

高校电钢琴集体课教学中存在的问题及解决对策研究

程美芳

南昌大学艺术学院, 江西 南昌 330000

[摘要]随着高校音乐教育的普及与扩招,电钢琴集体课因兼具教学效率与成本优势,成为高校钢琴教学的主要形式之一。但当前教学实践中,仍存在教学目标同质化、教学方法单一、评价体系不完善等问题,制约了教学质量的提升与学生综合音乐素养的培养。本篇文章通过文献研究与教学实践观察,分析上述问题的具体表现,探究其产生的原因,并从优化教学目标、创新教学方法、完善评价体系三个维度提出解决对策,旨在为高校电钢琴集体课教学改革提供实践参考,推动教学质量向更高水平发展。

[关键词]高校电钢琴集体课; 教学问题; 原因分析; 解决对策; 教学质量

DOI: 10.33142/fme.v6i9.17836

中图分类号: J624

文献标识码: A

Research on the Problems and Solutions in Collective Teaching of Electric Piano in Colleges and Universities

CHENG Meifang

School of Art, Nanchang University, Nanchang, Jiangxi, 330000, China

Abstract: With the popularization and expansion of music education in universities, collective electric piano classes have become one of the main forms of piano teaching in universities due to their advantages in teaching efficiency and cost. However, in current teaching practice, there are still problems such as homogenization of teaching objectives, single teaching methods, and imperfect evaluation systems, which restrict the improvement of teaching quality and the cultivation of students' comprehensive music literacy. This article analyzes the specific manifestations of the above-mentioned problems through literature research and teaching practice observation, explores their causes, and proposes solutions from three dimensions: optimizing teaching objectives, innovating teaching methods, and improving evaluation systems, so as to provide practical references for the reform of collective teaching of electric piano in universities and promote the development of teaching quality to a higher level.

Keywords: university electric piano collective class; teaching problems; cause analysis; solution measures; teaching quality

引言

在高等院校音乐专业和公共艺术教育范围内,电钢琴集体课凭借“一对多”这样一种教学模式具备丰富技术功能(MIDI、接口等)和低成本等特性,去缓解传统钢琴个别课所面临的“资源有限覆盖范围狭窄”这一困境,进而满足大规模学生学习钢琴需求。但是随着教学活动不断深入,集体课“统一化”与学生“个性化”需求之间矛盾逐渐凸显出来,教学各个环节所存在问题也随之暴露。在这个时候,对教学问题展开系统梳理分析其形成缘由并且提出相应对策,对于提高教学质量会有很大帮助,这对于培养高素质音乐人才而言意义极为重大。

1 高校电钢琴集体课教学中存在的问题

1.1 教学目标呈现同质化现象,忽视学生个体差异

当前,诸多高校在电钢琴集体课教学目标设定过程中,存在着极为显著的“一刀切”倾向,这一倾向未能充分顾及学生在音乐基础学习动机和发展需求等方面所呈现出多样性,进而导致教学效果受到限制的问题。具体来讲,学生在入学之前,其钢琴基础存在着极大差异:一部分学生拥有多年系统学习经历,能够熟练运用各类指法技巧,

并且精准控制节奏;另一部分学生则完全是从零开始,仅仅具备基础乐理知识;还有部分学生虽然接触过钢琴,但是存在指法错误、节奏不稳等遗留问题^[1]。与此同时,学生们学习目标也各不相同:有志于从事音乐教育或者作曲专业学生,更加关注技能系统提升,而选修该课程的学生可能仅仅希望培养自身兴趣提高音乐素养,不过现有教学目标往往机械将“完成统一进度曲目演奏”当作核心内容,缺乏针对不同层次学生分类引导,基础薄弱学生由于不到额外辅导,从而逐渐掉队,基础较好学生又因为内容重复简单而失去学习动力,这种忽视个体差异的教学设计,不但削弱了学生学习热情,而且限制了课程本应具备包容性与发展性,亟待通过分层目标设定和弹性内容安排来予以改进。

1.2 教学方法较为单一,未充分发挥电钢琴技术优势

目前,高校电钢琴集体课教学方法仍然是以传统“教师示范—学生模仿—教师纠错”作为主线,未能有效利用电钢琴设备所具备的现代化技术功能,使教学过程显机械,并且缺乏互动性。在实际授课过程中,教师通常站在讲台通过主控琴进行统一演示,学生跟随进行练习,但是由于

班级规模普遍在 20~30 人, 教师很难逐一观察每位学生具体演奏情况。对于指法、节奏等细节问题指导往往只能停留在泛泛而谈层面, 无法实现个性化纠错, 还有就是电钢琴本身所具备的多种技术优势未被充分开发。内置录音回放功能能够用于帮助学生自我检视演奏问题, MIDI 接口则可以连接音乐制作软件, 实现演奏与编创结合, 进而拓展学生音乐表达能力。事实上多数课堂仍然把电钢琴当作传统钢琴替代品, 没有引导学生利用技术工具进行探索性学习。这种对设备功能“闲置”, 不但造成了资源浪费, 而且使电钢琴课教学效果难以超越传统钢琴集体课, 削弱了课程应有创新性吸引力, 亟待通过教学方法多元化和技术整合来提升教学效能^[2]。

1.3 教学评价体系不完善, 评价维度与方式较为单一

高校电钢琴集体课教学评价体系目前存在着明显不足, 主要体现在评价内容偏重技能结果评价方式缺乏多元参与, 难以全面反映学生学习成效与发展过程, 在评价维度方面, 多数课程过度依赖期末演奏考试作为评判标准, 仅仅考查学生是否能够准确流畅完成指定曲目, 而忽略了其在节奏稳定性、音乐表现力、情感表达和课堂参与等方面综合素养。例如, 有学生虽然能够熟练弹奏考试曲目, 但是演奏缺乏对音乐风格理解与情感投入; 另一些学生平时积极互动勇于提问, 却可能因为临场紧张影响发挥, 最终得不到公正评价。在评价方式上, 现行体系仍然以教师作为唯一评价主体, 缺乏学生自评小组互评和过程性评价等环节, 学生无法通过自我反思发现学习中问题, 也难以在同伴交流中获启发。这种单向终结性评价机制, 不但削弱了学生学习主动性, 而且无法真实反映其成长轨迹与综合能力, 亟须引入多维度多主体评价方式, 以便更科学引导教学改进与学生发展。

2 高校电钢琴集体课教学问题产生的原因

2.1 对学生个体差异重视程度欠缺, 学情调研环节付诸阙如

教学目标呈现同质化现象主要原因涵盖教师对学生个体差异重视程度不足和课前学情调研环节缺失, 一方面在多数高校于电钢琴集体课开课初期, 并未开展系统学情调研工作。例如, 既没有借助问卷、访谈等方式去了解学生钢琴基础学习需求和兴趣方向, 也未曾通过“摸底测试”(比如说演奏简单曲目、视奏练习)来评估学生实际演奏能力, 致使教师对学生基础差异缺乏清晰认知, 只能依据“中间水平”来设定统一教学目标; 另一方面在课程教学过程中, 教师大多将精力聚焦于“完成教学进度”, 没有定期跟踪学生学习进度和所面临问题, 对学生个体需求变化缺乏动态关注, 这进一步加剧了教学目标与学生需求之间脱节状况。

2.2 教师教学能力与电钢琴技术适配性欠佳

教学方法单一缘由于教师教学能力与电钢琴技术

优势不相匹配, 主要体现在以下两个方面: 其一, 是教师“技术应用能力不足”, 多数高校电钢琴集体课教师出身于传统钢琴专业, 尽管具备扎实钢琴演奏与教学能力, 然而对于电钢琴现代化技术功能(诸如录音回放、MIDI 编辑多媒体整合)掌握并不熟练, 无法把技术与教学内容有效结合起来; 其二, 是教师“教学创新意识薄弱”, 部分教师习惯于传统“示范-模仿”教学模式, 缺乏对互动教学、情境教学、项目式教学等新型教学方法探索, 即便掌握了电钢琴技术功能, 也难以将其转化为提升教学效果手段^[3]。

2.3 教学资源配置与管理存在欠缺

教学评价体系不完善和教学方法受到限制, 与教学资源配置和管理存在欠缺紧密相关, 一方面硬件资源存在不足: 部分高校电钢琴教室设备老化, 部分电钢琴出现音准偏差、按键失灵等问题, 录音、MIDI 等功能无法正常使用; 多媒体设备(如投影仪音响、教学软件)配置不全或者故障频发, 导致教师无法开展多媒体辅助教学; 另一方面软件资源较为匮乏: 高校缺乏针对电钢琴集体课专用教材和教学资源库, 现有教材大多改编自传统钢琴个别课教材, 内容侧重于曲目演奏, 缺乏对集体教学场景下“分层教学”“互动训练”“综合评价”等内容设计, 教师难以获取适配教学资源来支撑教学改革。

3 高校电钢琴集体课教学问题的解决对策

3.1 开展教学目标设定优化工作, 兼顾共性与个性需求

鉴于普遍存在教学目标同质化这一问题, 有效解决途径是基于“共性基础与个性发展相结合”基本原则来开展构建一个动态分层教学目标体系工作, 此体系目标在于, 在保障全体学生掌握必要基础知识同时, 充分尊重并促进其个体差异与潜能发展, 具体实施起始于课前系统化学情调研, 这是达成精准教学前提条件, 通过精心设计基础知识问卷和针对性强摸底技能测试, 能够对学生现有认知结构技能水平进行客观评估, 进而据此将其初步划分为“零基础”“基础薄弱”和“基础较好”这三个主要层次。这一分类并非简单进行贴标签操作, 而是为了清晰界定不同群体学生起始能力和最迫切学习需求, 从而为后续目标分层设定提供科学依据^[4]。

在明确学生层次基础之上, 需要为不同群体设定清晰且具有侧重点分层教学目标, 对于“零基础组”, 教学核心目标应当聚焦于最基本技能与概念建立, 掌握正确操作姿势理解基本节奏型并能够完成简易曲目模仿演奏, 此阶段重点在于打好根基, 建立信心, 对于“基础薄弱组”, 目标则应提升至对已有技能规范化矫正提升操作熟练度与流畅性, 并且开始引导其对学习内容初步理解与表达, 此阶段重点在于巩固基础弥补短板, 而对于“基础较好组”, 教学目标需要超越基础技能, 转向更高层次综合素养培养, 尤其是强调对复杂曲目深度处理与艺术诠释鼓励进行简单创作尝试深化情感表达能力, 此阶段重点在于

激发潜能促进创新。

为确保分层教学目标持续有效性,必须建立动态调整机制,教学分群并非固定不变,学生学习进程是一个动态发展过程。因此,需要在学期中期等关键节点,借助形成性评价工具,如阶段性课堂表现、观察专项技能测试和个别或小组访谈等方式,持续跟踪各层次学生学习进展与能力变化。依据所收集到反馈信息,及时对学生层次归属进行重新评估与必要调整,并相应修订各层教学目标与学习任务。这种动态调整确保了教学目标始终能够与学生实际发展需求保持高度匹配,使教学支持更具弹性与针对性,真正实现因材施教。

3.2 创新教学方法,将电钢琴技术与教学实践相融合

为解决当前钢琴教学中存在方法单一学生被动接受局限问题,必须充分挖掘电钢琴现代技术潜力,系统性创新教学模式,一方面应当深度借助其技术功能开展互动式可视化教学,引导学生把录音回放功能当作自我诊断工具来使用,通过对比教师示范或标准版本,自主发现并纠正指法、节奏等细节问题;同时,凭借 MIDI 接口连接电脑音乐软件,将实时演奏转化为可视化乐谱,使学生直观建立起“演奏实践”与“乐谱理论”之间深刻联系,变被动模仿为主动探究。

另一方面则需积极选用情境化教学与小组合作学习等综合策略,教师可结合多媒体资源创设丰富音乐情境,如播放相关影像讲解创作背景,帮助学生深入理解曲目风格与情感内涵,在实操环节,将不同基础学生混合编组,进行“小组合奏”“主题改编”等项目式学习,通过组内协作与组间展示,有效培养学生团队精神与创造性思维,不仅如此高校必须加强对教师技术应用培训,通过定期组织专家讲座技术工作坊和教学研讨会,可以全面提升教师整合电钢琴技术进行教学创新能力与意识,为教学改革提供核心保障^[5]。

3.3 完善教学评价体系,强化资源配置与管理

针对当前电钢琴教学中评价方式单一与资源支撑不足突出问题,必须从“评价优化”与“资源保障”这两个核心方面进行系统性改革,在评价体系完善方面,应着力构建一个融合“过程与结果”“师评自评与互评”多元化综合体系,具体来说,可设定过程性评价与终结性评价各占 50%权重,过程性评价全面考查学生课堂参与度、平时练习持续性和阶段性技能掌握情况;终结性评价则需突破单一演奏考核局限,增加对音乐理解深度艺术表现力乃

至简单编创能力考查,同时,积极引入学生自评与小组互评机制,引导学生进行学习反思并关注同伴协作,从而确保评价结果更为全面客观,真正反映学生综合音乐素养。

在资源配置与管理方面,高校需提供坚实硬件与软件支持,硬件方面,要持续投入并建立定期维护更新机制,确保电钢琴音频设备及配套软件技术性能稳定可靠,软件资源建设则更为关键,应组织师资力量编写适用于集体课教学专用教材,并系统开发整合了分层教学案例名家示范影像软件操作指南数字化教学资源库,另外必须建立明确设备使用与管理规章制度,落实管理责任,最大限度减少因设备故障对正常教学秩序造成干扰,为教学活动顺利开展提供高效保障^[6]。

4 结语

高校电钢琴集体课作为音乐教学的重要载体,其教学质量直接影响学生音乐素养的培养。当前教学中存在的教学目标同质化、教学方法单一、评价体系不完善等问题,根源在于对学生个体差异的忽视、教师技术适配能力的不足及教学资源的短缺。通过优化分层教学目标、创新技术融合的教学方法、完善多元化评价体系并强化资源保障,可有效解决上述问题,提升课程教学质量。未来,高校电钢琴集体课教学还需进一步结合数字化教学趋势(如线上线下混合教学、人工智能辅助教学),持续探索教学改革路径,让电钢琴集体课在培养高素质音乐人才中发挥更大作用。

[参考文献]

- [1]宋思瑶.电钢琴集体课教学中存在的问题及解决对策研究[J].艺术科技,2017,30(4):367.
- [2]李玉峰.高校钢琴集体课教学理念及教学改革实践简述——评《高校钢琴集体课教学理论与实践研究》[J].中国教育学刊,2023(6):121.
- [3]李琳,祁欣.人工智能时代下高校钢琴集体课教学创新探讨[J].中国民族博览,2022(19):65-68.
- [4]雷晶.高校数码钢琴集体课教学目标设立的共性与个性——以师范类高校非钢琴专业为例[J].艺术评鉴,2022(4):133-135.
- [5]黄丹宇.高校钢琴集体课教学的思路和策略[J].戏剧之家,2022(5):106-107.
- [6]安杰.电钢琴集体课教学中存在的问题及解决对策研究[J].北方音乐,2018,38(6):165.

作者简介:程美芳(1986.7—),女,单位名称:南昌大学艺术学院,毕业学校和专业:韩国湖西大学,音乐学。