

浅析建筑设计中建筑美学形式美感法则的作用

李文博

菏泽市现代医药港产业发展有限公司, 山东 菏泽 274000

[摘要] 建筑美学在提升生活品质、塑造城市形象、增加建筑价值、促进文化传承和创新以及融入自然环境等方面都具有重要意义。它不仅满足人们对美的需求, 还为建筑产业和城市发展带来了积极的影响。建筑美学是一门涉及人类社会和空间的学科。在建筑设计中, 建筑美学法则被视为创造良好建筑环境和良好用户体验的一个重要组成部分。

[关键词] 建筑设计; 建筑美学形式; 美感法则

DOI: 10.33142/sca.v6i6.9356

中图分类号: TU201

文献标识码: A

Brief Analysis of the Function of Philosophy of architecture Form Aesthetic Sense Rule in Architectural Design

LI Wenbo

Heze Modern Medical Port Industry Development Co., Ltd., Heze, Shandong, 274000, China

Abstract: Philosophy of architecture is of great significance in improving the quality of life, shaping the image of the city, increasing architectural value, promoting cultural inheritance and innovation, and integrating into the natural environment. It not only meets people's demand for beauty, but also brings positive impacts to the construction industry and urban development. Philosophy of architecture is a subject involving human society and space. In architectural design, the principle of philosophy of architecture is regarded as an important part of creating a good architectural environment and a good user experience.

Keywords: architectural design; philosophy of architecture form; aesthetic principle

引言

在建筑设计中, 建筑美学法则是创造良好建筑环境和良好用户体验的一个重要组成部分。据统计, 在全球建筑市场上, 建筑设计中的美学设计费用占总投资的 4%至 12%左右, 可以看出美学设计对于建筑设计的重要性。因为建筑本身是由人来使用的, 所以, 在建筑设计中也必须有人类的审美观念和需求, 才能营造出一个良好的建筑环境和用户感受。

1 建筑美学的概念以及重要性

建筑美学是一个具有哲学性质的领域。它与建筑艺术的发展和形成密切相关, 是一门探索人们对建筑艺术风格和形式的研究。形式美感体验不基于对象的使用价值, 而是关注对象形式的方式。建筑美学的重要性体现在以下几个方面: 第一, 提升生活品质: 美学是人类对美的追求和欣赏的体现, 建筑美学可以为人们创造出美感和愉悦感, 进而提升人们的生活品质和幸福感。美观的建筑环境可以营造出舒适、和谐的氛围, 对人们的心理和情感产生积极影响。第二, 塑造城市形象: 建筑是城市的重要组成部分, 它们的外观和风格对城市形象有着深远的影响。美观的建筑可以使城市更具吸引力, 并成为城市标志性的地标建筑, 提升城市的知名度和形象^[1]。第三, 增加建筑价值: 建筑美学是建筑价值的重要组成部分。一个被认为美观的建筑物往往会受到青睐, 并有可能增加其价值。美学设计不仅可以提高建筑物的使用价值, 还可以为其增加美术价值和

文化价值。第四, 促进文化传承和创新: 建筑美学与建筑风格和历史有关, 它可以促进对于传统建筑文化的传承和保护。同时, 建筑美学也是文化创新的重要一环, 可以通过创新的设计和表现形式, 推动建筑艺术的发展和演进。第五, 融入自然环境: 建筑美学强调与自然环境的融合, 追求与周围环境的协调与和谐。它不仅可以保护自然资源, 还可以创造出与自然环境相适应的建筑形式, 减少对环境的影响, 提升建筑的可持续性。

2 建筑美学法则

建筑美学是研究建筑艺术的哲学分支, 关注建筑作为艺术形式的美学特征和审美价值。形式美感法则是指在建筑设计中, 通过形式的运用和表现手法, 创造出美观和谐的建筑形象。首先, 比例和尺度是建筑形式美感的基本法则之一。比例是指建筑的各个部分之间的大小和比例关系, 尺度则是指建筑与其周围环境的相对大小。合理的比例和尺度可以使建筑物显得稳定和协调。建筑师可以通过调整建筑的高度、宽度、长度等来达到理想的比例和尺度, 使建筑物与周围环境和谐共存。其次, 对称和平衡是另一个重要的形式美感法则。对称是指建筑的各个部分在形状和位置上相对称衡, 平衡则是指各个部分之间的视觉重量的均衡。对称和平衡可以给人一种稳定和谐的感觉。在建筑设计中, 设计师可以通过对称的布局、对称的立面设计等手法来实现对称和平衡的效果。第三, 流线和动感是形式美感的重要法则之一。流线是指建筑线条的优美和流动感,

动感则是指建筑形象的活力和变化。通过流线和动感的运用,可以使建筑物显得生动和有活力。设计师可以运用曲线、斜线、流线等设计元素来增强建筑的流线和动感。另外,材质和质感也是建筑形式美感的重要组成部分。材质是建筑材料的特性和质地,质感则是建筑表面的触感和视觉效果。适当选择和搭配不同的材质可以增强建筑物的表现力和艺术感。例如,使用玻璃材料可以创造出透明和轻盈的效果,使用石材可以营造出坚固和厚重的感觉。此外,光影的运用也能够增强建筑的质感和立体感。另一个重要的形式美感法则是功能与表达的一致性。建筑作为一种实用的艺术形式,其形式应该与其功能相一致^[2]。建筑的形式应该能够直观地表达出建筑的功能和用途。例如,医院建筑的外观应该能够表达出医疗和治疗的氛围,办公楼的设计应该能够体现出高效和专业的形象。此外,建筑的历史和文化背景也是影响建筑形式美感的重要因素。建筑的形式应该与所处的文化和历史环境相契合。设计师可以通过运用当地的建筑风格、传统的元素和文化符号等来表达和传递特定的历史和文化内涵。建筑美学的形式美感法则是建筑设计中的重要指导原则。比例和尺度、对称和平衡、流线和动感、材质和质感、功能与表达的一致性以及历史和文化背景都是影响建筑形式美感的重要因素。在实际的建筑设计过程中,设计师应该综合考虑这些法则,创造出美观、和谐和富有个性化的建筑形象。

3 建筑设计中的建筑美学形式美感法重要的作用

3.1 表达设计意图

通过建筑美学形式美感法则的运用,可以将设计者的意图和理念通过建筑形态和造型进行表达。不同的美学形式可以传递不同的情感和信 息,从而达到设计者对建筑的理想表达。

3.2 增强视觉冲击力

建筑美学形式美感法则可以通过建筑的形式、比例、尺度和线条等元素的运用,以及色彩和材质的搭配,使建筑具有视觉冲击力。通过吸引人们的眼球,提升建筑的吸引力和辨识度。

3.3 加强建筑整体性

建筑美学形式美感法则有助于整合建筑的各个元素,使其在形式上相互呼应和统一,达到整体性的效果。通过美学形式的运用,可以使建筑在外观上呈现出和谐、平衡、统一的特点。

3.4 增强建筑的功能性

美学形式的运用不仅可以提升建筑的外观效果,还可以增强建筑的功能性。例如,通过形式美感的运用可以增加建筑的采光和通风效果,提升人们在建筑内部的舒适度^[3]。

4 建筑美学法则的应用

4.1 建筑外观设计中要注重对称性和比例感

建筑外观设计是建筑物与外部环境的对话,它直接影响人们对建筑的第一印象和感知。在建筑外观设计中,注

重对称性和比例感的运用至关重要。对称性和比例感是建筑美学的重要原则之一,它们可以增强建筑的平衡感和美感,同时也体现出设计师对于建筑形式的精心考量和处理。首先,对称性在建筑的外观设计中扮演着重要角色。对称性指的是建筑物两侧相对称的特点。对称性的运用可以给人一种稳定、平衡和整洁的感觉,符合人们的审美习惯。在建筑外观设计中,对称性可以通过建筑物平面、立面和空间的对称布局来实现。例如,建筑物的入口、窗户、阳台等元素可以在左右两侧呈现出相同的形式和布局。对称性的运用可以使建筑在视觉上更加协调统一,给人带来一种宁静和谐的感受。其次,比例感是建筑外观设计中的重要考虑因素。比例感是指建筑物各个部分之间的大小和尺度的协调关系。在建筑设计中,恰当的比例感可以使建筑物的形式更加优美、流畅,并且与周围环境相协调。如果建筑物的比例失调,可能会给人一种不协调和不舒适的感觉。因此,在建筑外观设计中,设计师需要对建筑物的各个部分进行精确的尺寸控制,使其相互之间达到合理的比例关系。例如,建筑物的立面元素(如窗户、门、阳台)的大小应该与整个建筑的比例相称,同时也要与周围的环境相适应。此外,对称性和比例感的运用还需要考虑与建筑所处环境的关系。建筑物作为城市中的一部分,需要与周围的环境相融合。在城市规划和建筑设计中,对称性和比例感的运用可以帮助建筑物与周围的环境形成和谐的关系。例如,在城市中心的建筑物常常采用对称的立面设计,以与周围的建筑形成一种连续的视觉效果,为城市营造出一种秩序感和统一感。在建筑外观设计中,注重对称性和比例感的运用是非常重要的。对称性可以使建筑物呈现出稳定、平衡和整洁的视觉效果,符合人们的审美需求;比例感则可以使建筑物的各个部分之间达到合理的比例关系,使建筑物的形式更加优美、流畅。同时,对称性和比例感的运用也需要考虑与建筑所处环境的关系,以实现与周围环境的和谐统一。因此,在建筑外观设计中,设计师应该注重对称性和比例感的处理,以创造出具有美感和和谐感的建筑作品^[4]。

4.2 建筑外观设计中要注重色彩的应用

在建筑外观设计中,色彩的应用是非常重要的,它可以为建筑物赋予独特的个性和表达意义,同时也可以呈现出丰富的视觉效果。第一,表达建筑特性和风格:不同的色彩可以传递不同的情感和意义,因此在建筑外观设计中,色彩的选择要与建筑物的特性和风格相匹配。例如,在现代建筑中常常使用简洁明亮的色彩,以强调建筑的现代感和时尚性;而在传统建筑中常常采用柔和和谐的色彩,以体现建筑的历史和文化内涵。第二,强调建筑形态和结构:色彩可以用来突出建筑物的形态和结构,为建筑物赋予动态和层次感。例如,使用不同色彩的垂直和水平线条可以强调建筑物的体块感和纵深感;使用对比鲜明的色彩可以凸显建筑物的某个部分或细节。第三,融入周围环境:色彩的应用也应考虑到建筑所处环境的特点和色彩搭配。建

筑物作为城市或自然环境的一部分,应与周围的景观相协调。因此,在选择色彩时,要考虑到周围环境的色彩调性和特征,以使建筑物与周围环境形成和谐统一的视觉效果。第四,创造视觉效果和焦点:色彩的运用可以创造出丰富多样的视觉效果和焦点。例如,使用鲜艳的色彩可以吸引人们的目光,使建筑物在城市中成为一个独特的标志性建筑;使用冷暖色彩的对比可以营造出不同的氛围和情感。第五,考虑光线和阴影:色彩的应用也需要考虑到光线和阴影的变化。不同的光照条件会使色彩表现出不同的效果,因此在选择色彩时要考虑到建筑物所处的光线情况,以及不同时间段的变化。这样可以使建筑物在不同光线下呈现出不同的色彩效果,增加其变化和趣味性。在建筑外观设计中,色彩的应用是非常重要的,它可以为建筑物赋予个性和表达意义,突出建筑的形态和结构,融入周围环境,创造出丰富的视觉效果和焦点。因此,设计师在进行建筑外观设计时应注重色彩的选择和应用,以创造出具有美感和独特魅力的建筑作品^[5]。

4.3 建筑外观设计中要流线型和曲线的应用

在建筑外观设计中,流线型和曲线的应用可以为建筑物带来流动性、动感和柔和的美感。第一,流线型和曲线的形态可以使建筑物整体呈现出流动和动感。通过使用流线型的线条和曲线形式,可以使建筑物的外观看起来更加流畅和连贯。例如,建筑物的屋顶、立面、立体形体等可使用曲线形式,营造出带有流动感的整体形态。第二,流线型和曲线的应用可以强调建筑物的方向性和动态。流线型和曲线的线条可以引导眼球的流动,并突出建筑物的运动感和节奏感。例如,建筑物的入口和走廊等可使用曲线线条来引导人们的视线和步履,创造出一种动态的入口体验。第三,流线型和曲线的应用可以为建筑物带来柔和的美感。与直线形式相比,曲线线条通常被认为更加柔和和亲和。在建筑外观设计中,使用曲线形式可以使建筑物呈现出柔和、舒适和亲切的外观效果,给人一种温暖和轻松的感觉。第四,与自然环境的融合。流线型和曲线的应用可以与自然环境更好地融合。自然界中,曲线形态较为常见,可以与山脉、河流、云彩等自然元素相呼应。因此,

在建筑外观设计中,使用流线型和曲线的形态可以使建筑物与周围的自然环境更加和谐统一,并增强人们的亲和感和归属感。第五,创造艺术和表现性。流线型和曲线的应用也可以使建筑物呈现出艺术性和表现性。曲线线条可以增加建筑物的视觉复杂度和层次感,使其更加引人注目。同时,流线型和曲线可以通过与其他元素的组合以及色彩的运用,增加建筑物的艺术表现力,使其成为城市中的艺术品和标志性建筑。在建筑外观设计中,流线型和曲线的应用可以为建筑物带来流动性、动感和柔和的美感,强调建筑的方向性和动态,创造柔和的外观效果,与自然环境融合,并增强建筑物的艺术和表现性。因此,在建筑外观设计中,设计师可以充分考虑流线型和曲线的运用,创造出具有魅力和独特性的建筑作品^[6]。

5 结束语

建筑美学法则对于建筑设计的重要性不言而喻。对称性、比例感、色彩和流线型和曲线等美学法则是创造良好建筑环境和满足用户体验的重要组成部分。因此,在建筑设计中必须要求设计人员严格遵照美学法则,提升建筑外观,让建筑更具备吸引力。

[参考文献]

- [1]冯军.关于建筑美学与建筑设计结合的探析[J].中华建设,2021(3):48-49.
 - [2]唐晔.探析美学在建筑设计中的应用[J].林业科技情报,2021,53(1):89-90.
 - [3]林锐,齐天一.基于建筑美学全新融入背景下的建筑设计方法论研究[J].四川建材,2020,46(8):40.
 - [4]刘江乔.学校建筑设计中建筑美学与人情化的融合探讨[J].建材与装饰,2020(17):71.
 - [5]田潇濛.可持续发展视角下的动态建筑设计美学研究[D].北京:中国矿业大学,2019.
 - [6]鬲鹏军.房屋建筑设计与美学的有机结合分析[J].四川水泥,2018(4):96.
- 作者简介:李文博(1990.1—),毕业院校:内蒙古科技大学,所学专业:建筑学,职称级别:工程师,职务:工程主管。