

## 城市更新背景下的老旧社区改造——以武汉红钢城为例

许晨昕<sup>1</sup> 陈文茜<sup>2</sup>

1. 武汉光谷咨询有限公司, 湖北 武汉 430074
2. 武汉城投房产集团有限公司, 湖北 武汉 430074

**[摘要]** 本篇文章主要是以武汉红钢城为例, 探讨在城市更新的年代中如何保持原有场地的历史肌理和人文文化。该文从经济角度, 社区角度, 文化角度, 人文角度等去探寻城市的发展更新如何与城市的历史文化相融合的解决措施。本篇文章最终的目的是通过景观设计, 让城市肌理在城市更新的背景下得以保存和发展。并且通过景观设计的改造, 促进邻里空间的交流和互动, 延续社区的人文文化, 成为一个新与旧的象征。

**[关键词]** 社区改造; 城市更新; 社区文化; 空间改造

DOI: 10.33142/ucp.v2i4.17319

中图分类号: 404

文献标识码: A

### Renovation of Old Communities in the Context of Urban Renewal — A Case Study on Wuhan Honggang City

XU Chenxin<sup>1</sup>, CHEN Wenqian<sup>2</sup>

1. Wuhan Optics Valley Consulting Co., Ltd., Wuhan, Hubei, 430074, China
2. Wuhan Urban Investment Real Estate Group Co., Ltd., Wuhan, Hubei, 430074, China

**Abstract:** This article mainly takes Wuhan Honggang City as an example to explore how to maintain the historical texture and humanistic culture of the original site in the era of urban renewal. This article explores how urban development and renewal can be integrated with the historical and cultural aspects of the city from economic, community, cultural, and humanistic perspectives. The ultimate goal of this article is to preserve and develop the urban texture in the context of urban renewal through landscape design. And through the transformation of landscape design, it promotes communication and interaction in neighborhood spaces, continues the humanistic culture of the community, and becomes a symbol of the old and the new.

**Keywords:** community renovation; urban renewal; community culture; space renovation

随着现代化城市的发展,城市人口增多,城市住房建设的势头只增未减。在土地有限的背景下,旧城更新改造成成为城市建设的一大主题。在城市快速发展的背景,社区的发展也偏向商业化,高级化,使人们的关注更加注重于科技和网络,从而导致社区的发展变得冷漠失去人情味。曾经城市中有许多充满温度的老旧社区,社区内部有稳定的人际关系以及友爱的邻里关系,然而随着时代的发展和变迁这些老旧社区逐渐被社会淘汰,取而代之的是更加高端现代的社区结构。现代社会发展带来的,无时无刻的在削弱城市与人们等传统属性,结果是人们等价值观变了,社区精神消失了<sup>[1]</sup>。

如今伴随着中国经济的快速发展,与城市化发展,国内绝大多数城市的人口膨胀和经济需求提升(住宅、零售、休闲娱乐等等),城市更新是社会历史发展的一种必然趋势。但是在城市更新的同时,容易忽略城市肌理与社会发展的协调性。面临这种情况,作者认为非常需要在城市更新的同时保持城市肌理并且融合原有社区的地方感。

#### 1 武汉红钢城的背景

起源于 20 世纪 50 年代,那时开始出现以数字和街坊名称命名的红色房屋,这些建筑逐渐遍布青山的大街小巷。

这些红房子是城市文化的标志,它们的外墙鲜艳夺目,见证了城市的发展和变迁。这些建筑不仅是城市景观的一部分,还是青年人和老年人回忆的载体,这些回忆涉及着城市的历史和文化。伴随着 1958 年武钢的建立,一个规模庞大的生活社区在蒋家墩、八大家一线破土动工。根据《武钢建设志》的记录,在 1960 年代初,这个新社区的规划开始逐渐完善,包括基础设施、公共服务、住房等方面。在接下来的几十年里,红钢城不断发展壮大,成为政治、经济、金融、商业、文化等方面的重要中心。根据相关数据,截至 2021 年,红钢城拥有总面积 2.66km<sup>2</sup>,人口已经超过 6 万人,其中包括工人、职员、管理人员以及其他居民。红钢城的发展也为武汉及整个湖北省的经济发展做出了贡献,成为了一个具有重要历史意义和文化价值的地方。后来,人们把这一带统称为红钢城<sup>[2]</sup>。

红钢城的建设不仅仅是提供员工住宿,还为员工提供全方位的经济生活和娱乐休闲设施。红钢城中聚集了一系列大型商场,如青山商场、中百仓储等,是居民消费的主要场所。在生活配套设施方面,红钢城拥有 8 所大中专院校和中小学,以及 5 所幼儿园和 2 所医疗门诊,为居民提供便利的教育和医疗服务。此外,辖区东部的青山公园、

北部的临江公园以及江滩足球场等场所则是居民休闲娱乐的理想场所<sup>[3]</sup>。生活配套设施的完善,为居民提供了便捷的生活条件。从生活环境方面看,红钢城的绿化工程做得非常出色,整个城区覆盖在绿荫之下。沿街种植的法国梧桐平均树龄超过三十年,在空旷地还种植草坪供人休息和嬉戏,为城市增添了一份清新和活力。红钢城可以说是一个设施完善、环境优美的现代化生活区,为居民提供了高品质的生活方式和舒适的居住环境<sup>[2,4]</sup>。

然而,在2016年9月,国务院国资委发文:宝钢集团有限公司与武汉钢铁(集团)公司实施联合重组<sup>[5]</sup>。导致大量原武钢员工失业,无法居住于红钢城。2019年,武汉红钢城纳入“三九改造计划”开始拆迁。自此,红钢城伴随着中国钢铁行业一起退出历史的舞台。

## 2 城市更新的定义以及方式

城市更新就是一种将城市中已经不适应现代化城市社会生活的地区作必要的、有计划的改建活动。同时,城市更新是是对城市中某一衰落的区域进行拆迁、改造、投资和建设<sup>[6]</sup>,使之重新发展和繁荣城市更新始终贯穿于城市发展的过程,1960年成为西方城市更新运动的分水岭,城乡规划越来越从物质形态建设转向关注整体区域社会经济的综合发展,期间经历城市更新-城市再生-城市复兴的城市政策演变<sup>[1]</sup>。

城市更新的方式可以分为重建或再开发、综合整治以及功能改变三种。但是在大多数时候,城市更新主要采用“刀耕火种”的方式<sup>[7]</sup>,重新开发实体结构,以实现更密集的增长,分裂社区,并削弱地方感和社区感<sup>[8]</sup>。

## 3 社区的现状和改造方法

社会的经济结构和政治发展都在时间以及空间这两个维度上控制社区的发展。社区是人们在满足日常需求的过程中进行互动的场所。一些社区发展得更好,为居民提供了巨大的使用价值,而另一些社区可能对日常用户并不特别友好<sup>[9]</sup>。在中国社区治理的范畴内,主要关注的是由社会变迁带来的对社区居民、社区关系、社区空间和社区文化等多个要素的影响,进而针对不同社区类型下的具体差异化问题进行必要的应对和有序的改善。城市老旧社区在城市化进程快速推进的背景下,面临着越来越明显的问题,这些问题直接影响着城市整体的社会治理成效以及共建共治共享的社会治理格局<sup>[10]</sup>。

在当前中国社区治理的框架下,老旧社区改造已成为一项重要的任务。它旨在解决城市化进程中老旧社区所面临的诸多问题,如居住环境恶劣、基础设施落后、社会治安不稳定等,以此提高社区治理的效率和质量。改造的过程中,不仅仅是改善社区面貌,更重要的是将社区居民作为改造的主体,以实现以人为本的善治。这种改造方式在社区治理中具有重要意义,它能够回应社会的诉求,并通过社会参与的方式,提升社区治理的智力灵敏度和细致化程度<sup>[11]</sup>。

## 4 城市更新与社区文化的融合

目前,越来越多的城市开始面临既有建成区的更新和

提升任务,这带来了城市规划工作模式和重心的重大转型。其中一个突出表征是近年来社区规划的蓬勃兴起。社区规划不再是传统的蓝图式空间布局的简单小尺度呈现,也不同于注重空间形态设计和设施配套的住区规划。相反,规划工作的对象已经不再是单纯的用地和空间<sup>[12]</sup>,而是一个融入复杂利益格局的社会空间系统。在这样的背景下,面对土地权属错综、社会群体分异、诉求多元化甚至相互冲突等一系列现实问题,社区作为一个多元利益相关者的系统,走到了前台,成为参与并影响规划不可忽视的主体性力量。规划过程也从精英主导的蓝图绘制,转向强调社会广泛参与,形成共同的规划目标和行动纲领,以及规划活动的协同开展。因此,社区规划已经成为既有建成区更新和提升的必要手段,也是城市规划工作中的重要组成部分。社区规划不仅仅是为了改善社区的面貌,更重要的是通过以社区居民为主体实现以人为本的善治,回应社会诉求,提升智力灵敏度和细致化程度,从而实现社区的精细化治理<sup>[13]</sup>。

为了确保城市再生项目的真正成功,需要考虑更长远、更广阔的视野。在进行干预时,需要注意可能对居民福祉产生的重大影响,以免破坏他们的地位和控制感,从而让潜在的积极影响失色。此外,一些专家认为,我们需要采用定性研究等方法,深入了解邻里动态,尤其是在那些经历了大量变化的地区。考虑到正式社区参与过程存在的明显缺陷,这种需求显得更加重要。定性研究可以帮助我们了解居民如何体验历史和不断变化的城市地理环境,以及这些体验如何塑造他们的身份、地方感和邻里声誉<sup>[9]</sup>。

城市复兴带来了城市规划工作的重大转变,从过去简单地处理土地和空间,到现在需要处理复杂的社会和空间系统,涉及众多利益相关方。在这一变革中,社区成为了不可忽视的重要力量,影响着规划的过程和结果。为了更深入地了解社区的动态,需要采用测验研究等定性研究方法,而这种方法并不是简单的蓝图式的空间布局,也不是只注重空间设计和设施的邻里规划。相反,这种方法更关注社会和空间系统的复杂性,考虑不同利益相关方的需求和期望,以此为基础来制定规划方案<sup>[14]</sup>。

## 5 红钢城社区的现状

### 5.1 红钢城社区历史文化的流失

武汉红钢城作为一个曾经有着丰富的文化背景以及浓厚的地方感的特殊社区,伴随着中国钢铁行业的落寞一起退出历史的舞台,从而导致这个社区被遗弃,社区的居民被迫离开红钢城,这个具有浓厚氛围感的社区逐渐销声匿迹。根据曾经居民的描述,红钢城是一个充满温暖和人文关怀的友爱社区。这样一个充满文化和历史意义的社区,却逐渐流失和沉寂,成为了城市发展中不可避免的遗憾和损失。

### 5.2 红钢城建筑的安全隐患

随着时代的发展,武汉红钢城的区域逐渐缩小,大量老旧房屋被拆除,导致红钢城社区面貌发生了巨大变化。作者经过初步了解后发现,社区内的一些建筑年代久远,需要

进行维修和改造,以延长它们的使用寿命。同时,还有一些建筑物的结构受损严重,必须进行重建工作,以确保社区居民的安全和生活质量。因此,对于这些老旧建筑的维修和重建,需要采取科学合理的方案,同时充分考虑社区居民的利益和需求,以保护和传承红钢城特有的历史文化价值。

### 5.3 社区功能性单一

随着时间的推移,原有的社区建设和功能已经落后于时代发展的需要,导致社区内部功能单一,无法满足居民的活动和休闲需求。此外,随着社会经济的快速发展,社区内部也缺乏一定的经济活力,这进一步限制了社区居民的生活品质。同时,社区的居民住宅功能性也非常贫乏,无法满足当代居住者的生活需要。公共空间也非常有限,儿童和老人的休闲场所大多被停车场所占据,造成了社区内部活动场所的匮乏。因此,社区功能的单一性已经成为制约社区发展的主要因素之一。

## 6 红钢城社区的改造设计策略

### 6.1 红钢城的历史文化节点改造设计

在社区中有一个主要的文化系统,是由五个节点组成,分别是童年,少年,青年,家庭和老年(图1)。童年节点,主要由儿童喜欢玩的“跳房子”以及“滚铁球”等活动为设计元素。少年节点主要选择课室,学生,书桌这些元素来表带少年时代。在青年时代,作者把武钢工厂一些特殊象征性元素,以及武钢标注运用到节点之中。在家庭节点,主要表现红钢城社区居民恋爱的场景,用自行车,气球等元素烘托恋爱等氛围。最后,在老年节点则是通过相片墙来回顾老年人的一生。这五个节点有助于游客了解社区的文化和背景,并且进行沉浸式体验,感受社区曾经的氛围。

社区的主要出入口位于中心主路的两侧,让游客可以更加方便的进入社区,吸引游客。同时,在社区的商业街附近配备完善的商业休息区与观光区。位于两栋居民楼之间的红钢城文化街是此社区的一个设计亮点。有助于宣传红钢城的历史文化,成为一个有教育意义的景点。除此之外,在商业区作者还设计了喷泉广场作为这个社区的商业地标,既可以作为景点也可以作为游客与居民的休闲场所。



图1 红钢城文化节点效果图

### 6.2 调整社区用地结构

由于社区是作为城市中的后工业遗址社区,整个社区主要建筑风格是保留苏联建筑风格,保留细部中的中国传统纹样与社区中的“囍”字整体结构布局,对结构损坏建筑进行维修和重建(图2)。同时选择社区中间部分住宅区变成商业住宅混合区,规划商业街,和特色文化创意街区,引导游客及附近居民来此,促进社区经济发展。



图2:红钢城平面图

### 6.3 增加社区住宅区功能性

在社区的居民住宅区,作者为居民分别规划了四块不同的功能区域。分别是,儿童休闲区,老年休闲区,休闲草坪区和健身娱乐区。考虑到社区居民的不同年龄层,对其进行针对性设计。在社区北部中央作者设计了一个露天影院,目的是让社区居民可以重新体验小时候邻里之间亲密的社区感觉。

## 7 结论

本项目以社区历史文化为基础,通过社区改造的手段达到重新振兴社区的目的。在设计过程中,根据社区现状,发展前景以及居民意愿进行社区改造,重新构建一个充满情怀以及历史感的社区。在场地调研的过程中,对曾经的社区居民了解后发现,居民对社区依旧有浓厚的感情,他们对社区的拆迁感到惋惜。所以在社区转型过程中,需要关注社区的城市肌理。从居民的角度来看,一个注重历史和情感的社区会给居民带来一种亲近感和熟悉感。在设计中,保留了社区街道两旁的时代建筑,不断延伸社区的历史沧桑感和舒适的空间尺度,有利于居民感受良好的居住环境。同时,促进社区之间的邻里关系,实现温暖的社区大家庭。在社区发展的过程中,倡导让社区居民参与社区建设,让居民对社区的发展和规划有更深入了解的同时也赋予居民社区责任感和集体化。

历史城区是一个体现传统的城市文化价值的载体,不论城市的大小,文化的高低,都会留存于人类的记忆。在城市更新的背景下,景观设计师可以运用城市的设计手段,从经济,社会,环境等方面探寻社区的历史文化与城市发

展相融合。除此之外,设计师还需充分了解社区的历史文化和人文文化,从多角度的理念及方法促进社区的发展,推动社区转型等积极意义。

#### [参考文献]

- [1]张灿.城市更新背景下重庆市原单位制老旧社区空间改造研究[M].2013:1-10.
- [2]李晓溪.工业住宅环境的保护与转型——以武汉市青山区“红钢城”为例[J].管理现代化,2008:61-64.
- [3]柳婕.工业区住宅环境改造设计初探——以武汉市青山区“红钢城”第八、九街坊为例[J].华中建筑,2011(3):132-135.
- [4]Jason F.McLennan.The Philosophy of Sustainable Design: The Future of Architecture [EB/OL].2004. [2020-10-19].  
[https://books.google.ae/books?hl=zh-CN&lr=&id=-Qjadh\\_0IeMC&oi=fnd&pg=PR15&dq=McLennan+JF+\(2004\)+The+philosophy+of+sustainable+design:+the+future+of+architecture.+Ecotone,+Kansas+City&ots=UmqMz6GhbJ&sig=B8R2gJzcpV\\_EyBBVw7yqieoN1JI&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ae/books?hl=zh-CN&lr=&id=-Qjadh_0IeMC&oi=fnd&pg=PR15&dq=McLennan+JF+(2004)+The+philosophy+of+sustainable+design:+the+future+of+architecture.+Ecotone,+Kansas+City&ots=UmqMz6GhbJ&sig=B8R2gJzcpV_EyBBVw7yqieoN1JI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false).
- [5]常晓桐,袁丽,吕东徽.新中国的钢铁梦武汉有个红钢城.ashx.pdf [J].建党百年,2021(8):3-6.
- [6]CONSERVATIONTU.城市保护与更新——以桂林市正阳路东巷为例[J].2009:541004.
- [7]Derek S. Hyra. Conceptualizing the New Urban Renewal: Comparing the Past to the Present [J/OL]. 2012, 48(4): 498-527.  
<http://dx.doi.org/10.1177/1078087411434905>,2012,48(4):498-527[2022-02-21].
- [8]Clark J, Wise N. Urban Renewal, Community and Participation [M]//Springer International Publishing AG,2018.
- [9]Huang N, CAIY, Zhuang M, etal. Spatial Regeneration for Preservation of Historic Urban Features and Improvement of Living Conditions in High-density Historic Districts: Urban Renewal Design Strategies for Shanghai's Old Town [J/OL]. International Journal of High-Rise Buildings, 2021,10(1): 9-16 [2022-02-21].[www.ctbuh-korea.org/ijhrb/index.php](http://www.ctbuh-korea.org/ijhrb/index.php).
- [10]Norsidah Ujang, Khalilah Zakariya. The Notion of Place, Place Meaning and Identity in Urban Regeneration [J/OL]. 2015,170:709-717.<https://doi.org/10.1016/J.SBSPRO.2015.01.073>.
- [11]Defilippis J, Saegert S. The Community Development Reader [J/OL]. The Community Development Reader, 2007 [2022-02-21].<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203935569/community-development-reader-james-defilippis-susan-saegert>.
- [12]Planning PC.转型背景下参与式社区规划的实践和思考\*——以北京市清河街道 Y 社区为例[J].2017:23-28.
- [13]黄家亮,刘蔚.——以北京市朝阳区 y 社区为例[J].新视野·加强和创新社会治理,2015:54-59.

作者简介:许晨昕(2000.7—),男,民族:汉族,籍贯:湖北省武汉市,工作单位:武汉光谷咨询有限公司,职务:员工,学历学位:英国皇家艺术学院硕士,主要研究方向:环境设计,城市设计,风景园林;陈文茜(1999.11—),女,民族:汉族,籍贯:四川省南充市,工作单位:武汉城投房产集团有限公司,职务:员工,学历学位:伦敦大学金史密斯学院硕士,主要研究方向:环境艺术设计,数字化装置设计。