

美术教育中手工艺文化的传承

张民琰

广西民族大学相思湖学院, 广西 南宁 530008

[摘要]手工艺是我们中华民族的文化瑰宝,是中华民族五千多年来的文化积淀,见证了华夏文明的发展历程,是整个中华民族的历史写照,具有悠久的历史与深厚的文化底蕴,但随着时代的发展,民族工艺文化逐渐走向没落。文章主要针对当下民族工艺文化发展现状提出了其在美术教育中的活态传承策略,以期能够尽可能的保护、发展民族手工艺文化。

[关键词]美术教育;民族手工艺;文化活态传承

DOI: 10.33142/fme.v1i1.1672

中图分类号: D923.4;K892.2

文献标识码: A

Inheritance of Handicraft Culture in Art Education

ZHANG Minyan

Xiangsihu College of Guangxi University for Nationalities, Nanning, Guangxi, 530008, China

Abstract: Handicraft is the cultural treasure of the Chinese nation, the cultural accumulation of the Chinese nation for more than 5000 years, the witness of the development of Chinese civilization, the historical portrayal of the whole Chinese nation, with a long history and profound cultural heritage, but with the development of the times, the national craft culture gradually declined. This paper mainly aims at the current situation of the development of national arts and crafts culture and puts forward its living inheritance strategy in art education, in order to protect and develop national handicraft culture as much as possible.

Keywords: art education; national handicraft; cultural living state inheritance

十八届五中全会提出“构建中华优秀传统文化传承体系,加强文化遗产保护,振兴传统工艺”,民族手工艺文化已然成为大众传承与保护的重点,大众开始关注并重视传统手工艺,艺术风格也呈现多样化、文化内涵及其丰富。少数民族传统手工艺也迎来了新的发展机遇。但随着世界所处的机器化时代以及科学技术的发展,传统手工艺也逐渐被其所取代。2016年国家“十三五”规划纲要中将“振兴传统工艺、发展民族民间文化”上升为国家战略,使传统工艺保护与发展面临前所未有的大好机遇。如何让传统手工艺走进千万家,如何让传统手工艺走进当代生活与文化,让每个人都了解其文化内涵,不要光靠博物馆、美术馆等方式进行传承。让其深入人心,进行活态传承,是世界各国民间手艺人、民间手工艺学者、当代艺术家、艺术教育工作者、文化企业乃至政府相关部门思考的问题。

笔者近一年里走访了山东杨家埠(木版年画)、广西玉林(芒编)、柳州(竹编)、河池(绣球)等地进行调研,与当地的民间手艺人进行交流发现,大多数的民间手艺人还是希望传统手工艺能够继续留存下来,留给后人一些文化瑰宝。在调研中发现,从事手工艺行业的手艺人大部分是50岁以上的老人,年龄普遍较大。这部分人坚持做手工艺,也是为了生存。但还是希望能够传承下去,希望年轻人去学习、传承手工艺。让其流传于世,一脉相传。针对这些笔者一直在思考传统手工艺想要传承下来,除了政府部门加大力度建立专门的保护机构,投入资金保护、挖掘,学者的整理外,更为重要的是从小培养民众对其的保护意识,通过美术教育教学实现对传统民族民间工艺的传承,让其走进校园,达成一种保护意识,从娃娃抓起,这才是解决当前许多民族手工艺文化濒临失传问题的根本。

1 传统手工艺进校园传承意义

鲁迅先生认为:“美术有利于世,儒其不尔,即不足存。”美术教育是民族传承手段之一,具有很强的实效性。通过美术教育进行传承,使学生能够直观的了解民族手工艺文化的特点及魅力,注重民族传统文化特色,培养学生对其热爱,真正实现民族手工艺文化的活态传承。

中国高校美术教育专业的教学需根植于本土民族文化,通过积极探索多种教学方式与创新设计思维以及对于民族元素的整理分析,传统手工艺极具特色,并且编织手法形式多样,每一种手工艺都代表了民族文化特有的生存方式以及广大群众的情怀。如:杨家埠木版年画、广西玉林等地的芒编、壮族地区的蜡染、绣球等。在美术教育教学中,如何增强课程内容的科学性与课堂教学的有效性,需要我们对教与学的内容进行认真思考。就如何保存、传承民族传统手工艺及其文化在美术教育中的价值、构建科学有效的美术本科课程体系有所助益。

民族手工艺进校园传承具有重要意义,一是从文化自觉走向文化自信。费孝通先生说,中国正在走一条现代化的路,不是学外国,而要自己找出来。一个民族之所以作为民族而存在,最根本的原因就是这个民族拥有自身独特的民

族文化,传统手工艺作为中华文化的传统文化之一,以高度的文化自信将中华优秀传统文化传播到世界各地,是对本民族文化未来发展的自信和期待。二是能够保留民族特色,弘扬民族精神,促进社会经济发展,推动手工艺产业化。从思想上认识手工艺对推动经济发展,提高人民生活水平,构建出现代化的营销体系。

2 传统手工艺融入美术教育教学中的现状分析

随着社会进入全球化时代,传统手工艺艺术不仅仅是静止的,让人去观赏的,也要求人在观赏的过程中加入自己的思想,人一旦有了思想,他必然是流动的。这种流动也就是文化中延续的脉络即活态性。随着现代技术飞速发展,美术教育倾向于国际化教学,涉及到传统手工艺的却很少,现存问题如下:

在中国,很多人把艺术教育等同于职业技术教育,职业技术教育培养的是美术技能而不是审美能力。问题的根源在于缺乏情感上的关注。情感是理解和研究美的基础。没有情感,就没有美。艺术教育如果缺乏情感和兴趣,就会成为一种单纯的知识教育或单纯的技能教育,必然会偏离美育的本质。在全国高等美术院校蓬勃发展的今天,艺术教育也在突飞猛进。然而,现在学校的艺术教育更多地关注“艺术”的教育,而忽视了“美”的培养。习总书记在全国教育会议上强调,坚持中国特色社会主义教育发展道路文化艺术的道德、智、体全面发展的社会主义建设者和接班人,并在演讲中向学校审美教育工作提出了具体要求:加强和改进学校的综合美育,坚持用美育、扫盲、提高学生的审美文化素养。

3 美术教育教学民族传统手工艺传承价值分析

山东工艺美术学院院长潘鲁生表示,传统工艺是各族民众生产生活的艺术,承载了各族民众独特的造物伦理观念、审美意趣和工艺智慧,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。笔者提到的手工艺有个界定,是指通过手艺人手工创作出来的具有观赏性、艺术性、实用性的工艺作品,强调手工艺。美术教育中手工艺价值主要体现在以下几个方面:

3.1 丰富教学内容,构建独特课程体系

我国传统的民族艺术以期独特的风格,丰富着世界文化宝库,而中国民族元素也一直是国内外设计师的灵感的重要来源。现今美术教育目标是培养应用型人才,依据这一目标就要求教师跟上时代的步伐,开发教学内容,在构建造型基础或一流课程时要把中国民族元素特征纳入其中。课程建设的根本在于文化自觉、文化自信。源远流长、博大精深的民族传统文化所蕴含和展示的文化精神、文化气质在世界上独树一帜,是我们文化自信的根基。以“四个回归”为背景,探讨高校艺术教育在构建造型基础或一流课程时要把传统手工艺纳入其中。构建具有特色的美术本科课程体系。即构建课程模块是美术教学的首要选择。在此过程中,将本土艺术资源引入课堂教学就显得尤为重要。不断挖掘本土少数民族民间美术资源,坚持开设专门课程,获得良好的教学效果。

3.2 “活”的民族文化遗产资源需要活态传承

联合国教科文组织亚太地区五国驻京办事处文化官员爱得蒙·木卡拉先生曾经指出:中国许多年轻人并不尊重本国的民族文化,因为他们很少接触,并不了解本民族的丰富文化遗产,缺乏对其价值的正确认识。把其引入学校美术教育中,通过对民族文化寻根和溯源,寻找手艺人的生存和生活智慧,结合现代表现设计手法将其呈现,实现民族文化活态传承的同时,启迪当下,让其交流融合发展。任何一门学科不是孤立存在的,现代文化是在传统文化的基础上发展而来的,不能丢弃,教师应优化课堂结构,使手工艺与艺术教育紧密结合。传承手工艺是艺术教育者的责任,在发展和创建手工艺的基础上,通过活态传承,提升和挖掘其文化内涵,让传统文化鲜活起来。

4 结语

综上所述,中国文化博大精深,内容丰富,对待民族文化各国普遍通行的作法是不遗余力的加以保护,并适当地给予开发和利用民族工艺文化的继承和发展,“中华美育精神”是美育的核心命题,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。教与学紧密相连、不可分割,回归课堂需要教师与学生的共同努力才能达到理想效果。教师要强化教书育人的思想意识,将立德树人的根本任务落到实处。实践证明美术教育能够对民族工艺文化进行传承。只有这样,才能够为民族工艺文化的传承提供坚实保障,做到“传承千年蜀汉文明,培养未来民族栋梁!”

(基金项目:2018年度广西哲学社会科学规划研究课题“广西民族手工艺与现代设计融合研究”阶段性研究成果,项目编号:18FMZ004)

[参考文献]

- [1]符,王德清.西南少数民族地区传统手工艺的保护与开发[J].贵州民族研究,2006(2):134.
- [2]常锐伦编著.美术学科教育学[M].北京:首都师范大学出版社,2013.
- [3]刘志红.中国民间传统文化与少儿美术教育[M].河南:河南人民出版社,2007.
- [4]陈卫和著.民间美术与学校教育[M].湖南:湖南美术出版社,2011.

作者简介:张民琰(1980-),女,广西民族大学相思湖学院副教授。