

新媒体语境下体育舞蹈“育人”文化体系分析

王立杰

广西工商职业技术学院, 广西 南宁 530000

[摘要] 舞蹈文化有着较强的观赏价值与锻炼意义, 其深厚的文化底蕴对人的成长与发展有着重要作用。文章对新媒体语境下体育舞蹈文化的典型审美特征与文化理念内涵进行分析, 指出体育舞蹈“育人”文化体系在提升人们综合素质方面的作用, 确保体育舞蹈在新媒体语境中发挥出更高的价值与作用, 促进我国体育事业的发展, 以供参考。

[关键词] 新媒体; 体育舞蹈; 文化体系; 舞蹈文化

DOI: 10.33142/fme.v1i2.2344

中图分类号: J722.8

文献标识码: A

Analysis of Cultural System of Sports Dance "Educating People" in the Context of New Media

WANG Lijie

Guangxi Vocational College of Technology and Business, Nanning, Guangxi, 530000, China

Abstract: Dance culture has a strong ornamental value and exercise significance and its profound cultural heritage plays an important role in people's growth and development. This paper analyzes the typical aesthetic characteristics and cultural concept connotation of sports dance culture in the context of new media and points out the role of sports dance "educating people" cultural system in improving people's comprehensive quality, so as to ensure that sports dance plays a higher value and role in the context of new media and promote the development of sports in China for reference.

Keywords: new media; sports dance; cultural system; dance culture

引言

新媒体的到来, 使得体育舞蹈艺术受到更多领域的关注, 在人们感悟文化舞蹈的同时, 也逐渐被这种崭新的文化形式所感化。体育与舞蹈都是为了满足身心需求而进行的自我身体锻炼, 有机结合的二者为人们展现出了独特的审美价值, 因此, 在新媒体语境下分析体育舞蹈的“育人”文化体系, 对促进人们身心健康发展具有重要现实意义。

1 分析新媒体语境下体育舞蹈文化

1.1 典型审美特征

在新媒体语境下, 体育舞蹈具有以下三种典型特征: 一, 竞艺合一。体育舞蹈在发展过程中, 最早以体育竞技的形式出现在大众面前。舞蹈追求的是人们在身体柔韧性、坚韧性方面的极限, 体育追求的是人们身体耐力与坚韧的内心。因此, 体育舞蹈竞技偏向于人们身体素质极限的展示, 舞蹈为具体表现形式, 体育作为支撑, 便形成了竞艺合一。二, 男女和谐。外部不断变化的观念使得传统舞蹈艺术形式发生了翻天覆地的变化, 许多组合动作中, 出现了男性的身影, 身体素质协调的男女, 搭配统一的服装、配件, 向人们展现出了体育舞蹈更深层次的含义, 实现对艺术的全面表达。三, 多元统一。体育舞蹈是一种融合了多种元素的艺术表现形式, 向人们展示出丰富的肢体、语言以及服装、配饰等方面的文化内涵, 有力保障了多元统一的艺术文化与艺术功能^[1]。

1.2 文化理念内涵

新媒体时代技术冲击下形成的体育舞蹈, 标志着现代艺术形式的发展与进步, 使得舞蹈艺术与体育项目朝着更加完整、统一的境界发展, 既能表现出舞蹈的美感, 也能体现出人类的拼搏精神, 例如跳水项目, 运动员结合现代物理学、美学艺术在空中展现出了优美的动作, 同时体现出了现代体育的自身价值。体育舞蹈“育人”文化体系融合了许多积极的价值取向, 引导人们树立锐意进取、敢为人先、团结互助等积极精神, 提高学者的精神与文化素养^[2]。

2 “育人”文化体系中体育舞蹈文化的作用

2.1 体育舞蹈历史文化育人

体育舞蹈起源于欧洲以及拉丁美洲的原始舞蹈, 表演者使用打击乐器结合身体动作表现出了自身生理与心理活动, 在最后一段时期内的发展, 形成了具有一定功能的交际舞。在之后, 为规范舞者的动作, 便诞生了舞蹈机构, 便也逐渐形成了不同舞种, 包括伦巴舞、国标舞、斗牛舞等。在新媒体语境下, 体育舞蹈的侧重点放在了竞技与表演上, 且随着社会经济与文化的不断发展, 充满历史文化气息的体育舞蹈受到不同国家舞蹈爱好者的喜爱, 也促使了体育项目

的发展,如花样滑冰、花样跳水等。现阶段,许多高校在体育项目中引入了体育舞蹈,一方面,体育舞蹈的文化与活力能够凸显出高校的办学特色与教育宗旨,将文化育人在教书育人中的地位提升了一个新的高度,以文化育德行,以文化引领风尚、以文化滋养心灵,有效提升了高校的教学水平。另一方面,体育舞蹈中蕴含的积极进取精神,促进现代先进文化与教育的融合,同时巩固了高校教育的历史根基。体育舞蹈中精益求精的精神与高校教育中匠心筑梦精神高度一致,在很大程度上提升学生的学习主观能动性,同时也有利于不同受众群体的人格塑造^[3]。

2.2 体育舞蹈服饰文化育人

首先,体育舞蹈服饰兼具实用性和审美价值取向。体育舞蹈服饰结合体育与舞蹈服饰特点,凸显出服饰美与形体美,例如体操、花样跳水,常以服饰来展现出参赛人员身姿的优美,为人们带来独特的观赏价值。其次,体育舞蹈服饰具有鲜明的民族特色。在自媒体语境下,在性格上主张人们要谦虚友善、不卑不亢的中华传统文化,已经通过服饰渗入体育舞蹈中。我国体育舞蹈学者着装与中国传统的民族特色相呼应,具有较强的整体性与含蓄性,而国外学者在着装上追求感官上的刺激,追求思想自由开放。因此,全方位、多角度的综合性教育,丰富了体育舞蹈在自媒体语境下的传播价值。同时,体育舞蹈在媒介融合的带动下,不同层次、不同级别的舞蹈者通过直播、录播或是录制好的短视频上传到互联网中,为其他舞蹈爱好者提供可参考的对象,在观众与舞蹈者的互动中,促使审美价值与服饰文化得到很大程度的传播^[4]。

2.3 体育舞蹈竞赛文化育人

体育舞蹈的“育人”文化主要通过竞赛文化表现出来,参与体育舞蹈竞赛的人员,其肌肉爆发力、艺术表现力异于常人,“同场竞舞”的形式在很大程度上促进参赛人员竞争意识、合作意识的提升。一方面,“同场竞舞”的形式既能体现出参赛人员的竞技精神与竞技状态,也可使观众的审美情趣得到极大满足,符合原始舞蹈发展艺术形式。另一方面,为体现出体育舞蹈的公平竞争性,通常会由众多裁判对选手进行综合评价,最终以评分的高低分出胜负。现阶段,体育舞蹈的评判方式与评分细则可通过新媒体传播,使得体育舞蹈文化获得更加稳定的生存根基。体育舞蹈长远发展的关键在于,不仅要求参赛者尊重裁判,尊重对手,也要求裁判以客观的态度评价选手的舞蹈水平。此外,在社会经济水平不断发展的过程中,新媒体与先进技术的应用,已经突破了人类身体的局限性,丰富的体育舞蹈语汇,而多样化的舞蹈语汇也促使体育舞蹈“育人”文化体系与自媒体语境的发展和进步^[5]。

2.4 体育舞蹈礼仪文化育人

从教育学与自媒体时代角度来思考体育舞蹈“育人”文化体系,其服饰文化影响受众群体的审美价值,其礼仪文化影响人们的内在素养与审美观。中国在历史发展长河中,形成了“中庸”、“大同”等重要的传统文化,体育舞蹈文化是对这些文化的传承与发展,而西方的国标舞、伦巴舞等舞蹈文化与我国体育舞蹈文化存在较大的差异,无论造型还是舞姿都凸显出舞者个人性格特点,但在舞步、舞程线上都不能轻易改变,且在竞赛时,若与同场竞赛者发生肢体碰撞,都应以礼仪为先。此外,无论参赛者是男还是女,在发型、妆容方面都有着较高的要求,这些是表现出尊重对手、尊重在场裁判、观众最主要的方面。体育舞蹈的服饰文化服务于礼仪文化,从侧面表现出了体育舞蹈的重要育人价值,对体育舞蹈“育人”文化体系的构建具有重要参考价值。在自媒体语境下,LED屏幕、全息投影、多声道音频等技术,不断扩大的体育舞蹈空间,有利于扩大体育舞蹈礼仪文化的辐射范围,促使体育舞蹈表现更加丰富,让观众在特殊的观看环境中,获得最佳的审美体验^[6]。

3 结束语

综上所述,在自媒体语境下,体育舞蹈文化的传承与发展是基于其历史文化、服饰文化、竞赛文化、礼仪文化实现的。为满足人们身心协同发展需求,应对体育舞蹈“育人”文化体系建设开展全面分析,尽量做到德智体美劳的共同进步,确保体育与舞蹈能够相互渗透、充分融合,最终实现体育舞蹈价值取向与审美特征的发展与升华。

[参考文献]

- [1] 田应娟,崔芮铭.高校校园体育文化与民族体育舞蹈文化建设研究[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2020(06):52-53.
- [2] 冯华.素质教育中体育与舞蹈文化艺术的关系研究[J].青少年体育,2018(05):70-71.
- [3] 成天,文静,李小红.体育舞蹈类微信公众号运营现状与发展策略研究[J].南京体育学院学报,2019,2(01):25-32.
- [4] 吴昊.新媒体背景下舞蹈艺术的发展对体育事业的促进作用[J].北方音乐,2017,37(23):221-222.
- [5] 王莹.新媒体时代信息传播对体育舞蹈创编的影响——评《体育舞蹈》[J].新闻爱好者,2017(08):108.
- [6] 张璐.浅析新媒体在高校体育舞蹈教学的运用与价值研究[J].当代体育科技,2017,7(19):89-90.

作者简介:王立杰(1982.6-),女,毕业院校:吉林大学,所学专业:体育教育专业,当前就业单位:广西工商职业技术学院,职务:通识学院教务科研科科长,职称:讲师级别。