

传统地域文化在村镇景观规划设计中的传承

廖子瑜

武汉市政工程设计研究院有限责任公司, 湖北 武汉 430000

[摘要] 在村镇景观规划设计中传承传统地域文化成为呼唤的使命, 这项任务关乎历史的传承, 更与村镇的身份认同和凝聚力息息相关。随着现代化的推进, 传统文化的脆弱性日益显现, 所以亟需通过巧妙的设计手法将古老的记忆融入当代的空间。文中主要是通过理解当地传统元素去寻找现代社会的共鸣点, 然后有机会创造一个融合传统与现代的景观, 使每一处村镇都成为传统文化的有机延续, 为人们构筑起丰富而有深度的居住体验。

[关键词] 传统地域文化; 村镇景观; 规划设计

DOI: 10.33142/sca.v7i2.11242

中图分类号: TU984.18

文献标识码: A

The Inheritance of Traditional Regional Culture in Village and Town Landscape Planning and Design

LIAO Ziyu

Wuhan Municipal Engineering Design & Research Institute Co., Ltd., Wuhan, Hubei, 430000, China

Abstract: In the landscape planning and design of villages and towns, inheriting traditional regional culture has become a calling mission. This task is related to the inheritance of history, and is also closely related to the identity and cohesion of villages and towns. With the advancement of modernization, the fragility of traditional culture is increasingly evident, so it is urgent to integrate ancient memories into contemporary space through clever design technology. The main purpose of this article is to find resonance points in modern society by understanding local traditional elements, and then have the opportunity to create a landscape that integrates tradition and modernity, making every village an organic continuation of traditional culture, and building a rich and profound living experience for people.

Keywords: traditional regional culture; village and town landscape; planning and design

随着现代化的迅猛发展, 不可避免地面临着文化传统消失的风险。但是也正是这些传统地域文化元素承载着丰富的历史和独特的地方特色。借助传统地域文化赋予村镇景观更加深刻的历史底蕴, 同时也能激发村镇凝聚力和身份认同感。通过独特而富有特色的规划设计, 有望在现代社会中实现传统文化的传承与创新的完美融合, 使村镇成为时代的见证者, 同时焕发出独特而鲜活的生命力。

1 传统地域文化在村镇景观规划中的意义

传统地域文化为村镇注入了独特的历史记忆。村镇是文化传承的活化载体, 承载着丰富的历史信息和传统习俗。通过将传统地域文化元素融入景观规划就可以为当代社会提供了一种历史的体验, 使居民在日常生活中能够感受到文化的延续和传承。这种深刻的历史记忆构建了村镇的身份认同, 也让人们对文化传统的热爱和尊重得到重视。

每个村镇都有其独特的地域文化, 尤其体现在传统建筑风格、民俗文化、地方美食等方面, 重视将这些特色融入景观规划使村镇在视觉上呈现出独具魅力的风貌, 而且还让其在文化上愈加独特。利这样的设计可以很好地吸引游客, 使得居民自身在独特的文化氛围中逐渐感到自豪和认同^[1]。

此外, 通过强调文化传承, 设计者能够有效打破社区的疏离感, 促使居民更加紧密地团结在一起, 共同体验传统文化活动、参与传统节庆等形式就会加深居民之间的交流与合作。

传统文化中蕴含着丰富的创意资源, 通过巧妙的设计就能够让这些资源得以发掘和转化。例如将传统手工艺品与现代设计相结合, 打造具有时尚感的文化产品; 或者通过传统故事、传说创作出富有文化底蕴的艺术品。以此来帮助传统文化的传承, 促进当地文化创意产业的发展, 为村镇带来新的经济活力。

2 传统地域文化在村镇景观规划中面临的挑战

2.1 传统地域文化面临现代化冲击的问题

在面临现代化冲击的问题中主要体现在文化元素的逐渐消失、传统价值体系的冲击以及村镇认同感的淡化等方面。随着现代化进程的加速, 传统手工艺、民间故事、习俗庆典等文化元素逐渐淡出人们的日常生活, 这种消失导致了文化资源的丧失, 而且还让村镇失去了独特的历史底蕴, 使其变得越来越类似于现代城市, 让文化的多样性受到极大的威胁。现代化常常伴随着新的价值观和生活方式的引入, 这与传统地域文化所承载的价值体系产生冲突,

由于传统的社会组织形式、道德规范和生活方式逐渐受到边缘化,因此造成人们对自身文化认同感的减弱,这就容易在文化层面上产生断裂感,不利于村镇的凝聚力和稳定性发展。此外目前还出现了明显的村镇认同感的淡化,由于在现代化进程中人们更加移动,村镇关系逐渐淡化,因此也就对传统地域文化的依附感减弱,村镇成员更多地与全球文化相连而非本地传统文化,这使得传统地域文化的传承面临了较大的阻力,村镇成员对于文化传统的参与程度下降,使得村镇失去了原有的凝聚力^[2]。

2.2 无法有效在现代景观规划中融入传统地域文化的问题

许多传统地域文化的元素具有深厚的历史和特有的地域性,但由于社会变革和现代化的冲击,导致这些元素逐渐丧失了当代生活中的地位。在景观规划中设计者面临着如何保留和传承这些元素的难题,有时传统文化元素被视为过时或不适应现代化需求,因而在设计中被忽略或简化,造成传统文化在景观规划中的缺失的问题出现。而且现代景观设计师没有对传统地域文化深刻理解的背景,因此很难把握文化元素的内涵和价值,这使得在规划中只是表面上的应用,而没有对传统文化深层次理念的挖掘和体现。另一方面因为现代设计理念与传统文化之间存在的矛盾也成为阻碍融合的重要障碍,现代景观设计更加注重创新、简约和功能性,但是传统地域文化常常强调历史、纷繁复杂的形式和仪式感,在融合过程中就会让设计者面临着如何在保持传统文化独特性的同时满足现代社会的审美和功能需求的复杂问题。

2.3 村镇凝聚力和身份认同感的缺失的问题

现代化的快速发展使得人们的生活方式发生巨大变化,社交圈变得更加广泛而分散,因此居民之间的互动减少,传统地域文化非常村镇的集体参与和共同体验,但是在现代社会的疏离感下使得这种共同体验变得愈发困难,村镇凝聚力的下降使得人们更难共享文化活动、传统庆典和其他村镇活动,这进一步削弱了传统地域文化在村镇中的根基。再加上传统地域文化一般是村镇的骄傲和认同的象征,通过传统文化可以让居民建立起对自己所属村镇的认同感,但是由于在现代社会的快节奏生活、迁徙以及多元文化的碰撞下,居民更容易失去对传统地域文化的深刻认同,这种身份认同感的丧失让村镇失去了共同的文化纽带。随着城市化进程的推进,传统的农耕文化逐渐淡出,导致农业劳动力流失,这也让居民转向城市寻找就业机会,因此可以很明显感受到村镇的老龄化和人口流失问题,这让村镇失去了以往的生气和活力^[3]。

2.4 设计实践中的难题与挑战的问题

传统地域文化在景观规划中的引入需要设计者在传承传统元素的同时,以此来避免过于保守和僵化,因此设计者需要面临的挑战是如何在传统文化元素和现代化需

求之间取得平衡,使传统文化在规划中得以保留,并与当代社会的需要相协调,过分强调传统元素会导致规划失去现代性,而过于现代化又会破坏传统文化的真实性。此外,每个村镇都有独特的地域文化,成功的景观规划案例都与特定的文化背景密切相关,所以设计者在面对新的项目时很难简单地将已有的成功案例进行复制,由于每个地区的历史、地理和文化差异都需要被仔细考虑,而这种个性化的处理对设计者来说是一个极大的挑战,如何新的环境中保留并融入传统文化元素成为设计者需要思考的重要问题。再加上在现代景观设计注重创新、简约和功能性,但是在传统地域文化中又有很多复杂的符号和仪式,在融合这两者时设计者就必须先需要找到一种平衡点,以便能够满足现代审美和功能需求,同时体现出尊重和体现传统文化的独特价值。

3 传统地域文化在村镇景观规划设计的传承工作

3.1 文化传承工作

首先要重视挖掘和记录传统文化元素,对当地的历史、民俗、传统技艺等方面的全面调查研究,通过采访当地长者、查阅历史文献和资料了解文化元素的起源、演变过程和当地人的生活方式,同时需要建立详实的档案记录系统,进而保障文化元素的全面性、准确性和可追溯性。其次要重视建立传统文化传承的学习体系,重视设立文化学习中心和组织文化讲座等形式来鼓励居民积极参与传统文化的学习,然后要注意利用现代技术手段来拓宽传统文化的传播途径,使更多的人能够了解、学习和传承,鼓励年轻一代参与传统文化的学习,培养他们的兴趣和热情,以便为文化传承创造更为持久的动力^[4]。再次要注重非物质文化遗产的保护,在非物质文化遗产中种类繁多,比如说口头传统、表演艺术、社会实践、仪式、节庆,这些都是传统地域文化的组成部分,在景观规划设计中应当注意保护这些无形的文化财富,重视制定相关政策法规、设立专门机构负责非物质文化遗产的保护,然后就可以营造有利于传统文化发展的社会氛围。最后要积极利用当代设计理念,重视将传统文化与现代生活相结合,在规划中必须要注意融入现代的生态、环保概念,利用创新性的设计手法将传统文化元素巧妙地融入景观中,使其更符合当代人的审美和生活方式,例如将传统手工艺品应用于现代建筑装饰,设计具有传统文化特色的公共空间,通过现代科技手段提升文化活动的传播力和互动性。

3.2 创新与传统的融合

设计者要重视挖掘传统文化的内涵,做到超越简单的表面符号去理解其中蕴含的价值和精神,然后通过创新性的思维将这些传统元素重新演绎和融合进现代设计中,因此这就需要设计者能够做好形式和风格上的创新,同时更需要对文化内涵的深刻理解,进而创造出既符合传统精神又符合当代审美的设计。通过组织文化研讨会、座谈会、

文化节庆等形式也能很好地激发居民对传统文化的兴趣和参与热情,设计者应该与村镇居民建立密切的互动关系,了解他们对传统文化的期望和需求,然后将这些需求纳入规划设计的考量之中。由于在传统地域文化中有很多与独特的手工艺品、传统工艺等紧密相连的东西,因此设计者要注意挖掘当地的传统产业,然后将传统文化元素巧妙地融入产品设计和制作过程中,以此来推动当地文化产业的发展,例如在规划设计中考虑将传统手工艺品与现代工业设计相结合,创造出有市场竞争力的产品。利用这种方式实现在传承的同时做到促进当地经济繁荣的效果^[5]。

3.3 强化村镇凝聚力与身份认同感

为了让村镇凝聚力得到提升,设计者应该重视做好规划公共广场、文化中心、传统风貌街区等工作,为村镇居民打造具有代表性的共有空间,让他们能够利用这些空间来容纳举办各类文化活动,同时还让这些地方成为居民日常聚集、交流的场所,在这些共有文化空间中融入传统文化元素,使其成为村镇的文化节点,通过共享的文化体验促进居民之间的交流与融合,从而增强村镇的凝聚力。同时要重视组织居民参与的文化节庆、传统活动、艺术展览,并鼓励居民亲身参与传统文化的传承,这就要求地方政府设立村镇文化委员会、志愿者团队等机构,组织居民共同参与文化活动的策划。此外在规划设计中还应引入文化教育元素,及时建立起传统文化的学习平台,然后利用设立文化学堂、举办讲座等形式让居民对自己当地的传统文化有更充分的认识,同时重视向居民传授相关知识和技能,以此方式去激发他们对传统文化的兴趣,提高当地居民的文化素养。最后也要重视通过文化活动的方式来促进村镇内部居民的交流,规划设计中要合理设置各类村镇文化活动,利用这些活动来将其变成村镇居民之间交流互动的契机,从而拉近彼此关系,促使村镇形成更为紧密的联系^[6]。

3.4 设计实践的可持续性

在规划设计初期就必须进行完整且细致的文化资源调查,以便能够了解当地在建筑、传统技艺、非物质文化遗产等传统文化的各个方面,在这个过程中需要与当地的文化专家、长者以及社区居民密切合作,从而确保获取全面准确的信息,基于调查结果来建立文化资源保护档案,然后做到记录和保存有关文化元素的各类信息,这一步是设计实践可持续性的基石,它为后续的规划提供可靠的文化基础。在规划设计的初期还需确立一个以文化传承为核心的整体理念,要求在规划目标中明确传承的任务并确保

整体规划设计与当地传统文化相契合,这主要是为了保留传统文化的形式,然后能够做到理解其背后的价值观和精神内涵的效果,将这些传统元素融入规划理念并使其成为整个设计实践的引导方向,这样一来就能确保在未来的发展中依然有持续的文化传承^[7]。此外,为了确保文化传承能够在实际规划中得到有效实施,设计者应该重视制定一套详尽的文化传承规划和相关政策,在这套政策中需要包含具体的文化传承目标、步骤、时间表等方面的规划,同时也需要明确责任主体和合作伙伴,然后要重视通过法规和政策的支持来保障文化传承在规划设计中有法律依据,进而就可以形成一种长期有效的保障机制。

4 结语

综上所述,村镇景观规划设计的工作开展让大家看到了传统地域文化在现代脉络中的传承,通过设计融合了传统元素与现代需求,为村镇赋予了更为丰富的文化内涵。村镇的凝聚力得以加强,居民的身份认同感愈发根植于这片独特的土地,传统文化在设计中焕发新生,成为村镇生活的有机组成。未来希望这种传承之旅能够持续,让每一座村镇都成为文化传统的坚实守望者,为人们创造更为丰富、深层次的生活体验。

[参考文献]

- [1] 吴巧琳,杨敬达. 地域文化在乡村景观设计中的应用[J]. 大众标准化,2023(24):152-154.
 - [2] 李霄. 基于地域文化的景观小品设计研究——以日照市银河公园为例[J]. 鞋类工艺与设计,2023,3(22):126-128.
 - [3] 程晨辉,陈亮明. 地域文化视角下公园景观规划设计影响要素评价[J]. 绿色科技,2023,25(5):12-18.
 - [4] 周吟. 乡村复兴背景下城市近郊村镇景观设计研究[D]. 重庆:重庆大学,2020.
 - [5] 孟献国. 黑龙江省村镇公共环境景观创新设计研究[J]. 科学技术创新,2019(23):73-74.
 - [6] 党伟. 我国农村地区特色旅游村镇景观规划的原则与策略研究[J]. 农业经济,2018(2):28-30.
 - [7] 王远,张杨,王红. 城乡统筹中河南省特色村镇地域文化景观建设研究[J]. 美与时代(城市版),2018(1):109-110.
- 作者简介:廖子瑜(1989.9—),毕业院校:湖南工业大学,所学专业:艺术设计,当前工作单位:武汉市政工程设计研究院有限责任公司,职务:设计师,职称级别:工程师。