

地域文化融入当代建筑设计的路径研究

程浩¹ 李心田²

1. 九易庄宸科技(集团)股份有限公司, 河北 石家庄 050000

2. 北方工程设计研究院有限公司, 河北 石家庄 050000

[摘要]地域文化作为建筑艺术的精神内核,是建筑设计得以展现文化归属与审美意蕴的重要基础。在全球化与现代化进程不断加快的背景下,当代建筑在追求功能化、智能化与国际化的同时,也面临地域文化特征逐渐弱化的困境。文中以地域文化为研究核心,探讨其在当代建筑设计中的融入路径与创新方式。通过分析地域文化的内涵、建筑设计中的表现机制以及文化与技术的协调关系,提出以文化传承为根基、以现代设计语言为媒介、以可持续发展为目标的综合路径。研究表明,只有在尊重地域文脉、强化文化认同的基础上实现艺术与技术的融合创新,才能使当代建筑真正体现“以人为本、以地为魂”的设计理念,达到文化价值与社会功能的统一。

[关键词]地域文化;当代建筑设计;文化传承;地域性;可持续发展

DOI: 10.33142/ucp.v2i6.18559

中图分类号: TU856

文献标识码: A

Research on the Path of Integrating Regional Culture into Contemporary Architectural Design

CHENG Hao¹, LI Xintian²

1. Jiuyi Zhuangchen Technology (Group) Co., Ltd., Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

2. North Engineering Design and Research Institute Co., Ltd., Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract: Regional culture, as the spiritual core of architectural art, is an important foundation for architectural design to showcase cultural belonging and aesthetic connotations. Against the backdrop of accelerating globalization and modernization, contemporary architecture is facing the dilemma of gradually weakening regional cultural characteristics while pursuing functionalization, intelligence, and internationalization. The article focuses on regional culture as the research core, exploring its integration path and innovative methods in contemporary architectural design. By analyzing the connotation of regional culture, the expression mechanism in architectural design, and the coordination relationship between culture and technology, a comprehensive path is proposed based on cultural inheritance, modern design language as a medium, and sustainable development as the goal. Research has shown that only by respecting regional context and strengthening cultural identity can the integration and innovation of art and technology be achieved, so that contemporary architecture can truly embody the design concept of "people-oriented, with the earth as the soul", and achieve the unity of cultural value and social function.

Keywords: regional culture; contemporary architectural design; cultural inheritance; regional specificity; sustainable development

引言

建筑是社会文化的物质体现,也是一个民族精神与地域特征的集中展示。地域文化蕴含着地方自然环境、历史积淀、民俗风情及审美意象,对建筑设计的空间形态、材料运用与文化表达具有深远影响。然而,当代建筑在全球化与现代化的浪潮中,普遍出现“千城一面”“文化失语”等问题,建筑的文化标识性逐渐削弱,地域精神在标准化的设计体系中被边缘化。如何在现代建筑设计中重构地域文化的表达体系,成为建筑学研究与实践中的重要课题。本文从地域文化的内涵出发,结合当代建筑发展的特征,系统分析地域文化在建筑设计中的价值意义与融合路径,旨在探索在现代技术与美学语境下实现地域文化传承与创新的可行策略。

1 地域文化与建筑设计的内在关联

1.1 地域文化的概念内涵

地域文化是指特定区域在长期历史发展过程中形成

的具有地域特色的物质文化与精神文化的综合体。它既包含自然地理环境的影响,如气候、地形、生态资源等因素,也涵盖社会文化结构、生活习俗与审美取向等精神层面的表达。建筑作为地域文化最直观的物化载体,其风格与形态必然深受地域文化影响。

1.2 建筑设计的文化属性

建筑不仅是一种技术活动,更是一种文化表达形式。建筑设计的根本目的在于营造能够承载人类情感与社会记忆的空间。地域文化的融入,使建筑具备了文化认同与精神归属的维度,超越了功能性需求,成为文化传递与身份象征的重要载体。

1.3 地域文化与建筑设计的互动机制

建筑设计与地域文化的关系是互动的。建筑从地域文化中汲取灵感与符号,反过来建筑形态又能强化文化认同,塑造地方形象。现代建筑设计应在尊重地域文化内核的基

础上,运用现代设计语言实现文化的再创造,使地域文化在新的语境下焕发活力。

2 当代建筑设计中地域文化的缺失与原因分析

2.1 全球化导致的文化同质化

全球化背景下,建筑设计理念与技术手段的全球传播带来了设计风格的趋同。大量引入国际化建筑语言的同时,本土文化特征逐渐被忽视,使得城市建筑缺乏独特的地域性表达。

2.2 现代技术主导下的文化弱化

现代建筑技术的高速发展,使建筑设计更多地追求效率、功能与经济性。参数化设计、模块化施工的普及,使建筑趋向理性与标准化,导致人文与艺术属性削弱,文化表达被压缩至附属地位。

2.3 建筑教育与设计理念的偏向

当前的建筑教育体系在理念上过度倾向现代主义思维,强调功能效率与国际化形式的表达,忽略了地域文化在设计思维中的核心价值。学生在学习过程中往往以西方建筑范式为参照,追求统一的视觉语言与技术逻辑,而忽视了建筑所处的社会、历史与文化语境。这样的教育模式使设计师在面对本土环境时缺乏对地域文化资源的理解与尊重,难以从地方传统中汲取灵感。地域文化不仅是造型的元素,更是生活智慧与精神认同的体现。建筑教育应引导学生从文化记忆、风土人情、民间工艺等角度重新认识设计的根基,培养他们以文化敏感性和社会责任感去思考空间的意义。通过课程改革与跨学科合作,可以让建筑教育重新回到文化自觉的轨道,使未来设计者具备在地思维与创造能力,推动建筑走向文化与时代并重的发展道路。

3 地域文化融入当代建筑设计的核心路径

3.1 基于文化认同的设计理念构建

建筑的地域性并不仅仅是对传统形式或符号的模仿,而是一种深层次的文化精神再现。设计师在创作过程中应以文化认同为出发点,理解建筑与地域社会之间的精神共生关系。地域建筑之所以具有独特魅力,源于它与地方的历史记忆、生活方式以及自然环境之间的紧密联系。通过深入分析地方传统空间的组织原型、民居的结构逻辑与审美理念,设计师能够提炼出具有代表性的文化特征,并将其转化为现代设计的内在基因。这种转化不是简单的形式延续,而是一种文化意义上的再创造。建筑在新的语境中呈现出传统的精神韵味与当代的审美格调,实现“形”与“意”的和谐统一。这样的设计让建筑既能回应现代社会的功能需求,又能延续地域文化的生命力,使空间成为文化记忆与时代创新的交汇点。

3.2 以地域文脉为导向的空间组织

地域文化的融入最直接地体现在建筑空间的布局与场所营造之中。设计应深刻理解地域的自然地理特征与人们的生活方式,让空间形式顺应环境、服务生活。尊重地

形地貌、气候条件与传统聚落的空间秩序,是实现文化延续的重要方式。建筑的朝向、采光与通风设计,应充分考虑当地的气候特征,让空间在自然调节中保持舒适与节能。庭院、廊道、水系等传统元素的再现,不仅传递出地域文化的精神气质,也营造出人与自然共生的生活意境。这样的设计让建筑与环境形成和谐互动,使人们在日常体验中感受到自然的节奏与文化的温度。空间不再是冰冷的容器,而成为承载地域记忆与生态智慧的场所,让建筑真正成为地域文化的延续与时代精神的表达。

3.3 以地方材料与工艺为媒介的文化表达

地域材料承载着独特的自然属性与文化记忆,是建筑在地性与文化特征的重要体现。设计中合理利用本地可再生资源与传统建造工艺,不仅有助于降低施工成本与能源消耗,也让建筑更贴近地域环境与生活方式。石材、竹木、夯土、青瓦等传统材料都蕴含深厚的文化意象,通过巧妙运用,可以使建筑展现出质朴而富有温度的美感。现代技术的发展为这些传统材料注入新的生命力,设计师可运用结构优化、复合加工、防腐处理等手段,对材料性能进行改良,使其兼具耐用性与美学表现。这样的融合让建筑在满足现代功能需求的同时,依然保留传统工艺的细腻质感与文化气息。地域材料的再创造,使建筑成为传统与现代交汇的产物,让文化在更新中延续,让地域精神在空间中得到真实而持久的表达。

4 地域文化与现代技术融合的创新方向

4.1 数字化技术助力文化重构

数字建模、虚拟现实与参数化设计等技术的应用,为地域文化在建筑领域的再现与创新打开了新的空间。设计师能够利用数字化手段,对地域建筑的形态特征、材料质感与结构逻辑进行精准分析,并通过数据模型探索其内在规律。这种技术路径让传统建筑语言得以被量化、分解与再构建,使设计过程更加科学与高效。虚拟现实技术为设计提供了沉浸式体验,使设计师在虚拟空间中模拟建筑与环境的互动,从而实现文化意象的真实呈现。参数化设计则赋予建筑更多的创造可能,通过算法生成形式,在保留地域文化符号的基础上实现新的艺术表达。数字技术的介入,使传统文化从静态传承走向动态创新,让地域建筑在现代语境中焕发新的生命力,成为连接传统与未来的桥梁。

4.2 生态与智能设计的融合发展

地域建筑的设计应在尊重文化脉络的基础上,与绿色建筑理念深度融合,使生态与人文并行发展。建筑不仅是文化的载体,也是人与自然互动的媒介。通过强化生态技术的应用,可以让建筑在节能与环境协调方面实现新的突破。利用太阳能供能系统、雨水收集与循环利用装置、被动式通风与采光设计等手段,使建筑在运行中减少对自然资源的消耗,营造健康舒适的使用环境。智能化系统的加入,让建筑能够自动调节温湿度、照明与能耗,实现高效

运行与精细管理。这种智慧技术与生态理念的结合,使文化建筑不再只是展示地域特征的符号,而成为可持续发展的生活空间。绿色与智能的融合,让建筑在体现地域精神的同时具备时代创新力,展现出科技、人文与自然和谐共生的现代建筑范式。

4.3 文化景观与城市形象的协同塑造

地域文化建筑不仅是一座建筑物的表达,更是城市整体风貌与精神气质的重要体现。它承载着地方的历史记忆与文化符号,在城市空间中构建出独特的识别体系。通过科学的城市设计引导与文化空间规划,可以将建筑与环境、街区、景观有机结合,形成层次丰富、脉络清晰的城市文化景观系统。这样的设计思路让建筑不再是孤立存在的个体,而成为连接历史与现实的文化节点。每一处建筑都可能成为城市记忆的延续点,承载居民的情感共鸣与生活体验。地域特色的建筑语言在城市空间中反复出现,塑造出独有的视觉印象与精神归属感。通过建筑与景观的协调布局,城市不仅展现现代功能的高效与便捷,也呈现文化底蕴的深厚与延续,使人们在日常生活中感受到地域文化的温度与力量。

5 地域文化融入建筑设计的实践路径与策略建议

5.1 建立多学科协同的设计体系

地域文化的建筑传承是一项系统而复杂的工程,需要多学科力量的深度融合与协同研究。建筑学提供空间形态与结构逻辑,文化学揭示价值内涵与历史脉络,人类学关注社会行为与生活方式,生态学强调环境平衡与可持续发展。只有在这些学科的互动中,建筑的文化根基才能被全面理解与延展。推动设计师与社会学者、民俗学者、环境工程师等跨界合作,是实现这一目标的重要途径。不同领域的知识碰撞能拓宽设计思路,让建筑不仅是物质载体,更成为文化叙事与生态智慧的融合体。设计师在创作中吸收多元学科的研究成果,能够更精准地把握地域特色与社会需求,使建筑在尊重传统的基础上焕发新的生命力。这样的协作让建筑设计具备更强的综合性与科学性,也让地域文化在现代语境中得到延续与创新。

5.2 强化文化政策与制度支持

政府在推动建筑文化发展的过程中扮演着关键角色。通过制定科学合理的政策与标准,可以为建筑设计指明方向,使地域文化在现代建筑中得到更充分的呈现。设立文化建筑奖项,能够激励设计者在创作中注重地方特色与历史文脉的延续;出台具有地方性的建筑导则,则有助于规范设计行为,引导建筑与自然环境、传统工艺、人文风貌相融合。这样的制度安排不仅提升了建筑的文化品位,也为城市形象注入独特的精神气质。政策的支持还能促进传

统文化资源的活化利用,让被忽视的地域元素在现代语境中重新焕发光彩。建筑师在这样的政策环境中,会更主动地思考文化的表达方式,使建筑成为传递地域精神、延续历史记忆的重要媒介,从而实现文化与城市建设的和谐共生。

5.3 推动公众参与与社会认同

建筑的文化价值并非源自其形体的华丽或结构的复杂,而在于人们对其意义的共识与情感的投入。只有当建筑被社会广泛认同,它才真正获得生命力与持续影响力。让公众参与建筑设计与文化空间规划,是让建筑融入生活的重要途径。设计过程中的讨论与交流,使建筑从单一的设计作品转变为承载社区情感与文化记忆的共享载体。人们在参与中表达需求与想法,在共创中建立归属与认同,从而让空间具有更多的人文温度。这样的建筑不仅是物质存在,更成为人与人、人与城市之间情感联系的纽带。公众的参与让建筑超越功能与美学的范畴,成为共同记忆的象征与文化延续的场所,让社会的多元声音在空间中留下印记,使建筑真正融入时代的精神与人们的生活。

6 结论

地域文化是建筑设计的精神根脉,是连接历史记忆与当代生活的重要纽带。面对全球化进程带来的同质化趋势,当代建筑设计更应在传承中寻求创新,在地方文化的重塑中探索现代建筑的独特表达。建筑师需要深入理解地域的自然环境、社会结构与审美传统,以文化认同为核心,构建具有文脉延续性的空间秩序。技术创新为传统文化注入新的表现形式,使建筑在材质、结构与光影中呈现时代特征。社会制度与文化政策的协同推动,也为地域建筑的发展提供了现实支撑。当建筑以文化为魂、以技术为体,便能在现代化语境中实现“有根的生长”,既回应时代需求,又保持文化的连续性。未来的建筑设计应以更开放的视角,将地域文化转化为创造力的源泉,使其成为推动艺术创新与社会可持续发展的重要力量。

[参考文献]

- [1]李明.地域文化视角下的当代建筑设计研究[J].建筑学报,2021(10):45-52.
- [2]王晓彤.现代建筑设计中的地域性表达与创新路径探析[J].建筑创作,2022(6):37-44.
- [3]张慧.文化自信背景下地域建筑设计的传承与创新[J].建筑与文化,2023(4):58-65.

作者简介:程浩(1986.2—),男,汉族,毕业学校:河北工业大学,现工作单位:九易庄宸科技(集团)股份有限公司;李心田(1984.9—),女,汉族,毕业学校:河北工业大学,现工作单位:北方工程设计研究院有限公司。