

“互联网+教育”高职影视专业学生自主学习能力探究

李玲

硅湖职业技术学院, 江苏 苏州 215332

[摘要] 高职影视专业教育要注重学生的自主学习, 不能单纯依赖教师去传达知识或要求学生展开训练活动, 因此现代高职影视专业教师应当激发学生自主学习意识, 让他们会主动进行自主学习, 同时也要注意学生自主学习能力的提升, 这样才能保障自主学习质量。这时在“互联网+教育”背景下, 教师可以借助互联网环境展开教育工作, 通过互联网的教育功能可实现激发学生自主学习意识、提升学生自主学习能力的目的, 文章为实现这一点将展开研究, 主要论述“互联网+教育”的基本概念, 高职影视专业学生自主学习能力问题, 最后提出可提升学生自主学习意识及能力的策略(意识是能力提升的必要前提)。

[关键词] “互联网+教育”; 高职影视专业; 学生自主学习能力

DOI: 10.33142/fme.v1i4.3343

中图分类号: F2;G63

文献标识码: A

"Internet + Education" Students' Autonomous Learning Ability of Film and Television Majors in Higher Vocational Colleges

LI Ling

Silicon Lake College, Suzhou, Jiangsu, 215332, China

Abstract: Higher vocational film and television professional education should pay attention to students' autonomous learning, instead of relying solely on teachers to convey knowledge or require students to carry out training activities. Therefore, modern higher vocational film and television professional teachers should stimulate students' awareness of autonomous learning, let them take the initiative to carry out autonomous learning and also pay attention to the improvement of students' autonomous learning ability, so as to ensure the quality of autonomous learning. Under the background of "Internet + Education", teachers can start education work with the help of the internet environment. The educational function of the internet can stimulate students' self-learning consciousness and enhance their autonomous learning ability. The article will study the realization of this point, mainly discussing the basic concept of "Internet + Education", and the self-learning ability of students majoring in film and television in higher vocational colleges. Finally, it puts forward the strategies to improve students' self-learning awareness and ability (awareness is the necessary premise of ability promotion).

Keywords: Internet + Education; higher vocational film and television majors; students' autonomous learning ability

引言

“互联网+教育”始于“互联网+”, “互联网+”最早出现在商业领域, 即很多商业组织很早就开始使用互联网去经营各种业务项目, 使得互联网在商业领域中的应用愈发深入, “互联网+”就是这样诞生的。但随着时代的进步, 人们发现互联网的泛用性极强, 因此其应用范围不仅限于商业领域, 其他行业也能引入“互联网+”, 这就出现了多种“互联网+XX”的形式, “互联网+教育”就是其中一种, 其在教育领域中表现出了极高的应用价值, 能够有效提高学生的自主学习意识及能力, 因此如何发挥“互联网+教育”这一作用是教师应当思考的问题, 有必要展开相关研究。

1 “互联网+教育”的基本概念

“互联网+教育”是一种以互联网为基础, 在其中融入教育工作, 实现线上教育平台, 同时与线下教育工作衔接的新教育概念, 这种方式能借助线上教育平台特点突破线下教育工作的限制, 即线下教育工会受到现实物理时空的限制, 导致教师不能有效了解学生在非课堂时间的自主学习情况, 学生也很难向教师提出问题, 使得教学质量难题提升, 而在线上教育平台下, 师生可以在网络中随时随地会面, 因此突破了时空限制。同时在线上教育平台中, 教师能够灵活的使用网络资源对学生进行教育指导, 这让教育内容突破了课本限制, 变得更加丰富, 易于学生理解, 还能提高学

生学习兴趣,可起到激发学生自主学习意识的作用,为学生自主学习能力提升打下坚实基础^[1]。在学生自主学习意识作用下,教师要紧抓线上与线下的衔接关系,可以在线下教育工作中给学生留下问题,让学生有意识的通过线上教育平台进行自主学习,并且在线下教会学生正确的自主学习方法,并在线上予以学生充足的自主学习功能服务,这样就能让学生的自主学习能力提升,即教师可以在线下教会学生“模仿案例进行影视剪辑,随后将案例与自身剪辑成果对比,分析自身成果不足与特点”的自主学习方法,并在线上平台中提供多媒体功能、影视剪辑功能,借助两项功能学生可以一边看着案例一边剪辑,并同时播放案例与自身剪辑成果,直观的进行对比,再不断改进。总体而言,“互联网+教育”在教育工作中具有良好应用价值,值得推广。

2 高职影视专业学生自主学习能力问题

2.1 学生个人意识淡薄

很多高职影视专业教师在督促学生进行自主学习、提升学生自主学习能力的过程中发现,多数学生的个人自主学习意识比较淡薄,基本上只会在课堂中进行学习,而在非课堂时间一般都是做自己喜欢的事,这种现象就导致教师的督促与能力提升方法不能发挥应有作用,学生自主学习能力提升自然受到阻碍。而面对这种现象,教师自然也采取过对应的措施,希望让学生的自主学习意识增强,但教师采取的措施效果并不好,学生意识并未得到增强,造成这种现象的主要原因为:(1)教师采取的措施普遍是口头上强调,告诉学生自主学习的重要性,但学生年级尚幼,并不能理解教师的用心良苦,加之现代社会中诸多诱惑的影响,使得学生不会因教师而更加重视自主学习,如很多学生本身也知道自主学习的目的,但他们在教师的多番强调下依旧经不住诱惑,每次回到宿舍就是“打游戏”,说明教师单纯进行口头上的强调并不能增强学生自主学习意识;(2)也有教师意识到口头上的强调并不奏效,因此要采取更直接有效的方法,如某些教师就会定期到学生宿舍检查,如果发现学生在“打游戏”,就会上前询问今天是否自主学习了,若学生回答“是”,教师就会继续提问,验证学生答案的真实性,若发现学生没有进行自主学习,就会直接在学生边上看着,让他自主学习。这种方式确实行之有效,但强制性意味严重,学生的自主学习活动并不是自己愿意的,说明实际上学生的自主学习意识依旧没有改变,同时学生很可能因此出现负面情绪。另外,教师不可能时刻去学生宿舍检查,也无法一直看着某个学生进行自主学习,说明该方式在学生的整个学习生涯中只是饮鸩止渴,无法全过程发挥作用,难以改变学生意识淡薄的现象^[2]。

2.2 学生自主学习资源不足

任意形式的学习都是以学生为主体,让学生主动接触知识信息,因此要让学生进行自主学习,就必须给学生提供充足的自主学习资源(自主学习资源就是知识信息的载体,例如课本、案例等)。但现实情况来看,学生在自主学习活动中得到的资源并不充分,阻碍了学生自主学习活动开展,也导致学生自主学习能力提升难度上涨,即多数高职影视专业学生在自主学习活动中得到的资源就是课本,使得学生的自主学习目的就是不断吸收课本知识,并且熟练应用这些知识,但这种方式在学生经过一段时间的学习后会逐渐丧失作用,原因在于学生对课本内容已经比较熟悉,因此反复学没有意义,导致学生想要寻求新的内容进行学习,但结果往往是不满足学生需求的,这就导致学生在自主学习过程中受到阻碍,无法掌握更多的知识,引起自主学习质量问题,而在这个问题下学生难以获取新知识,自主学习中的思考会被迫陷入停滞状态,这是典型的自主学习能力低下的表现。另外,教师也并非不想给学生提供充足的自主学习资源,但现实情况中教师能力有限,并不能根据学生需求去搜集对应资源,这也是造成学生自主学习资源不足的一大原因,同时高职院校普遍会通过图书馆给学生提供自主学习资源,但图书馆是实体建筑,而现代学生比较习惯通过网络进行自主学习,因此图书馆在学生群体中并未得到青睐。

2.3 学生掌握的自主学习方式不足

事实上自主学习的方式有很多种,且每种自主学习方式在不同学生身上起到的效果都存在差异,即某些学生比较适合一边实践一边学习,但也有学生可以单纯通过文字去掌握知识,因此学生应当掌握正确的自主学习方式,做到这一点学生的自主学习能力就会增强。但现实情况中,很多学生掌握的自主学习方式并不多,且不知道如何去选择适合自己的方式,一般都是凭借个人习惯去选择,但习惯的自主学习方式未必适合自己,这就导致学生自主学习能力低下,自主学习效果不好。例如某高职影视专业学生长期以来都是先看课本掌握理论,后进行影视剪辑设计训练理论应用能

力, 这种方式是该高职院校影视专业所有学生普遍使用的方式, 但在该学生身上却没有起到应有效果, 即该学生在理论学习中耗时很长, 且很多理论论述都不能通透理解, 这也使得学生在实践训练中阻碍重重, 自主学习效果不好。而该学生在这种自主学习方式中并未感到不适, 说明学生习惯该方式, 未能意识到这种方式并不适合自己, 使其自主学习能力低下。

2.4 学生自主学习形式单一

多数高职影视专业学生的自主学习形式都是独立形式的, 即学生在自主学习中并不会主动与其他人交流, 而是自己埋头苦读, 这种自主学习形式确实能让学生学有所得, 但会严重影响学生的自主学习效率, 也无法让学生对知识有全面、深入的理解, 原因在于: (1) 每个人看待问题的角度不同, 因此学生在独立自主学习形式下, 面对问题只能凭借个人视角来看待问题, 自己很难切换思路对问题进行全面观察; (2) 在单一的个人视角上, 学生往往会遇到思维上的瓶颈, 某些无法理解的问题本身是要从其他角度上才能解决的, 但个人视角会限制学生的认知, 使得学生始终无法解决问题。可见, 单一的自主学习形式不利于学生自主学习能力提升, 需要得到改善。

3 高职影视专业学生自主学习意识及能力提升策略

3.1 做好线上监督, 激发学生个人意识

无论学生个人意识是否单薄, 教师都应当对学生进行监督, 这样才能有效提高学生自主学习意识, 但在现实物理时空下, 教师难以开展的有效的监督, 说明如何对学生开展有效的监督才是解决问题的关键。面对这种情况, 高职影视专业教师在“互联网+教育”背景下, 应当借助互联网构建线上教育平台, 将学生现实的自主学习活动转移到线上, 随后在平台内设计线上监督功能, 该功能应当具备数据记录、数据统计功能, 这样教师能根据这些数据了解学生自主学习情况, 若发现学生自主学习情况不佳, 教师即可提醒学生进行自主学习, 让学生继续学习, 同时教师还能帮助学生做好自主学习规划, 合理管理学生自主学习时长, 保障自主学习效果。例如某高职影视专业教师在线下教学中先提出了一个问题, 让学生利用线上平台围绕这个平台展开自主学习活动, 随后教师也会进入线上平台, 通过数据监督功能获取学生学习时长、学习频率等, 其中根据学生学习时长, 教师可知学生自主学习了多久, 如果时长较短, 就说明学生并没有认真自主学习, 而根据学生学习频率, 教师可知学生是不是真的在学习, 如果频率间断过低, 就说明学生可能在“挂机”, 教师会根据这个数据做出判断, 久而久之能让学生养成自主学习的习惯, 加之教师的反复强调, 能激发学生个人自主学习意识。

3.2 引入网络资源, 予以充足自主学习资源

为了让学生在自主学习活动中拥有充足的资源, 高职院校及教师应当意识到传统方式的不足, 在“互联网+教育”背景下要采用更先进的方式来帮助学生开展自主学习活动, 为学生自主学习能力提升提供有力基础。建议高职院校在互联网环境中建立电子图书馆, 将实体图书馆中的馆藏书籍、文献等全部备份到线上环境, 让学生能通过电子图书馆获取馆藏进行自主学习活动, 同时教师也要根据教学目标在网络环境中搜索一些教学资源, 将这些资源与电子馆藏一同放在线上环境中, 这能让学生获得充足的自主学习资源。例如某高职院校就构建了电子图书馆, 并划分出了影视专业区, 专门用于存放该专业馆藏, 便于学生搜索, 同时要求教师在网络中搜集经典影视剪辑案例、影视拍摄镜头运用教程, 甚至因为教师本身有视频设计能力, 所以让教师自行设计教学视频, 供学生随时查阅, 成功让学生的自主学习资源变得充足。

3.3 做好线上功能设计, 丰富学生自主学习方式

针对学生自主学习方式, 建议高职影视专业教师做好线上功能设计工作, 旨在利用多种功能让学生有能力去尝试不同的自主学习方式, 并从中选择最适合自己的, 使得学生自主学习方式变得更加丰富。线上功能至少要包括多媒体功能、技能训练功能、检测功能, 其中多媒体功能主要用于学生观看自主学习资料, 学习其中理论与操作方式, 技能训练功能用于学生实践操作, 锻炼学生技能应用水平, 检测功能用于学生对自身实践成果进行检测, 能发现自身不足, 让学生加以改进, 在三个功能下学生可以有多种自主学习方式, 例如某高职影视专业学生在三个功能下就尝试了两种自主学习方式: (1) 先根据课本学习理论, 随后模仿案例进行剪辑设计, 最终检测、改进; (2) 根据自主学习资源学习理论(课本学习只在课堂上开展), 随后围绕一个主题进行设计, 再找到类似案例进行对比, 完成后进行检测、改进,

在不断的尝试下学生能选择出最适合自己的方式，有利于自主学习效果，也让学生自主学习能力提升。

3.4 强调线上下衔接，开展小组合作

学生自主学习能力的提升不能太过依赖线上教育平台，教师还要在线下教育中“下功夫”，即“互联网+教育”确实能让学生的自主学习意识及能力提升，但很难改变学生的自主学习形式，这就会导致学生的能力难以发挥，间接导致能力低下，因此教师应当在线下教育中对学生进行引导。例如某高职影视专业教师在线下会引导学生对问题进行思考，并开展小组合作，让学生在先对教师提出的问题，或者是自主学习得到的成果进行讨论，从其他学生处获取更多观察问题的视角，后通过线上教育平台进行自主学习，促使学生自主学习能力能充分发挥，改变了他们自主学习的形式。

4 结语

综上，“互联网+教育”有利于高职影视专业学生的自主学习能力提升，因此应当在该专业教学中推广。对此，文中论述了该专业学生自主学习能力问题，并结合互联网提出了可提升学生自主学习意识及能力的策略，可起到先激发学生自主学习意识，后提升学生自主学习能力的的作用，能提高该专业整体的教学质量。

[参考文献]

[1]孟姝,王静,仇凡."互联网+教育"时代高职学生自主学习能力探究[J].新西部:中旬·理论,2017(2):130-131.

[2]庄小叶,李轲."互联网+教育"环境下提升高职学生自主学习能力的研究[J].智能城市,2017,3(11):148.

作者简介:李玲(1985-)女,籍贯:江苏泰兴,工作单位:硅湖职业技术学院,职称:讲师,学历:本科,学位:硕士,毕业院校:南京艺术学院、华东师范大学,研究方向:影视动画、数字媒体应用技术、广告设计与制作、软件工程方向。

基金项目:2020年度江苏省现代教育技术研究课题“互联网+教育”背景下高职影视专业学生自主学习能力的策略探究(项目编号:2019-R-76069)的研究成果。”