

# 领悟表达方法的运用——以《自己的花是让别人看的》教学为例

俞华珍

金华市丹溪小学，浙江 金华 321017

[摘要] 阅读教学的本真应是“工具性与人文性的统一”，它应该是将理解、感悟课文的思想内容，体会、感受思想情感与领会、学习语言表达的有机统一，是一个完美的整体。文中以《自己的花是让别人看的》磨课为例，复盘从独立备课、课堂教学到专家引领、教师讨论，达成共识，重新设计，反复试教，终于在课堂上取得人文性与工具性较为和谐统一的效果的过程。

[关键词] 人文；语用；磨课纪要

DOI: 10.33142/fme.v2i3.4631

中图分类号: G63

文献标识码: A

## "Humanities" and "Pragmatics" ——Minutes of Grinding Class of "Your Own Flowers Are for Others to See"

YU Huazhen

Jinhua Danxi primary school, Jinhua, Zhejiang, 321017, China

**Abstract:** The essence of reading teaching should be "the unity of instrumentality and humanism". It should be an organic unity of understanding and perceiving the ideological content of the text, experiencing and feeling thoughts and emotions, understanding and learning language expression, which is a perfect whole. Taking the grinding course of "your own flowers are for others to see" as an example, this paper repeats the process from independent lesson preparation and classroom teaching to expert guidance and teacher discussion to reach a consensus, redesign and repeated trial teaching, and finally achieve a more harmonious and unified effect of humanism and instrumentality in the classroom.

**Keywords:** humanities; pragmatics; grinding class minutes

活动过程:

### 1 课堂观察

#### 1.1 初识景色的美丽

- (1) 课件出示哥廷根大学的图片，引出中心句：“变化是有的，但是美丽并没有改变。”
- (2) 揭示课题，齐读课题。
- (3) 检查朗读，初知大意。

#### 1.2 感悟景色的奇丽

(1) 师（板书：奇丽的景色）：“奇”是奇特，“丽”是美丽。先生在德国留学时看到了怎样奇特美丽的景色，让他一叹再叹？快速默读课文2、3两段，找到描写景色奇丽的句子多读几次。

- (2) 学生自由读，画相关语句。
- (3) 师生交流。
- (4) 师生接引背相关段落。

#### 1.3 体会风情的奇特

- (1) 师：为什么会有如此奇丽的景色呢？用心来读课文，并做好批注。
- (2) 生自由读课文，做批注。
- (3) 师生交流。

#### 1.4 了解异国的文化

- (1) 介绍二战背景，师生交流：在如此极端糟糕的情况下，它却为何依然花团锦簇，姹紫嫣红？
- (2) 拓展阅读故事《只砍有记号的树》，交流：是一种什么样的力量使得德国人在如此极端糟糕的情况下，仍能表现出超出一般人想象的自律？学生交流。
- (3) 教师总结，引申阅读。

## 2 反思研讨

人文性与工具性的统一是语文课程的基本性质，追求两者的和谐统一是我们每一个语文人孜孜不倦追求的目标。在课堂教学和研讨基础上，观课专家、教师和执教教师一起对当前语文阅读教学中追求“人文性”与“工具性”和谐统一的实践策略进行了概括和总结。具体如下：

### 2.1 不必谈“人文”而色变，也不过分张扬“人文”

于永正老师曾经说过：“语文教学中如何将人文性和工具性统一起来，这的确很难，关键是个度的问题，所以我强调的是要平衡。人文性和工具性要合二为一，浑然一体，你中有我，我中有你。”对一个执教者而言，一般来说，不管你如何努力寻求平衡，具体到每一节语文课，在工具与人文之间都会侧重于某一方面。每一节语文课都是和前前后后无数节语文课构成一个完整的语文教育，只要我们坚持“形式”和“内容”的统一，有所侧重，也属正常。因此，不必谈“人文”而色变，也不过分张扬“人文”，关键在于找到两者之间的结合点，平衡点。

### 2.2 在有效的诵读中感悟“人文”，读出“情趣”

本组课文单元主题是异域风情，作者娓娓道来，语言朴实优美，实在是一篇适合多读的好散文。哥廷根街头的美，美在花，美在意境，更是美在人心。这一切，应该让学生在读中悟，悟中读，悟出美，读出美。

“诵读体悟”才能出滋味。“诵读”在于把“写在纸上的语言变成活的语气”，在于把“原汁味”的气韵声调、思想情感传达出来，感悟“人文”。这是说要学生沉潜在作品之中，读出语感和情趣，读出自己独特的感受和理解。

### 2.3 在品读中积累语言，在积累中感悟“人文”

《自己的花是让别人看的》是季老重返哥廷根有感而发，有他几十年的人生感悟，比如里面描写花美的段落，人生感悟的句子都非常值得积累。课文内容精彩、语言经典处，集中体现了作者深厚的遣词造句的功力，蕴涵了作者丰富的情感和人生感悟，语文的工具性和人文性有机统一其中。

细细研读文本，单元导语第三点明确指出，要注意积累课文中的优美语言。课后习题要求：有感情地朗读课文。背诵课文第三自然段。把课文中描写花美的句子抄下来。在本文的阅读教学过程中，应当引导学生充分感受哥廷根街头花之美，景之美，引导学生积累，并在此基础上借助积累，让学生深刻感悟到人之美，“我为人人，人人为我”之境界。在感悟语言中积累，在积累语言中感悟“人文”。

### 2.4 必要的识字写字、解词等不容忽视

识字写字是阅读和写作的基础，对五年级学生来说虽不是教学重点，但也不能忽视。对易读错的字连同词语，如“脊梁、莞尔一笑、应接不暇”等，应该予以必要的、有效的指导。在词语的理解上，既要让学生理解词语的含义，还要教给方法，正所谓“授人以鱼，不如授人以渔”。

## 3 跟进研究

在研讨基础上，重新研读文本，备课，调整教案，试教，再调整，再备课，再试教，再调整，教学设计如下：

教学过程：

### 3.1 谈话导入

师：1935年，25岁的季羡林先生远赴德国，到著名的哥廷根大学留学，一住就是十年。1980年，也就是他离开德国35年后，70岁的季羡林再次来到德国，他感慨万千，写下了——自己的花是让别人看的（课件出示课题）。

[设计意图：课伊始，开门见山，即交代季老与德国、哥廷根的渊源，介绍了这篇课文的写作背景。]

### 3.2 初读检查，整体感知

(1) 出示要求，初读课文。

预习要求：

自由读课文，要求读准字音，读通句子；

用简洁的语言说说课文主要写了什么？

(2) 检查初读：

A 花朵都朝外开，在屋子里只能看到花的脊梁。

指导认读轻声“脊梁”、书写生字“脊”。

B 走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇、姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了一

个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。

指导认读“姹紫嫣红”，正确断句。

[设计意图：姹、嫣是本课要求会认的生字，脊是要求会写的生字。在研读课文、试教调整的过程中发现以下几处学生易错的地方：轻声“脊梁”、生字“姹、嫣”、“如入山阴道上”的停顿。“脊”的笔顺。基于学情，预设如上。]

(3) 用简洁的语言概括课文主要内容。

#### 4 默读课文，品味“正是这样”

##### 4.1 体会德国人的态度

(1) 学习句子：她莞尔一笑，说：“正是这样！”

(2) 理解“莞尔一笑”的意思，体会笑容背后隐藏的含义。

(3) 指导朗读。

[设计意图：本节课中营造的第一次“冲突”。自己的花是让别人看的，在我们看来这是不寻常的；可是在德国人自己看来，这却是平常得不能再平常的，集中体现在“她莞尔一笑，说：‘正是这样！’”，暗含“奇特”。]

##### 4.2 品味“正是这样”

(1) 过渡：自己的花是让别人看的，你是怎么看的？然而，德国人自己是怎么看的呢？他们是怎么说的？快速浏览课文，找出相关的句子。

出示句子：她莞尔一笑，说：“正是这样！”

品味“莞尔一笑”，指导朗读。

(2) 正是这样（板书：正是这样），多么引人深思的一句话呀，女房东说的“这样”在课文中具体是指怎样呢？请默读课文，静静地思考，细细地品味，用波浪线划出文中的相关句子。

[设计意图：“正是这样”看则简单，其实包含的内容、情感非常丰富：正是这样，自己的花是让别人看的，自己又看别人的花。其中更是暗含了民族的奇特性。品味“正是这样”，等于把学生带入了一个非常立体、非常广阔的空间，需要学生静静地读，细细地品。]

(3) 交流汇报。

重点研读：

（语句一）家家户户都在养花。他们的花不像在中国那样，养在屋子里，他们是把花都栽种在临街窗户的外面。花朵都朝外开，在屋子里只能看到花的脊梁。

聚焦语句，感受“奇特”，指导朗读。

小结：爱花的德国人，却把自己的花种给别人看，养给别人看，真让我们吃惊。可在德国人自己看来呢？正是这样！

[设计意图：从德国人的种花方式、种花目的中体会“奇特”，可在德国人自己看来，却觉得平常。这是本节课营造的第二次“冲突”。]

（语句二）走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇、姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。

(4) 聚焦语句，理解词语“花团锦簇”“姹紫嫣红”。指导朗读。

(5) 想象哥廷根街头的画面，描述画面。再次朗读。

(6) 课件配乐展示哥廷根街头的美景，背诵积累。

(7) 小结：这样的景色，对我们来说，不仅是美丽，还很奇特，板书奇丽。可在德国人看来，只是简简单单的四个字——正是这样，在德国——自己的花是让别人看的，自己又看别人的花。

[设计意图：理解关键词语的意思，想象画面，体会哥廷根街头的景色这么“奇丽”；但在德国人眼中，却只是寻常风景。这是本节课营造的第三次“冲突”。]

#### 5 总结延伸，布置作业

(1) 理解“变化是有的，美丽没有改变”。

师：四五十年后，季老又一次来到了这条街上，看到还是这样，不禁感叹“变化是有的，但美丽并没有改变。”（出

示句子)这么多年过去了,请同学们想象一下,什么变了?那没有改变的又是什么呢?

## (2) 拓展延伸

师:这就是异域风情的魅力啊!课后,同学们可以去读读《重返哥廷根》、《留德十年》,一定更能了解他的心境。季老的这篇文章为我们打开了一扇异域风情的窗户,在这个接下来的课文学习中,我们将领略更多的异域风情。

[设计意图:异域风情之所以独特,不仅仅是风光的独特,更是因为民族文化的区别!值得一提的是,本文是第八组课文的开篇,应起到开篇的作用,激发学生在后面的课文学习中领略不同异域风情的兴趣!]

## 6 进一步反思

重新研读文本、备课上课的过程中,明确:人文不避谈,工具性要把握,不必要的人文让路给“听说读写”,努力找到两者的结合点,实现人文性和工具性和谐统一。

关于本课主题:在调整教案、再度研读文本的过程中,我大量阅读了季老的文章,对哥廷根、季羨林先生以及德国都有了更深刻、更全面的认识。这篇文章是季老再返“第二故乡”哥廷根时,有感而发,哥廷根街头的花、树、人、房子,哪一样都浸润着季老当年的青春记忆、当年渴望回到故乡的思乡之情以及他对房东、教授太多的感情。从写作意图而言,应该说这是一篇人文内涵非常丰富的文章,“我为人人,人人为我”。但从编者意图而言,这篇文章,安排在第八组,主题是“异域风情”。基于以上考虑,本课教学定位为欣赏哥廷根街头奇丽的风景,进而领会民族的奇特。在我们看来奇特,可在他们自己看来却是再自然不过,这正是异域风情魅力所在啊!

调整教案、多次试教的过程中,发现生字“脊”的书写、“如山阴道上”处的断句,不知“山阴道上,应接不暇”这个八字成语的典故而形成的理解障碍是学生的学习难点。另外在解词方法的指导上,注重用不同的方法理解词语,并教给学生理解词语的方法:做表情理解“莞尔一笑”,想象画面理解“花团锦簇”“姹紫嫣红”,引用典故理解“山阴道上,应接不暇”。从学情出发,有的放矢的预设,果然达到了令人满意的教学效果。

## 7 结论

关于积累:阅读单元导读“阅读本组课文,要抓住主要内容,了解不同地域的民族风情特点,还要揣摩作者是怎样写出景物、风情的特点的,并注意积累课文中的优美语言”和课后习题“背诵第三自然段”“把课文中描写花美的句子抄下来”的要求。基于以上考虑,设计了背诵积累这一环节,在课件展示的哥廷根奇丽的街景中,在美妙的音乐声中,当堂背诵,达到了积累的目的。

这一次磨课经历,让我深刻认识到:阅读教学,就是要“人文”,也要“语用”,这才是“真”语文。且行且思。

### [参考文献]

- [1]魏纪虎.词的张力成就课堂精彩——《自己的花是让别人看的》的磨课实践[J].教育科学论坛,2015(1):54-56.
- [2]王有瑞.语文课堂,当说教味过浓时——《自己的花是让别人看的》教学谈[J].中国校外教育,2019(3):137-138.
- [3]钱君.“磨”出语文课的美——以教学《自己的花是让别人看的》第一课时为例[J].当代教育实践与教学研究(电子版),2016(4):94-94.

作者简介:俞华珍(1978.3-)女,所学专业:汉语言文学,职称及学历:一级教师,大学本科,职务:教务处主任。