 年代的水刷石、90 年代的瓷砖、又有现代的钢丝网,给建筑披上了一层新衣。

更新观:活力需重置。在设计的过程中为空间注入新的活力,摆脱了单一功能的束缚,尝试通过展览馆、图书馆、艺术讲堂、星空球场、生活美学馆等复合功能,共同带动区域活力,强调结构即装饰,通过结构的特点,搭建富含创意的空间,他不过分的强调设计,反而通过高端技术把原有的材料与新兴材料相结合。

设计观:建筑可阅读。尝试通过多种设计表达探索历史与未来对话的艺术张力,追求建筑可阅读的设计观点。改造的过程中通过将新老建筑分离,对保留建筑进行整体结构加固,新增部分全部采用预制装配体系钢构,一方面减小对既有建筑的影响,提高建造效率,另一方面在城市有机更新、红钢城全面复苏的大势下,改造的过程中赋予了他新的活力,摆脱了单一功能的束缚,通过多功能区域的划分,满足区域内人群的各种需求,希望通过复苏后的红钢城带动区域活力。(如图 2)

武汉红钢城设计创意中心的设计中我们能够清晰的看到对原始风貌的保留,新与旧的结合,现代技术的巧妙运用,他是通过新旧材料的结合,通过“红钢之丘”与“水

杉之林”,打造全新的建筑面貌。而我们身处其中又能隐约的感受到红钢城往日的风华,岁月的痕迹。这是再生设计最好的诠释,赋予其新的生命,使其在不同的时期能够展示不同的魅力。



图 2 武汉红钢城设计创意中心

3 “再生”建筑四大设计原则

3.1 历史性与现代性相统一

现代设计过程中很多设计师往往一味的追求“新”,这使得再生设计丧失了自己独具魅力的特征,一个设计的好坏取决于他所呈现的时代价值和历史价值。再生建筑经历了岁月的洗礼,很多的空间和符号充满了寓意,往往都具备浓厚的历史情怀。这些建筑包含的历史价值,通过与现代元素、现代材料的碰撞、融合所呈现出来的面貌极具特色。很多的历史性面貌保留受到限制,我们必须遵循历史性与现代化兼顾的原则,恰到好处的保留、渗入。

3.2 适宜性保留原则

我们在设计研究的过程中往往能够发现一些极具时代价值的东西,对于一些建筑盲目的拆除并非是最好的方式,适当的保留是在设计过程中应着重考虑的点。对于原来一些废旧的仓库、厂房、餐厅等区域,适当性的保留能够让我们清晰的看到历史的痕迹,同时也能最大化满足不同艺术功能区的需求。不仅仅局限于功能区,原有建筑的一些材料、装饰、家具、机器等承载了一个时代的文明,其自身存在的价值远远的超过再次设计的经济效益,对这些东西的保留是对文化的一种延续。

3.3 多元化融合原则

随着我们社会的发展,人们的眼界逐渐拓宽,开放性、多元化融合的形式逐渐增多,我们所进行的再生设计使得建筑、空间、场景等更好的融入当代,能够紧跟时代的步伐,在设计的过程中多元化融合的方式是顺应时代的发展。人们更多的希望看到不同的风格,不同元素呈现的新面貌。多元化的融合不仅能够吸引更多的人群带来更多的经济价值,同时也能使再生设计更具韵味。

3.4 生态可持续化原则

进入 21 世纪节能、减排、低碳、环保是诸多设计师的追求,这种设计的精髓在于改变了以往单纯追求经济发展而忽视环境破坏等一系列的问题,从而在一定程度上对环境的保护起到促进作用。设计过程中通过运用高新技术手段、采用环保型材料促进可持续化的发展。通过设计的手法将环保的理念融入到建筑、景观空间达到设计与时代的和谐共生,再生设计中应着重考虑生态化、可持续化

原则,采用这种方式使改造后的建筑更加节能、更加实用,使建筑空间及景观更加的低碳、美观。

4 “再生”建筑发展的可行性

4.1 “再生”建筑优化现代公共空间

基于再生设计的研究,许多的设计师逐渐把一系列的空间打造成满足当前社会需求的公共空间,为社会注入了活力,让人们在新时代同样能够感受到城市建筑空间散发的魅力。根据对再生设计的研究我们可以发现人们将更多的空间形式与艺术区相互结合,打造多维度空间场所存在极大的价值。很多的设计师从人们生活的基本需求出发,将旧工业建筑打造成公共活动空间,以此来满足不同的社会需求。在我国针对再生设计的研究越来越广泛,但大多源于旧工业建筑,采用新的技术手段、设计方法营造空间范围。

4.2 “再生”建筑促进城市的发展

城市旧建筑就像整个人体一样,有其生长和衰老的一个周期,再生并不是延长其衰老,而是对其赋予新的生命。现如今随着新冠疫情的影响城市的发展严重受阻,在城市化快速发展的过程中,我们很难再像之前一样对废弃建筑进行拆除,相反对其进行再生设计能够满足我们新的需求,旧工业建筑不是城市发展的绊脚石,在我们不破坏城市文脉和环境的情况下,进行改造更新,可以快速而有效的服务整个城市的发展,减少城市发展的阻力,这种可持续化的发展理念能够在物质和精神方面造福大众。我们城市的发展过程中不能只是一味的拆除旧建筑,重建新建筑,这不仅为城市带来了多方面的压力,也延迟了城市的发展进程,改造、创新、再现对城市的发展十分有必要。

4.3 关注再生模式,提升建筑魅力

现如今在再生模式的影响下,我国对传统旧建筑的再生设计重视程度越来越高,据官方数据统计,现如今的再生设计主要集中体现在“创意产业园、博物馆、艺术中心、商业区”等空间。再生即破旧建筑的再次重生,因在改造的过程中突破了常规空间格局的特性,加上对创意产业区不谋而合的创新,顺气自然的改造,我国的再生设计中有很大一部分被改造成了创意产业园区,伴随着再生设计固有的特性,取得了较好的使用效果和经济效益。同时,经过旧建筑改造的博物馆、展览馆更具有特色,他能够彰显城市底蕴,结合废旧空间的偌大建筑、大体量空间打造与众不同的空间载体能够极大的提升城市的文化、艺术内涵。

在特色民宿、酒店中我们也能够经常见识到再生设计的身影,利用破旧空间固有结构的充分性、建筑体量大、进一步分区等特点,结合其区位优势将其改造成极具特色的民宿项目也比较多。

5 结语

面对社会的快速发展,经济水平的提高,面对城市化进程的快速推进,我们更应该审视破旧建筑空间存在的价值,努力的挖掘破旧建筑空间存在的价值,深入剖析,促使其以崭新的面貌再现,希望通过此次研究,能够吸引更多的人关注再生设计的发展,关注废弃空间,为这个世界增添一份浪漫。

【参考文献】

- [1]马林.基于再生理念的“大明山居”民宿空间设计应用研究[D].石家庄:河北大学,2021.
 - [2]赵祺.统合多效思维下的旧工业建筑改造再利用策略研究[D].内蒙古:内蒙古工业大学,2021.
 - [3]周振婷.工业遗产再利用中的生态景观应用研究[D].山东:山东建筑大学,2018.
 - [4]林思媛.城市更新中旧工业建筑的再生设计研究[D].吉林:吉林建筑大学,2015.
 - [5]温馨.旧工业建筑的改造与创新设计研究[D].济南:齐鲁工业大学,2013.
 - [6]卜欲婧.城市旧工业厂房功能置换研究[D].哈尔滨:齐齐哈尔大学,2012.
 - [7]陈旭.旧工业建筑(群)再生利用理论与实证研究[D].西安:西安建筑科技大学,2010.
 - [8]朱善森,朱善林.刍议再生建筑与城市景观设计[J].建筑知识,2017,37(6):76.
 - [9]宋恺,向奎,吕光辉,等.浅谈当代经济下的绿色再生建筑[J].科技信息,2012(18):54.
 - [10]王峰,王丰.《“以小见大”之再生设计引发的思考》[J].包装工程,2011(43):76.
 - [11]水石国际.《城市再生开发与设计》[M].西安:同济大学出版社,2015.
 - [12]林玉莲,胡正凡.《环境心理学》[M].北京:中国建筑工业出版社,2012.
- 作者简介:郭红利(1999-),男,山东巨野人,硕士,21级在读研究生,研究方向为环境设计。