

## 绘本制作在想象类文本教学中的实践与前景 ——基于《穿井得一人》寓言微项目学习探索

郑钦阳

乐清市乐成第一中学, 浙江 温州 325600

**[摘要]**此文聚焦微项目化教学的实践意义,以寓言《穿井得一人》为教学案例,详细阐述了在寓言教学中运用绘本制作的教学方法以图绘文开展教学工作的方法。该方法通过教案设计、教学目标设定以及具体的教学过程,展示了如何通过绘本的绘制、分析和对比,引导学生深入理解寓言故事,并在此过程中,有效提升学生的创造力、想象力和批判性思维。笔者认为,这种教学方法不仅激发了学生的学习兴趣 and 主动性,更在提升学生文本分析能力、语言表达能力、心理想象能力以及批判性思维能力方面,展现出显著的实践价值。因此,建议在寓言教学中广泛推广和应用这种基于绘本制作的项目化教学方法,以期更好地实现教学目标,提高教学质量,进一步推动学生的全面发展。

**[关键词]**微项目化教学;以图释文;跨学科融合;批判性思维能力

DOI: 10.33142/fme.v5i4.13547

中图分类号: G623.2

文献标识码: A

### Practice and Prospect of Picture Book Production in Imaginative Text Teaching ——Exploration on Micro Project Learning Based on the Fable "Dig a Well and Get a Man"

ZHENG Qinyang

Yueqing City Yuecheng No.1 Middle School, Wenzhou, Zhejiang, 325600, China

**Abstract:** This article focuses on the practical significance of micro project-based teaching, using the fable "Dig a Well and Get a Man" as a teaching case, and elaborates in detail on the teaching method of using picture books to create illustrations in fable teaching. This method demonstrates how to guide students to deeply understand fables through lesson plan design, teaching goal setting, and specific teaching processes through the drawing, analysis, and comparison of picture books. In this process, it effectively enhances students' creativity, imagination, and critical thinking. The author believes that this teaching method not only stimulates students' interest and initiative in learning, but also demonstrates significant practical value in enhancing students' abilities in text analysis, language expression, psychological imagination, and critical thinking. Therefore, it is recommended to widely promote and apply this project-based teaching method based on picture book production in fable teaching, in order to better achieve teaching goals, improve teaching quality, and further promote students' comprehensive development.

**Keywords:** micro project based teaching; using pictures to explain the text; interdisciplinary integration; critical thinking

#### 1 “基于绘本制作的项目化学习”的教学内涵

新课标强调学生主体性和跨学科学习,与基于绘本制作的项目化教学探索高度契合。学生主动参与绘本的绘制、分析,深化对寓言故事的理解,同时培养创新思维和实践能力。跨学科融合促进综合素养提升,绘本的图文并茂形式引发学生情感共鸣,提升审美情趣。因此,“基于绘本制作的项目化学习”应运而生。“基于绘本制作的项目化学习”结合寓言教学的优势主要体现在以下方面:

首先,能激发学生的学习兴趣 and 动力。相较于传统的绘本阅读,项目化教学更加注重学生的实践活动和参与感,而微项目则更注重教学形式的灵巧性,教学目标的精准性,教学成果的可见性。通过以图释文进行一系列的探索和实践,学生不仅能够更深入地理解文本内容,还能够充分发挥自己的想象力和创造力,进行绘本创作、角色扮演等活动。这种寓教于乐的教学方式,能够激发学生的学习兴趣,

使他们更加主动地参与到学习中来。

其次,能培养学生的综合能力。在项目化教学中,学生需要运用所学的知识和技能,通过合作、探究和创新来解决问题或完成任务。这既能提升学生的文学素养,又能培养团队合作能力、创新思维和解决问题的能力。这些能力对于学生的全面发展至关重要,也是未来社会所需的核心素养。

此外,这种教学模式还具有跨学科的特点。绘本制作涉及文学、艺术等多个学科的知识 and 技能。学生能在制作绘本的过程中接触到不同领域的知识和技能,实现跨学科学习。这种综合性的学习方式有助于培养学生的综合素质和跨学科思维能力,使他们能更好地适应未来社会的多元化需求。

#### 2 “基于绘本制作的项目化学习”的实施要求

##### 2.1 选择适合的绘本作为教学资源

教师应挑选与教学内容相契合的绘本,既要绘本中寓言具

有文学价值，又要适合开展项目化学习。所以，选择绘本作为《穿井得一人》教案资源时，应确保主题、内容与寓言故事相契合，提供丰富的语言素材和审美体验。笔者认为，学生预习时可根据体验和理解绘制图画，选择小组合作方式提高图片艺术性。这样，绘本与寓言教学产生对话，有助于学生的全面发展。具体的操作如下：

①在小组讨论设计意图的基础上，给《穿井得一人》绘制绘本。包含封面、六句话六张图共七个图案。

②绘本要图文结合，文字可以用课文原句，也可以用自己的翻译，也可以根据自己的想象补充文字。

③绘本图案要求尽量彩绘。背面要求写好“设计意图”。

④设计意图的结构：

A. 我们小组画的是哪一句。

B. 对这句我们是怎么理解的？

C. 我们是如何通过图案表现出来的。

（在这个环节，学生可以有自己的独创写法，教师可以给予一定的指导）



图1 学生手绘素材

## 2.2 适合项目化学习的特点

绘本的内容应具备开放性，能够引发学生的思考和讨论。如《穿井得一人》，其哲理不局限于一种解释或观点，能够让学生从勤劳、智慧和诚信等多个角度进行思考。

绘本的难度和篇幅应与学生的认知水平和阅读能力相匹配，既不过于简单又不过于复杂。这样，学生可以在有限的时间内完成制作任务，如《穿井得一人》既简单易懂又含深层哲理。

绘本应具有深刻的教育价值，能够传递重要的道德观念和社会价值观。如《穿井得一人》通过故事传达了勤劳、智慧和诚信的重要性，以及盲目跟风、轻信谣言的危害。

## 2.3 符合学生年龄和认知水平

选择绘本时，应充分考虑学生的年龄和认知水平。《穿井得一人》选自人教版七年级上册第六单元，以图释文的教学方式能吸引七年级学生的注意，激发学习兴趣。直观的图像能帮助学生理解抽象概念，降低学习难度，培养抽象思维能力。同时，这种教学方式能增强学生的记忆力和理解能力，形成深刻印象，促进想象力和创造力发展，培养创新精神和实践能力。因此，以图释文的教学方式适合七年级学生的认知水平和年龄特点。

## 3 “基于绘本制作的项目化学习”的设计探索

围绕选定的绘本，教师应结合教学内容设计一系列具有挑战性和实际意义的项目化学习任务。这些任务可以包括绘本创作、角色扮演、主题讨论、调查研究等，旨在让学生从不同的角度和层面去理解和体验绘本的内容。同时，任务的设计应充分考虑学生的年龄特点和认知水平，确保他们在完成任务的过程中能够有所收获。“在提升学习效率及品质方面，学习任务至少有两个自带属性：一是求实效，就是强调学生要有“可见可测”的收获；二是求开放，就是提倡学生收获的差异性，准确地说是“合理+创新”的表现。”下面，将基于《穿井得一人》的教学实践做进一步论述。

### 3.1 明确教学目标

“要想优化初中语文教学，实现学生多元智能培养和综合发展，最根本的是要设计多层次的教学目标。对此，就初中语文教学而言，教师应转变以往的教学观念，设计多层次的教学目标，充分肯定学生在教学中的主体地位，将多元智能理论融入教学目标设计当中，在提高学生语言运用能力、知识阅读和写作能力的基础之上，综合培养学生的语文文化素养，使学生养成良好的语文学习习惯，使其能够更好地将语文知识应用到实际生活当中，提高学生的思想素质，培养学生形成正确的人生观、价值观，从教学目标上强化学生的综合素质培养。”因此，设计任务之前，首先要明确教学目标，如提升学生的文本分析能力、语言表达能力、心理想象能力以及批判性思维能力。就《穿井得一人》的教学，笔者做了如下教学目标设计：

①分析绘本，对照注释，揣摩故事。

②精读语言，想象心理，评析寓言。

③拓展对比，理解寓意，引发感悟。

分析、精度、拓展是教学策略，对照、想象、理解是实施路径，揣摩、评析、引发是教学目的。目标①旨在训练学生的翻译和复述表达能力，目标②旨在训练学生的想象和批判思考能力，目标③旨在训练学生的拓展运用能力，为此，教师应对应设计一系列任务群。

### 3.2 多样化的任务类型

根据以图释文的内容和教学目标，教师可设计多种类型的任务，如绘本创作、角色扮演、主题讨论和调查研究等。在《穿井得一人》的教学过程中可以设计如下精确匹配教学目标的项目化任务：

项目成果前置，在导入时就明确这节课将为《穿井得一人》这篇文言寓言制作绘本，并在PPT上展示学生课前绘制的七张画，直接用封面导入新课。制作绘本这个微项目任务对七年级学生来说具有一定的挑战性，也具有实际意义，能激发学生的求知欲和探索精神，鼓励其学到的知识和技能应用到现实生活中。

自读环节

任务一：【串绘本 理情节】

- ①教师展示其余六张图片。并让一位学生复述课文。
- ②全班同学朗读课文。

步骤①，学生要根据课前的预习，对教师在 PPT 上可以打乱的图片进行排序，并在此基础上结合自己的理解复述。读图的过程增加了复述的难度，思维层级也从认知提升到判断。考虑到七年级学生的年龄特点，一般的复述已经难以满足学生学习的的能力要求。步骤②虽然只是朗读，结合的对象还是学生课前绘制的图像，是对步骤①的思维的强化。具有挑战性。

#### 任务二：【读绘本 品语言】

- ①介绍绘本的构图思路
- ②谁是造成谣言的责任人？（学习单）
- ③小组合作，给本文设计朗读脚本。（学习单）

（根据对文字的理解，设计朗读脚本。可以一人、两人、多人一起读。也可以对话式的朗读，还可以……）

在任务二中，步骤①通过以图释文，学生在讲解构图思路的同时也串解了文言字词，步骤②和步骤③以小组合作的形式推进，在这两个步骤中将图释文推进到想象与思辨。

步骤②的学习单设计如下：

表 1 课堂学习单

谁是造成谣言的责任人？				
我们认为	丁氏？	是传播谣言的 责任人	我们的理由 是：	所以，我们要读出 的语气。
	传之者？			
	国人？			
	宋君？			

其实，不管是丁氏、传之者、国人还是宋君，在谣言的传播中都有一定的责任。这个设计中设置了需要对比分析、想象评价的环节，通过学生的自主判断，进行朗读设计有利于培养学生批判性思维能力和团队协作能力。

步骤③，教师根据学生的多元化表演，设计了多元化的评价体系如下：

表 2 表演评价表

表演形式	还原度	创新度	深刻度
可选择各种类型的朗诵、课本剧等表演形式：	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
评价理由：			

#### 任务三：【比绘本 析寓意】

(1) 小组合作探讨：比较《穿井得一人》和《三人成虎》两篇文章的异同。

（板书：宋君：求证 求闻之如此，不若无闻也 谣言止于智者）

(2) 生活中是否也有类似的谣言，我们应该如何识面对谣言呢？

任务三将本节课从之前的以图释文和想象思辨推进到实践明理。由文本走向生活，由绘本走向思考。

#### 任务四：【结绘本 做封底】

同学们，这节课我们一起做了一个绘本，有封面，有内容，还缺一个封底。同学们说说绘本的封底应该有些什么？预设：价格，出版社，条形码等。

其实还需要一句能“帮助读者加深对故事或寓言特点理解的一句话”

学生发言……

任务四，是对整个微项目的精致收束。带领学生从绘图、释文、思辨、明理中建立对谣言的思考，建构对寓言和想象的元认知。

在《穿井得一人》的教学实践中发现，“基于绘本制作的项目化学习”展现了寓言教学的创新价值。教师在学生完成微项目任务时要提供必要的指导和支持，同时及时反馈评价，助力学生总结经验，明确未来学习方向。设计此类微项目任务时，需确保教学目标明确、任务类型多样、具挑战性和实际意义，且符合学生年龄和认知水平，能培养合作与批判性思维。综合这些因素，可设计出更有效、有趣的项目化学习任务，全面促进学生发展。

### 4 寓言教学与绘本制作微项目学习的融合价值

项目化学习作为一种创新的教学方法，为学生提供了一个实践操作、探索发现的平台。在《穿井得一人》的教学中，我尝试将绘本制作与项目化学习相结合，期望通过此方式培养学生的高阶思维能力和综合素质。经过实际的教学实践，我获得了以下的教学理论认知。

#### 4.1 项目化学习与高阶思维的培养

项目化学习确实为学生提供了高阶思维的培养机会。在《穿井得一人》的教学中，学生不仅需要理解文本内容，还要将其转化为绘本的形式。这一过程中，学生需要分析、评价、创造，并解决实际问题。这样的学习方式促使学生从被动接收知识转变为主动探索知识，从而培养了学生的批判性思维、创造力和解决问题的能力。

#### 4.2 绘本制作与知识建构

通过绘本制作，学生将所学的文本知识转化为视觉作品，这一过程不仅是对知识的巩固，更是对知识的重新建构。学生在制作绘本时，需要深入理解文本内容，挖掘其中的深层含义，这一过程有助于学生对知识的深入理解和记忆也是一种跨学科教学的探索。

#### 4.3 项目化学习中的挑战与应对

在项目化学习的过程中，需要较长的时间成本。在有限的教学时间内，很难针对多个知识点进行项目化学习。因此，需要更加精心地选择教学内容，确保每一个项目都能达到预期的教学目标。学生的合作学习和自主学习对项目化学习的效果有着重要影响。由于学生个体能力存在差异，部分学生在进行项目化学习时可能会遇到困难。为了解决这个问题，需要加强对学生的指导和帮助，同时鼓励学生之间的互助合作，以便更好地

完成学习任务。

### 5 教学建议与展望

为更好地开展项目化学习,教师需要不断提升自己的综合素质,包括教学设计能力、技术操作能力和指导能力等。同时,教师还需要深入了解学生的学习特点和需求,确保教学设计的针对性和有效性。

《穿井得一人》寓言教学的创新探索,展示了“基于绘本制作的项目化学习”的实践价值。该方法适用于寓言教学,还可应用于第六单元童话、神话、诗歌等富有想象的其他课文。可将不同课文的微项目组合成绘本集,能体现其可移植性和推广性。此次教学实践证明,“基于绘本制作的项目化学习”在培养学生高阶思维和综合素质方面具有重要意义。展望未来,我期望深化绘本与项目化学习的结合,为学生提供更具有挑战性的学习任务。同时,期待与同行分享交流,推动项目化学习的发展。

### [参考文献]

- [1]黄华伟.改进教学方式少一点言语牵引,多一些任务驱动[J].中学语文教学,2022,12(12):27-33.
  - [2]张祯.基于单元整体的初中语文项目化教学[J].语文世界,2024,2(6):26-27.
  - [3]王首霞.多元智能理论对初中语文教学的启示及优化策略[J].甘肃教育,2023(18):58-61.
  - [4]夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社,2018.
  - [5]夏雪梅.跨学科的项目化学习:“4+1”课程实践手册[M].北京:教育科学出版社,2018.
- 作者简介:郑钦阳(1975.10—),男,汉族,毕业院校:温州师范学院,学历:大学本科,所学专业:汉语言文学教育,当前就职单位:浙江省乐清市乐成第一中学,职务:教师,所在职务的年限:5年,职称级别:高级教师。