

城市更新背景下城市公共空间景观更新实践与思考

李艳绒

中冶华天工程技术有限公司, 江苏 南京 210000

[摘要]城市更新也可以看作是对城市空间资源的重新分配,是指通过改造、建设等方式使城市衰落区域再现生机的过程。在城市更新背景下,城市公共空间景观也需要随之更新,借助城市公共空间景观更新解决景观环境问题,保障城市的可持续发展。基于此,本篇文章介绍了城市更新以及城市公共空间等概念,并以某市人民广场提升改造项目为例,探究城市公共空间景观更新策略。

[关键词]城市更新;景观更新;风景园林;公共空间

DOI: 10.33142/sca.v5i7.7878

中图分类号: U442.54

文献标识码: A

Practice and Thoughts on Urban Public Space Landscape Renewal under the Background of Urban Renewal

LI Yanrong

MCC Huatian Engineering & Technology Co., Ltd., Nanjing, Jiangsu, 210000, China

Abstract: Urban renewal can also be seen as the redistribution of urban spatial resources, which refers to the process of reviving the declining areas of the city through transformation, construction and other ways. In the context of urban renewal, the urban public space landscape also needs to be updated. With the help of urban public space landscape renewal, the landscape environment problems can be solved to ensure the sustainable development of the city. Based on this, this article introduces the concepts of urban renewal and urban public space, and explores the landscape renewal strategy of urban public space by taking the upgrading and reconstruction project of the People's Square in A city as an example.

Keywords: urban renewal; landscape renewal; landscape architecture; public space

引言

城市更新是党的十九届五中全会提出的明确要求,实施城市更新,能够推动城市的转型发展,转变以往粗放、外延的发展模式,促进城市集约型内涵式发展。城市公共空间景观更新是城市更新的重要内容,通过城市公共空间景观更新能够进一步完善城市基础设施,拓展城市公共活动空间,是强化城市功能以及保障城市可持续发展的重要手段。因此应积极探索城市公共空间更新改造的有效策略,助力城市更新与城市发展。

1 城市更新与城市公共空间概述

1.1 概念与意义

城市功能主要体现在居住、工作、交通以及休闲四个方面,城市更新则是强化城市工程的重要手段。在城市更新过程中,会涉及对衰落区的改造建设,使城市衰落区重现生机。城市更新是城市管理的重要内容,但管理对象为既有建成环境,而非新的城市开发。城市衰落是城市更新的主因,是转变城市衰落状态的主要方式。城市公共空间是指城市中的开放性场所,如绿化带、公园、街道以及广场等,城市居民可以借助这些空间举办各种活动,或者进行公共交往,因此城市公共空间是为广大城市居民提供服务的重要场所。

城市公共空间更新是城市更新的重要内容之一,是强化城市功能、改善城市面貌、促进城市可持续发展的重要手段。城市公共空间更新以公共空间为载体,以更新为方法,打造更加舒适、安全的空间环境,同时有助于提升景观环境的品质。

1.2 主要内容

在城市更新过程中,主要借助保护、整治改善以及再利用等方法转变城市衰落状态,强化城市功能,是保证各城区发展完整性的重要举措。以广场型公共空间为例,广场型公共空间环境更新不仅要提升其绿化质量和品质,而且还要进一步完善基础设施,提升广场型公共空间的功能,以便更好地为城市居民服务。

1.3 城市更新的特点

以人为本以及系统布局是城市更新的主要特点。城市公共空间是城市居民的重要活动场所,是人与城市之间连接的纽带和桥梁。城市公共空间能够为人们提供休闲娱乐的场所,有助于缓解人们的压力,有助于人们的身心健康。在城市更新过程中,要秉持以人为本理念,更多的从城市居民以及游客的角度出发考虑问题,结合公众需求以及人类行为特点进行科学规划与合理设计,这样才能打造出更加安全舒适、更加符合人的需求的城市公共空间。除此之

外,在城市更新过程中,为充分发挥城市公共空间的优势和作用,还需要做好系统布局,以点、线、面相结合的方式科学规划,保证公共空间结构布局的合理性。

2 城市更新背景下城市公共空间景观更新策略

2.1 工程概况

本文以某市人民广场提升改造项目为例,探究城市公共空间景观更新策略。人民广场地处该市的中心位置,地理位置十分重要,在彰显城市形象等方面发挥着至关重要的作用。近年来,随着城市的发展,城市居民数量不断增加,同时游客数量也有所提升,进而使得广场的使用人群数量越来越多,广场使用率更高,原有的广场基础设施已经难以满足使用需求,有的基础设施因建设年代久远而显得过于破旧,甚至还存在一定的安全隐患,不仅影响城市形象,而且会给使用者的安全带来巨大威胁。为强化人民广场的服务功能、改善城市形象,该市决定对该广场进行提升改造。在该广场提升改造项目中,涉及的改造总面积为5.2万平方米,其中道路与铺装改造面积为2.94万平方米,绿化面积为2.23万平方米。涉及的水景面积以及建筑占地面积分别为0.016万平方米以及0.0131万平方米。

2.2 景观环境问题

该市人民广场由于建设时间相对较早,再加之使用频率较高,导致目前出现了多方面的景观环境问题。如设施陈旧老化现象严重,广场中的相关设施维护不到位,再加之应用频率高,出现了比较严重的老化现象,例如外围护栏破损、台阶残缺错落等,不仅严重影响美观效果,而且还存在一定的安全隐患。另外,该市人民广场还存在绿化的层次性不明显以及文化特色不足等方面的问题。长期以来对广场的绿化未能得到应有的重视,设置的景观植物相对较少,同时还存在地被植物退化的现象。广场中仅设置一座主雕塑,缺乏其他方面的特色文化景观,无法彰显城市文化特色,导致广场的作用大打折扣。除此之外,人车混行现象也是该市人民广场景观环境问题的主要表现形式。人车混行即广场使用者的日常健身区域与管理车辆行车路线重叠,不仅会严重影响广场的使用效果,而且还会带来巨大的交通事故风险。

2.3 设计原则

在该市人民广场的提升改造过程中,首先要做好工程设计。应秉持改造为主的原则进行设计,在充分尊重场地的基础上进行改造,对广场中原有的合理的功能场地要予以保留,同时尽量不改变场地原有的格局。通过这种方式,既能降低提升改造工程量,也有助于保留市民对广场的美好记忆。另外,在设计过程中还要秉持经济性原则,在保证广场提升改造效果的基础上尽量节省成本投入,不仅在前期工程建设中要注重减少工程投资,而且还要考虑到后期维护,降低后期维护成本。在设计过程中,要做到主次分明,将有限的资源率先投入到重点区域,确保好钢能够

用在刀刃上。

2.4 总体定位

在城市公共景观更新设计规划过程中,要明确总体定位,这是保证提升改造工程质量和效果的前提和基础。对于该市人民广场提升改造工程而言,应以彰显城市面貌、服务城市居民以及满足政府大型活动需求为主要目的,打造功能全面、凸显当地特色、富有生气的城市中心广场。

2.5 更新策略

2.5.1 提升文化品质

文化是人类历史的脉络,是人类智慧的结晶,作为重要非物质文化遗产的地域文化,能够彰显当地特色,同时也是推动当地发展的主要动力。在城市公共景观更新过程中,需要注重提升文化品质,借助相应的表现手法,将更多的文化元素融入到景观环境之中,打造更具文化底蕴的城市中心广场。文化融入,不仅可以使广场更好地展示城市面貌和彰显地域文化,而且还能起到强化城市居民文化认同感以及传承地域文化的重要作用。提升文化品质可以从多方面入手,既可以通过广场整体布局的调整来提升文化品质,也可以借助小品设置实现提升文化品质的目的。以该市文化广场提升改造工程为例,在工程规划设计阶段,在保留广场原有格局的同时,借助小品设计实现了文化品质的提升。比如在改造喷泉池的过程中,借助休憩场地、花池以及叠水相结合的方式,将广场中原有的喷泉池打造成为叠水花园,构建新型的景观节点,实现了景观的升级,并借助“清流层叠”寓意政府的清正廉洁,借助“盛世花开”寓意人民的幸福生活。另外,在广场提升改造过程中,还拓展了广场中心雕像基座平台,将基座平台与主体雕像共同打造成为“招贤台”,并应用兰花铺装地面,以此来寓意“贤才君子”。通过这种方式,可以使雕像与广场之间的衔接更加自然、流畅,避免带给人们突兀之感,同时这种改造方式也能进一步强化广场空间的层次感。在雕像正面设置的文字解说台,呈现雕像的文化内涵,能够向游客清晰地传达城市历史以及城市文化。除此之外,在该工程之中,还对原有廊架进行了升级改造,融入了名人文化以等能够体现地域文化特色的元素,将其打造成为地域文化休闲长廊,既能为游人提供便利,也有助于提升广场的文化品质。

2.5.2 完善活动功能

在该城市广场提升改造过程中,根据城市居民以及游客的实际需求,进一步完善了公共空间功能,实现了对原有公共空间功能的重组和完善,使得广场能够更好地满足不同人群的不同需求。在此基础上,提升改造过程中还对原有的相对零散以及功能比较单一的公共空间进行功能整合。通过这种方式,使得广场空间功能更加合理、更加完善,同时也进一步提升了城市居民对广场这一公共空间的使用意愿。还是人民广场的提升改造,将广场划分为三

个功能分区,即中轴形象区、健身休闲区以及景观游憩区,同时明确了不同区域的功能定位,中轴形象区主要作用体现在展现城市形象、城市历史以及城市风貌,健身休闲区为城市居民的休闲、健身提供服务,景观游憩区主要发挥过渡功能,是衔接广场对外功能与对内功能的重要区域。除此之外,在提升改造过程中,还设置了相应的停车与库房空间,并建设了专用的管理通道。通过这种方式,可以为公园管理车辆的通行、停留提供便利,避免对游人造成干扰,既能带给游人更佳体验感,也能强化广场管理的有序性,同时也能有效规避安全隐患。

公共空间是活动功能的载体,重组公共空间能够更好地保障人民广场功能发挥。在还是人民广场提升改造过程中,在充分尊重广场原有特征的基础上进行公共空间改造。能够更好地满足不同年龄段游人的需求。以健身区域的改造为例,通过提升改造,使得该区域的设施更加完善,空间分布更加合理,相应的景观也更加优美。不仅设置了丰富的健身器材,而且还构建了休闲活动广场,并置了休息座椅。游人可以在广场中休闲健身,也能休息放松。不仅丰富了人们的休闲生活,同时也有助于改善人们的生活品质,有助于提升居民的幸福感受。

2.5.3 植物景观提升

植物景观提升一方面能够带给游人更佳体验,另一方面也能提升广场的生态价值。在该市人民广场提升改造过程中,借助科学合理的植物设计,凸显植物造景的意境表达,将植物与步道、雕塑以及廊架等硬质元素相结合,打造更加和谐、更加优美的景观环境。在植物景观提升过程中,针对广场的不同功能分区采用了不同的设计方式。以广场中轴区域为例,该区域的功能主要体现在彰显城市形象等方面,在植物景观提升过程中,选用落叶大乔木以及常绿树来凸显轴线的庄重感。针对轴线两侧区域,其属于广场的对内功能与对外功能的过渡区,针对该区域的植物景观提升设计,在树林内部借助灌木以及点景树合围的方式打造小型的休憩场所,这样的场所深处树林之中,风景优美、舒适宜人,很适合休闲与放松。针对广场的其他区域,均结合场地形态,合理种植花灌木以及小乔木等植物,借助这些植物打造多样化的植物景观,带给人们耳目一新之感。

2.5.4 共建共治建设

在城市公共空间环境改造方案制定完成后,应针对城市居民进行调查与采访,鼓励广大市民结合自身需求提出意见和建议,并结合市民的反馈进一步完善改造方案,保障改造方案的科学性。这种方式是城市公共空间环境“共建”的重要体现,而在“共建”的基础上还要实现“共治”。应将广大城市居民纳入到后期维护管理过程之中,充分发

挥人民群众的力量,提升城市公共空间环境的管理维护质量和效果。例如,将广场划分为多个片区,不同的片区制定相应的责任人,并借助相应的奖惩措施引导和鼓励城市居民积极参与管理等。

3 城市公共空间景观环境更新注意事项

在城市公共空间景观环境更新过程中,为保证提升改造方案的科学性,在规划设计阶段应注重结合空间使用者的需求,保证设计方案的科学性。针对广场型公共空间,在提升改造过程中要注重完善功能,合理划分空间,确保各空间尺度合理,以便更好地满足人们的休闲游憩需求。同时还要加强公共设施建设,应从使用者的角度出发,保证公共设施使用的便捷性。城市公共空间景观更新工程规模大、持续时间场,为保证工程建设的顺利开展,应做好基础资料收集工作,如借助现场勘察以及场地测绘等方式收集基础资料,为设计方案的制定提供参考依据,保证方案的科学性,为后续的施工提供便利,保证施工质量,加快施工进度。

4 结束语

在城市发展过程中,需要借助改造、建设等方式使城市衰落区域再现生机,以便改善城市形象,强化城市功能,保障城市的可持续发展。城市公共空间景观环境更新是城市更新的重要内容,城市公共空间景观更新,应从提升文化品质等方面入手,积极探索更加科学有效的更新策略。

[参考文献]

- [1]魏帆,雷钦.城市更新背景下老城区公共景观提质——以肇庆市石牌里民宿文创街区为例[J].美与时代(城市版),2022(11):52-54.
- [2]周晓霞,金云峰,邹可人.存量规划背景下基于城市更新的公共开放空间营造研究[J].住宅科技,2020,40(11):35-38.
- [3]孙立,孙予超,张亨亨,杨震.城市历史地段公共景观空间更新策略研究——以安阳环古城水系南段规划设计为例[J].艺术教育,2022(6):239-242.
- [4]伍江.艺术人文视角下的公共空间与历史文化背景下的城市更新 2015 上海城市空间艺术季策展感言[J].时代建筑,2015(6):56-59.
- [5]张新宇,马骏.有限空间 无限创意——基于城市更新背景下的道路公共艺术设计新思路[J].装饰,2010(7):127-128.

作者简介:李艳绒(1982.11-),女,毕业院校:南京林业大学,本科专业:艺术设计(环境艺术设计),硕士专业:设计艺术学,当前就职单位:中冶华天工程技术有限公司,职务:景观工程师,职称级别:工程师。