

## 非遗柳编技艺在城市景观设计中的创新应用

孙娜蒙 周树杰

上海电子信息职业技术学院 设计与艺术学院, 上海 201411

[摘要]在城市文化与非遗文化融合创新视角下,通过文献研究与案例分析,提出了柳编技艺融入城市景观设计中的五大应用原则。在此基础上,以上海浦东新区世纪公园柳编景观设计作品为例进行分析说明,重点对其五大原则的应用进行了详细解读。本研究对构建城市景观与非遗文化的融合创新、推进乡村振兴、实现非遗技艺的可持续发展具有重要意义。

[关键词]城市文化;景观设计;非物质文化遗产;柳编技艺

DOI: 10.33142/ucp.v2i1.15589

中图分类号: TU2

文献标识码: A

### Innovative Application of Intangible Cultural Heritage Willow Weaving Techniques in Urban Landscape Design

SUN Namong, ZHOU Shujie

School of Design and Art, Shanghai Technical Institute of Electronics & Information, Shanghai, 201411, China

**Abstract:** From the perspective of innovative integration of urban culture and intangible cultural heritage, through literature research and case analysis, five application principles for integrating willow weaving skills into urban landscape design are proposed. On this basis, taking the willow weaving landscape design work of Century Park in Pudong New Area, Shanghai as an example, this article analyzes and explains in detail the application of its five principles. This study is of great significance for the integration and innovation of urban landscape and intangible cultural heritage, promoting rural revitalization, and achieving sustainable development of intangible cultural heritage skills.

**Keywords:** urban culture; landscape design; intangible cultural heritage; willow weaving technology

#### 引言

随着我国城市化的快速推进,城市景观作为城市文化的重要组成部分,对城市精神文化的提升、高品质的城市生活以及城市旅游的吸引力等方面具有重要的推动作用。随着信息技术以及环保理念的深入人心,现代城市景观逐渐向可持续、数字性以及文化性等进行转型。传统技艺是社会历史文化沉淀的民族文化技艺,随着现代化与工业化发展,许多传统技艺无法满足现代人的日常生活所需,部分传统技艺已被列入国家非物质文化遗产保护行列,传统技艺文化遗产活态传承与再生产面临巨大挑战。然而,关于非遗技艺在城市景观中的研究并不多见,而专门讨论非遗柳编技艺在城市景观中的应用研究几乎没有。

因此,本文试图从非遗文化与城市文化融合创新视角出发,根据城市景观设计的基本特征,分析其整体框架、使用功能以及文化传承,探讨柳编传统技艺融入城市景观设计的基本原则,并通过“盛开”景观设计实践案例分析非遗文化在现代城市景观设计中的重要性。该研究不仅为非遗技艺的活态传承提供了新的研究思路,也丰富了城市景观的文化内涵与生态价值,为推动非遗文化融入现代城市发展,倡导城市文化多样性做出积极贡献。

#### 1 城市景观与传统技艺融合发展的研究现状

##### 1.1 相关文献研究

国内学者对城市景观与传统技艺的融合发展进行了

相关研究,如陈巧妮<sup>[1]</sup>对德化瓷烧制非物质文化与街区空间的共生进行了深入研究;郭超<sup>[2]</sup>对杨集镇传统技艺符号在景观设计中的应用进行了相关研究;李佳安<sup>[3]</sup>以设计案例的形式对藤铁技艺在休闲农园中的应用进行了研究;余然<sup>[4]</sup>提出了地域文化在城市景观设计中的基本原则。通过文献研究,我们发现关于传统技艺、传统文化融入城市景观设计的研究呈不断上升趋势,主要从环境行为学、风景园林学、城市设计等角度对其进行研究,研究的广度和维度不断扩展。这些研究均为本研究提供了良好的文献资料,然而关于柳编传统技艺与城市景观设计的关联研究几乎没有。本文试图从城市文化与非遗文化共生视角,对非遗柳编技艺融入城市景观设计的应用进行深入研究。

##### 1.2 相关设计案例研究

近几年,国内部分城市开始将传统技艺如竹编、藤编等传统技艺应用在街区、城市景观设计中。比如深圳市仙湖植物园一竹园的设计,台中世界花卉博览会一竹迹馆、重庆一号营地竹艺村 044 乡道一熊猫竹编景观设计、上海崇明森林公园的编织公共艺术设计等(如图 1)。国外编织传统技艺在城市景观设计中的应用相对更加广泛,更加注重其艺术文化内涵,在新媒体技术与景观设计的融合创新方面有更多探索。比如泰国曼谷三角街区的瑜伽室内藤编景观装置,墨尔本动物园一藤编长廊、比利时的“沙虫”柳编景观装置设计等。



图1 上海崇明森林公园编织景观艺术作品

国内外编织传统技艺与城市景观的设计案例实践表明,国内更多的关注竹编公共艺术的应用,非遗柳编在景观设计中的相关案例创作极少,本研究重点关注柳编传统技艺在上海一线城市景观设计中的应用,为柳编传统技艺在城市中的传播与发展提供理论支持与策略指导,为促进城市特色人文景观的创新与发展提供实验数据,同时也对当地柳编非遗技艺的保护与传承,促进乡村振兴作出贡献。

## 2 柳编技艺在城市景观设计中的应用原则

柳编技艺作为中国重要的编织工艺之一,“距今已有七千多年的历史”<sup>[5]</sup>。2010—2011年,安徽省霍邱县、阜南县柳编分别列入“国家非物质文化遗产”目录。2012年,霍邱县和阜南县获“国家外贸转型升级基地”,逐步形成固始、阜南、霍邱三大淮河柳编产业集群。柳编产业蓬勃发展,但也存在诸多问题,如产品单一、大多以OEM贴牌加工为主,缺乏自主创新、非遗传承人面临失传等问题<sup>[6]</sup>。以阜南柳编为例,目前国家级非遗柳编传承人只剩王文忠一人,省级非遗传承人1人,市级非遗传承人8人,且平均年龄均超过了50岁<sup>[7]</sup>。许多传统的编织纹样因不能适应当代生活和市场需要,处于无人继承的淘汰局面。本文主要探究非遗柳编技艺如何在现代城市景观中的传承与创新,以期为非遗技艺的活态保护与传承提供新的发展路径。在城市文化与非遗文化融合创新的视角下,本文结合现代城市人文景观可持续发展理念,提出以下5个应用原则。

### (1) 全生命周期原则

LCA (Life Cycle Assessment) 全生命周期理论是指对产品、服务或系统在其整个生命周期包括设计—生产—应用—回收再利用等各个阶段进行综合分析评估的一种方法论<sup>[8]</sup>。该理论强调在设计与管理过程中,考虑各阶段对环境、社会和经济的影响,以实现人与环境的可持续发展。从全生命周期视角出发,将非遗柳编技艺与城市景观进行融合创新研究,重点分析柳编景观设计的各个阶段,包括原材料选择—生产过程—使用阶段—回收利用等,实现经济、文化与环境的和谐发展。在材料选择上以可再生的淮河杞柳作为主要原材料,同时将可回收再利用的金属材料作为骨架支撑,增强柳编景观设计的强度和耐用性;在加工过程中,联合当地非遗传承人与现代技术相结合,提升效率,增强品质;在使用过程中,强调景观设计作品与社区人群的互动,提升公众对非遗文化的认识与参与,

促进文化的传承与创新。

### (2) 模块化原则

在城市景观设计创作过程中,结合柳编传统材料特性以及传统编织技艺,采用模块化设计与制作方法,降低材料的浪费与运输成本,便于后期安装与运输。标准化的模块单元使得生产、安装和后期维护更为便捷,这不仅降低了设计和构建的复杂性,也方便运输与储存。这种特性不仅降低了运输成本,还使得作品能够在不同地点进行展出,提高了柳编景观设计作品的流动性和可达性。

### (3) 适应性原则

城市景观设计的模块化原则为柳编景观作品的场地适应性提供了前期基础。柳编景观作品应适应不同场地的需要,充分考虑其场地适应性、功能适应性、文化适应性等。首先是充分考虑不同场地需求,地形地貌特征,增强作品的可融入性和现场感;其次是考虑作品具备不同的功能性,比如休息、社交、展示或互动等,满足不同人的使用需求;最后是作品应融入当地文化元素,结合传统柳编工艺体现地域性和文化特色,获得公众的文化认同。

### (4) 交互性原则

柳编景观设计的交互性原则包括物理交互和数字交互,通过物理与数字交互,提升用户的参与感和沉浸体验。物理交互主要是鼓励公众参与,让其通过直接触碰或编织柳编景观作品,增强物理和感官上的互动体验,通过添加可互动的模块,公众可以依据自己的创意重新排列或组合柳编元素,实现了作品的个性化创作。同时,数字交互设计则为传统的柳编景观设计注入了现代科技的元素。通过安装互动屏幕、传感器或增强现实(AR)技术,使公众能够在观看作品时获取实时信息及相关的艺术创作数字内容,提升作品的交互性和趣味性。

### (5) 文化性与时尚性原则

柳编作为非遗技艺,具有独特的编织纹样及文化内涵,在城市景观设计创作中,应将柳编技艺充分融入特定地区的文化符号、图案、颜色等,使其在视觉、触觉等方面与地方文化产生共鸣,增强作品的文化价值。同时,结合现代设计理念与技术,与当前流行趋势相结合,采用简约创新的形态和色彩,使其成为时尚文化的引领者。

## 3 柳编技艺在上海城市景观设计中的实践创新

基于上述柳编技艺在城市景观设计的应用原则,我们尝试在上海浦东新区世纪公园进行柳编景观设计作品的创作。浦东新区世纪公园强调人与自然的和谐共生,结合水体、绿地及景观小品,为市民提供了多功能的活动场所,呈现了自然生态与人文景观的交互交融。本文尝试将非遗柳编技艺融入浦东世纪公园的景观小品中,进一步增强上海城市的文化精神以及视觉美感。在该设计中,我们以上海市市花一白玉兰为主要灵感,结合传统柳编技艺,重点呈现上海开放、进取、包容的精神文化,完成了系列城市

景观柳编设计作品。柳编的天然属性与城市公园的生态理念相契合,彰显了现代城市景观设计中传统技艺的再生与创新应用。该设计创新不仅为城市景观增添了独特的艺术气息,也促进了非遗技艺在城市公共空间中的创新与发展。下面将以“盛开”柳编景观设计作品为例对5大应用原则进行展示说明(如图1)。



图2 “盛开”柳编景观设计作品展示

### 全寿命周期与模块化设计创新

该设计方案采用模块化设计原则,充分考虑了设计、材料、回收再利用各个阶段最小化降低对周边环境的破坏。具体体现在:①采用两个不同的单元模块,每个单元模块分别为大小不一的折叠花瓣的抽象形状,由3个小型花瓣和3个大型花瓣共同组合成花朵盛开的抽象形态。②在材料选择上,采用金属骨架,杞柳传统编织纹样,充分考虑了材料的自然降解和可回收再利用。该作品中的每个单体元素之间的连接均采用模块化制作方式,便于后期拆除和更新。③遵循了从摇篮到摇篮的循环经济理论,以全寿命周期为出发点,全方位考虑设计方案—生产制作—运输安装—拆除回收再利用各个阶段。由于单体元素具有灵活可变性,后期可根据场地需求对单体元素进行局部或整体更新,比如更新编织纹样或材料,通过局部更新及材料的可回收系统实现城市景观设计作品的可持续性。

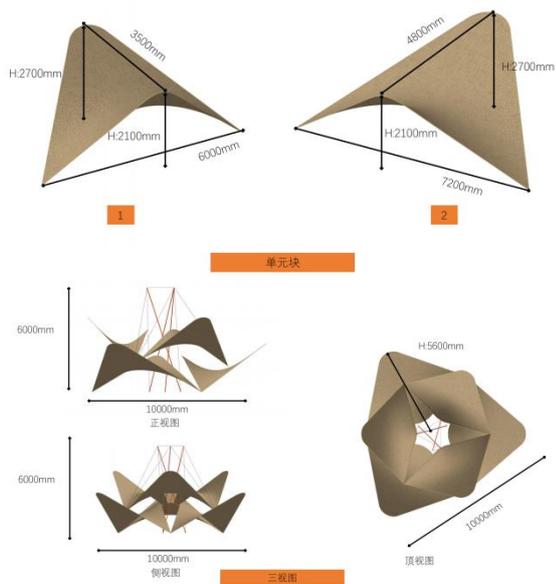


图3 作品的模块化展示

### (2) 适应性设计创新

柳编城市景观设计作品通过6~9组模块的灵活组合,

呈现出玉兰花盛开的独特艺术形态,为上海城市公共空间带来了生机与美感。不同的模块组合使得作品能够根据场地的不同需求进行个性化设计,比如可以采用9组或12组模块生成更复杂的景观小品艺术形态,也可以由不同组合的花朵形态生成多样化的景观小品艺术群,以此适应不同的场地需求。遵循全寿命周期理念,模块化组合方式极大地方便后期的运输与安装,并充分考虑了作品的局部更新和再设计。该景观作品为公众提供了多样化的使用场景,满足了不同人群的社交需求,如聚会、拍照打卡以及艺术欣赏等。同时,作品也具备数字展示功能,能够与现代科技相结合,吸引更广泛的观众积极参与。

### (3) 交互性设计创新

该方案设计在尊重传统编织技艺的基础上,迎合上海年轻群体对新技术、新传播的强烈需求,大胆融合新技术、新材料,在智能交互、数字化体验等方面展现人与艺术作品的互动与交流。具体体现在:①数字化交互体验,该作品中置入互动屏幕、传感器或增强现实(AR)技术,将语音播报、天气查询、文化历史等信息通过LED显示屏与用户进行互动与交流,增强用户的数字化情感体验。同时,该方案的传统编织技法也以二维码的形式展现在单体元素中,用户可以通过扫描二维码观看传统的编织技法,进一步增强传统技艺在年轻用户和城市中的广泛传播。②具备人性化的功能属性,用户可以在此休息聊天、穿梭玩耍、拍照打卡、亲子互动等,通过信息交互带给用户多层次、多维度的情趣体验和文化体验,进一步增强人与社会、人与环境的和谐。

### (4) 文化性与时尚性设计创新

传统的柳编技法有20几种,包括平编、勒编、立编、缠编、回编、混编等。城市景观设计创作可以根据场地需求选择所需要的编织纹样,该设计方案以其中的回编和平编为基本编织纹样。回编是将经或纬固定好后,将柳条呈三角形或梯形交错编织在经或纬上。平编主要是经线和纬线的相互穿插,叠压而成。该设计方案采用回编与平编两种传统编织技法,呈现上海市开放包容的玉兰花城市精神文化特质。通过简约时尚的玉兰花景观艺术形态,很好地呈现了非遗技艺文化与城市文化的有机融合。该设计可以实现批量生产与加工,这不仅增加了当地手工艺人的经济收入,对促进当地柳编技艺在上海一线城市的发展与传播做出积极贡献。

## 4 结论

基于城市文化与非遗文化融合创新的柳编景观设计是一个动态更新的可持续发展系统,在这个系统中,设计师、大众与传统手艺人均能积极参与到整个体系中,提出新的创意及解决方案。本文在城市文化与非遗文化融合创新视角下,提出了现代城市景观融入非遗柳编创新的五个应用原则,并以上海市浦东新区世纪公园“盛开”柳编景观艺术作品为例进行了融合创新实践,这对保护城市人文

景观的多样性、推动柳编技艺在现代城市中的活化与推广,实现柳编产业与美丽乡村的可持续发展提供了积极,有价值的探索。未来将不断拓展现代城市景观与非遗文化融合创新的边界,为推动柳编技艺的保护与传承,人居环境的可持续发展做出积极贡献。

基金项目:本文为上海电子信息职业技术学院 2023 年度高层次与紧缺人才科研启动经费资助项目:非遗传统技艺数字化创新研究——以非遗柳编为例(编号:GCC2023020)的阶段成果。

#### [参考文献]

- [1]陈巧妮.街区更新与瓷艺非遗的共生设计[D].福建:福建农林大学,2023.
- [2]郭超.杨集镇传统技艺符号的景观设计应用研究[D].河南:河南工业大学,2024.
- [3]李佳安.藤铁技艺在休闲农园中的符号化呈现[D].山东:山东农业大学,2023.
- [4]余然.地域文化在城市公园景观设计中的体现[J].建筑经济,2020,41(11):141-142.
- [5]许赞有.中国柳编工艺[M].南京:江苏科技出版社,1989.
- [6]韦艳丽,王磊.中国非遗文化的工匠精神——淮河流域柳编工艺历史与活态传承研究[J].工业工程设计,2020,2(1):1-10.
- [7]孙传金,杨慧慧,任尧.非遗文化视域下阜南柳编传承与设计研究[J].美术教育研究,2019(24):27-28.
- [8]柯燕燕,朱小珍,彭东勤,等.全生命周期视角下装配式建筑项目增量成本与增量收益研究[J].建筑经济,2023,44(12):41-46.

作者简介:孙娜蒙(1980.7—),女,汉族,河北省保定市,副教授,2024年毕业于泰国宣素那他皇家大学,博士研究生;研究方向:环境艺术设计、设计创新、非遗文化研究、可持续设计等。